文物參考資料

第二卷　第八期

華東專號（下冊）

文物參考資料編輯委員會編

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARIES
FAR EASTERN LIBRARY

文物參考資料

第二卷 第八期

華東專號

（下冊）

文物參考資料編輯委員會編

清代名家詞文

第八册 第二種

蕙風詞集 續

（下）

目錄（下冊）

浙江省

浙江省立圖書館概況……（一）

浙江省文物管理委員會的總結和計劃……（二一）

蘇北

蘇北圖書館一九五〇年工作總結……（二七）

蘇北歷史文物保管委員會成立五個月來工作情況……（三五）

蘇南

蘇南圖書館概況……（三七）

蘇南文物管理機構的組織及其業務發展概況……（四五）

蘇南土改期間保護文物的情況……（四七）

皖北

皖北區圖書館事業概況……（四九）

皖南

皖南人民文物館概況……（五一）

皖南人民文物館配合土改進行採集工作總結……（六一）

皖南人民文物館收藏文物介紹……（六八）

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARIES
FAR EASTERN LIBRARY

福建省

福建省文物保管處第一屆文物展覽會總結報告……（七一）

建甌圖書館八個月來工作總結……（七三）

× × ×

新發現的太平天國革命文物……華東文物處（七七）

魯迅紀念館的成立前後……華東文物處（八四）

關於天一閣藏書的數字統計……鄭振鐸（九〇）

真如寺正殿……劉敦楨（九一）

山東古代文物管理委員會收藏的黃縣丁氏銅器……王獻唐（九八）

從美國博物館的本質談到中國博物館事業的新方向……秦學聖（一〇七）

介紹博物院的幾種工作經驗……南京博物院（一一八）

怎樣編輯政治與時事的展覽會……朱明鏡（一二四）

在上海展出的太平天國起義百年紀念展覽會……（一三三）

× × × ×

本局記事……（一四二）

國內圖書博物館工作報導……（一四三）

圖書館——博物館——文物——人民文化館

國外圖書博物館文物簡訊……（一八二）

浙江省立圖書館概況

（甲）略史

浙江省立圖書館的歷史，濫觴於文瀾閣，而以浙江藏書樓爲其前身；至藏書樓與浙江官書局合併，改稱浙江圖書館而雛形始具；孤山館舍落成，而基礎始奠；大學路館舍落成，而規模始宏。抗日戰爭時期，播遷離析，業務停頓；勝利之後，未復舊觀。解放以來，方逐步恢復、逐步開展。

文瀾閣是一七八二年（清乾隆四十七年）敕建的，在杭洲外西湖孤山南麓聖因寺行宮（即今中山公園一帶）東偏。一七八五年之後，陸續頒到『四庫全書』，庋藏其中。太平天國革命時，杭遭兵燹，書散閣燬。杭人丁申、丁丙兄弟收集散佚，暫藏杭州府學尊經閣中，並抄補一部分。一八八〇年（清光緒六年），重建文瀾閣於原址，復藏閣中。一九一二年（民元）孤山館舍落成，又移藏館中。（從此書與閣分離。文瀾閣在今博物館。）一九一五年（民四），前館長錢恂又抄補一次；一九二三年（民十二），前教育廳長張宗祥（現任館長）再抄補一次；於是浙江省立圖書館所藏，爲江南唯一完整的『四庫全書』。

浙江官書局是一八六五年（清同治四年）創設的，以刻版印售書籍爲任務，所刊版本，校勘頗精。浙江藏書樓在大方伯（即今解放路），是一九〇三年（清光緒十五年）杭人胡煥邵章請學政張亨嘉奏准設立的，訂有閱借圖書章程。一九〇九年（清宣統元年），巡撫增韞奏准，把官書局藏書樓合

併，改稱浙江圖書館。一九一〇年（清宣統二年），提學使袁嘉穀兼館長；巡撫增韞奏准，撥行宮西偏餘地建新館舍，一九一二年（民元）落成。（四庫全書即於是時移藏館中。）乃以此爲總館，藏書樓原址爲分館。一九二九年（民十八），用紹興故紳湯壽潛捐款建築新館舍於大學路，一九三一年落成。乃又移總館於此，孤山館舍亦改稱分館。

一九三七年（民二十六）秋，日帝大舉入寇；冬杭州陷。浙江圖書館於事先倉皇撤退，因交通艱阻，圖書分次搬運。四庫全書初移富陽，再移龍泉，三移貴州，四移重慶；其他善本，則移龍泉後，又移廣元；較普通之圖書，即隨館一遷麗水，再遷青田之南田。其不及搬出分藏杭州民家者，被敵僞查得劫收，設立僞圖書館。一九四五年（民三十四）日本投降，全館返杭，四庫全書及善本圖書先後運回，並接收僞圖書館劫餘圖書。經此浩劫，圖書損失，共十萬餘册，大學路館舍殘破，設備蕩然。館舍由浙大代修，訂約借用；自用的僅一部份。故總館復移孤山，大學路與解放路，各設分館。

一九四九年五月，杭州解放。浙江圖書館由軍管會文教部接管。此後，由於上級的正確領導和大力扶植，經過改造整編，至一九五〇年五月以後，隨着國家財經情況的好轉，逐步恢復，並改變舊作風，面向着人民大衆，逐步把業務開展起來。

（乙）現有機構及組織

現有的機構，以總館及二分館爲主體，流通站爲在廣大市區中的據點。茲分述如次：

（一）孤山總館，是全館的心臟，各部會辦事開會都在這裏。藏書也最多，四庫全書及善本圖書約共七萬册，普通圖書約共十三萬册；並分設二閱覽室。

（二）解放路分館，是浙江藏書樓故址，可以說是浙江圖書館的發祥地。因爲在市區中，地點較適

中，交通較便利，住戶較稠密，故讀者較多。為配合一般民衆需要，故藏書二萬餘册，大都是較普通的；並特闢一兒童閱覽室，又裝置播音器，收播本市人民電台的廣播。

（三）大學路分館，是抗戰前的總館。現在分館用的祇是一部份。因毗連浙大，故藏書二萬五千餘册中，西文書佔七千餘册。

（四）流通站。現有圖書流通站八處，依設立先後，列舉如下：（1）湖墅流通站，一九四九年十月成立，在湖墅信義巷，與市立湖墅文化館合辦；（2）岳坟流通站，同年十月成立，在西湖岳坟街，與市立西湖文化館合辦；（3）南星橋流通站，一九五〇年一月成立，在南星橋瓦子巷，與市立江干文化館合辦；（4）鼓樓流通站，成立年月同上，在中山南路鼓樓，與私立流通圖書館合辦；（5）皋塘流通站，同年二月成立，在艮山門外機神廟，與市立皋塘文化館合辦；（6）忠清巷流通站，同年九月成立，在忠清巷（原設東街路），與省立杭州文化館合辦；（7）湖濱流通站，同年十一月成立，在湖濱第六公園，浙江圖書館直接辦理；（8）拱宸橋流通站，一九五一年三月成立，在小河，與人民俱樂部合辦。各站配有圖書及雜誌日報。此外斷橋堍茶亭內本設有圖書閱覽站，去年冬季取消；中山公園門口設有閱報站。

館中的行政組織，解放後，於原有的採編部、閱覽部、特藏部、總務部外，陸續增設各種委員會：（1）圖書採購審查委員會。（2）編輯出版委員會。（3）分類編目委員會。（4）經濟稽核委員會。（5）研究輔導委員會。（6）工作研究及檢查委員會。一九五〇年四月整編後，特藏部併入閱覽部（分「普藏」「特藏」兩組）。研究輔導委員會分作「研究」「推廣」兩部，故現有組織共分五部，其職掌如左：

（一）採編部——掌圖書之採購、徵入、寄存、傳抄、登記、分類、編目等工作；

（二）閱覽部——掌圖書之典藏、整理、閱借出納及特藏圖書之編錄等工作；

（三）研究部——掌管理雜誌、採輯資料、輔導閱讀、調查研究、審查圖書、整理地方文獻、編印刊物等工作；

（四）推廣部——掌本館業務之推廣，圖書館業務之聯絡輔導，圖書刊物之供應、交換、贈送、出售、分發，圖片之展覽、巡迴，及對外參加社教活動等工作；

（五）總務部——掌本館之文書、會計、庶務及不屬於其他各部之工作。

以上五部，各設主任一人，幹事或助理幹事若干人（研究部並設有研究員）。此外，兩分館各設主任幹事一人，幹事或助理幹事若干人，都隸屬於閱覽部的普藏組。

解放後，設有「館務會議」，由全館職工組織之，每月開會一次，館中重大事項，均由此會議決定。最近，經館務會議議決，把工作研究及檢查委員會取消，另組館務委員會，爲館中重要的行政會議，委員除正副館長及各部主任外由全體職工選舉「代表八人」。「編輯出版」、「分類編目」、「經濟稽核」三委員會決定取消。圖書採購審查委員會則另行改組。

（丙）工作情況

現在的圖書館工作，是爲人民服務的文化工作，應當改變過去藏書樓式的偏重典藏的作風。浙江圖書館在本省歷史最久，藏書最多，而且是省立的，所以它的工作，須同時在「點」和「面」兩方發展。所謂「點」指它所在地杭州市而言；所謂「面」，指全省而言。點的開展就是在杭州市區擴展它的業務；面的開展就是對全省的圖書館業務多盡聯絡輔導之責。解放後浙江圖書館的工作，即以上述兩點爲方針，在逐步前進。茲依工作性質，分述如下：

（一）採購徵集工作——這是採編部主辦的工作。因爲這項工作重要而繁劇，所以又組織了一個圖書採購委員會，協同辦理；並備圖書介紹卡，請專家和讀者隨時填寫介紹。一九五〇年，共購置圖書一一、〇七一冊（包括閱覽推廣兩部用的圖書。但推廣部供應本省各文化館的圖書二四、四九七冊並不在內），圖片二四四副；訂閱雜誌一百五十多種，日報八十多份（研究部資料室收集的舊雜誌不在內）。解放之後，除存庫未整理圖書九萬五千四百零一冊、字帖一六五張、圖軸五十五個外，陸續接收的圖書，共三六、四一〇冊（最近接收的前省通誌館圖書、志稿、資料等，因尚未點收完竣，不計在內）。私人捐贈的圖書，共二二、〇六五冊（余紹宋家捐的共一萬三千餘冊，數量最多）。除大批者外，尚有公私出版機構和著作者零星捐贈的書刊。又以舊藏複本書（自印的木版書居大多數）和各方交換書籍（例如向衢州文化館換得明實錄一部）。以本館的月刊「通訊」和有關機關交換刊物。

（二）分類編目工作——這也是採編部的主要工作。浙江圖書館的圖書，特藏的四庫全書及善本書，沿用舊有的「甲部」分類編目；普藏的圖書，中日文的採用自訂的中日文圖書分類表分類編目，西文的採用杜威氏之十進法分類，胖雅斯氏之編目條例編目。一年來編送閱覽部推廣部的圖書計四六、七五四冊；未編的舊書，也編了一部份；新購的新文化圖書，另編一種目錄（初用卡片，最近改用書本式），以便讀者檢索。自訂的圖書分類表，現在已有修正的必要。但表既改動，已入庫的圖書號碼也得改正，而手續極爲繁重，修訂時只得以少改動爲原則，所以擬定了三項標準：（1）某類書少而進步性很大的，改動較多，例如藝術類；（2）某類書雖多而進步性很大的，改動仍多，例如社會科學類；（3）某類書雖少而進步性不大的，改動較少，例如宗教類。現在修訂分類表與改正號碼的工作，已由採編部開始進行。並於分類號碼後加一種屬性號碼，把號碼同而性質不同的書區分出來。

此外，特藏組也重編了文瀾閣四庫全書目錄、善本甲乙編目錄、金石拓片及其他文物目錄。四庫全書集部篇目索引，也已在開始編製。

此外，研究部資料室，也編了館藏舊雜誌的卡片目錄和書本目錄各一種，館藏戰前舊雜誌複本目錄一種，徵求戰前舊雜誌目錄一種。又館中舊藏的和待徵的本省方志，已由研究部在着手查編目錄，撰寫提要，尚未完成。

（三）典藏工作——過去藏書樓式的作風是專重典藏的，這種作風誠然有改變的必要；但典藏工作，現在仍應兼顧，省了典藏纔能流通。此項工作是閱覽部主管的。館藏書刊文物，據解放後接管清點的數字，計書刊二五〇、〇六八册，未裝者五包，圖畫等六幅、莊經一軸、照片一張、鈔錄五頁、金石拓片若干、其他文物若干、木刻書版一六九、七六九塊。一年多來，已增加了不少，計增書刊二九、〇二九册、字畫二八七件、碑帖二七九册、册頁三一二頁單片三七六張。凡四庫全書、善本書、金石拓片、字畫、文物及木刻書版（除浙江官書局併入者外，尚有浙江圖書館自刻的，私家如杭州丁氏惠堂、永康胡氏退補齋等捐增的，頗多校勘俱精的）。均由特藏組保管；除木版近已移藏廣化寺慈孝庵及大學路分館外，餘均在總館中。普通圖書，由普藏組保管，分藏總、分館中。破損的圖書，因爲沒有技工，除需用特殊技術者外，由同人經常加以修補。

此外，新舊雜誌，由研究部資料室管理；最近接收的前省通志館之志稿、資料、圖書由研究部管理；流通站流通書車用的書刊，展覽用的圖片，預備出售交換用的複本舊書，由推廣部管理；未分類編目的新舊圖書，由採編部管理。

每年伏天，舉行一次總清查，並分別予以曝晾，由全體員工參加工作。完畢後，並施以防蟲藥劑。——圖書館的圖書是人民的財產，民族文化的結晶，較其他公共財物更應珍重保藏。

（四）閱借工作——這是閱覽部的主要工作。總分館各設閱覽室，供讀者來館借閱普藏的圖書。總館另設一特別閱覽室，供讀者來館借閱特藏的圖書。解放路分館又爲小讀者們特闢一兒童閱覽室。閱覽室中，陳列的書刊，時常調換；新到館的書刊，儘先擇要陳列，使讀者得先覩爲快；並常寫貼介紹牌，促讀者注意。閱覽和出借，各有規定的手續。對個別讀者出借圖書外，又舉辦了集體借書和館際借書。並設意見箱，隨時徵集讀者意見，竭力爲他們謀便利。讀者有所諮詢，除閱覽部的人員隨時予以解答外，研究部也協同負責。當然，廣泛而高深的問題，是不能完全解答的；但總竭力代讀者設法，向各方專家請教，或把尋求解答的途徑告訴他們。一九五〇年六月起，爲了介紹一系列的書刊給讀者，每月在解放路分館舉辦兩次圖書中心陳列。每一次的中心項目，盡量使它和節會（如兒童節）時事（如抗美援朝）及紀念日（如中共成立紀念）配合，一共舉辦了十二次。

此外，推廣部掌握的本市各流通站，擁有很多的讀者，又利用星期日，在總館的庭園中，舉辦星期文化園，讀者亦很多。研究部資料室，查閱覽參考資料的讀者，亦逐漸增加。

現在把一九五〇年閱覽部普藏組借閱圖書的統計表三種，附錄如下：

（一）閱借圖書人數分類統計表

（二）閱借圖書冊數分類統計表

（三）上下半年閱借圖書人數比較表

浙江省立圖書館閱覽統計表
閱借圖書冊數及類別統計
1950年1—12月

冊數 文別 閱借 類別	中日文		西文		合計	百分比
	閱	借	閱	借		
總類	3037	961	57	16	4071	1.36%
哲學	1127	692	36	15	1870	0.63%
宗教	256	174		2	432	0.15%
社會科學	3866	2719	164	65	6814	2.28%
語文學	1983	659	164	38	2844	0.95%
自然科學	4962	5083	760	575	11380	3.81%
應用技術	6020	5270	654	293	12237	4.1 %
美術	3086	1935	159	59	5239	1.76%
文學	10628	21729	369	215	32941	11.03%
史地	8402	4349	124	77	12952	4.34%
兒童圖書	160560				160560	53.78%
期刊日報	47211				47211	15.81%
閱借分別合計	251138	43571	2487	1355	298551	
中西文分別合計	294709		3842		298551	
總計	298551					100%
每日平均合計	1070					

浙江省立圖書館閱覽統計表

閱借圖書人數及職業統計

1950年1—12月

性別 / 冊數 / 閱借 / 業別	男		女		合計	百分比
	閱	借	閱	借		
工	2260	1439	193	225	4117	3.09%
農	139	77	5	3	224	0.17%
兵	3400	1329	300	97	5126	3.86%
學	28930	11901	3521	1961	46313	34.82%
公務員	3055	2058	609	374	6096	4.58%
商	6275	2567	160	96	9098	6.84%
醫	867	409	214	99	1589	1.2 %
兒童	36492	27	8218	17	44754	33.65%
其他	12103	1411	1637	532	15683	11.79%
閱借分別合計	93521	21218	14857	3404	133000	
男女分別合計	114739		18261		133000	
總計	133000					100%
每日平均人數	477					

按右表總計，僅閱覽部普藏組一部份，一九五〇年，已有讀者一三三、〇〇〇人，閱借書刊二九

1950 年閱覽圖書人數比較表

類別	上半年	下半年	增減數
工	1619	2498	增 879
農	95	129	增 34
兵	2052	3074	增1022
學	17386	28927	增11541
公務員	3723	2373	減1350
商	3942	5156	增1214
醫	1036	553	減 483
兒童	16106	28648	增12542
其他	10190	5493	減4697
總計	56149	76851	增20702
男	47710	67029	增19319
女	8439	9822	增1383
每日平均人數	401	553	增 152

按右表總計，僅閱覽部普藏組一部份，一九五〇年，已有讀者一三三、〇〇〇人，閱借書刊二九八、五五一冊。加上特藏組的讀者二二六人，閱覽圖書三、九〇四冊，共計一三三、二二六人，三〇二、四五五冊。不但較上年大增，而且在同一年中，下半年比上半年也增加了不少。

此外，還有各流通站的讀者一六二、七三九人，借閱書刊一六九、六一五冊；星期文化園的讀者七、五九九人；資料室的讀者一二〇人；都沒有計算在內。

（五）推廣工作——這是一種新創的工作，由推廣部主辦的。

（1）流通站　流通站最近已有八處（詳見上），除日報雜誌外，並備有各種通俗圖書；曾把六〇五冊新書編成六組巡迴文庫，交由流通站巡迴，完畢後，分別存入各站。各流通站概況及閱覽統計如後二表：

（2）臨時圖書館與集體借書　去年暑假，爲中教研究班設立臨時圖書館四處，供應圖書雜誌二三〇種，計五、一五六冊，並編製學習參考書目及參考資料索引四種。集體借書，去年有七個單位，借了十次書。最近又增加西湖遊船工會及杭州市家庭婦聯二個單位。

（3）流通書車　這是自己設計製備的三用式的三輪車。車上裝有木箱，可載圖書；打開來，便成爲陳列圖書的架子。車上滿裝通俗的圖書，到街巷中巡迴，把圖書送到廣大的民衆前面，並備有小凳，可以坐在街頭閱覽。去年，僅配合着抗美援朝及其他時事宣傳，配成專車出動了十六次，讀者五、五九七人。捷克文化代表團今年二月十九日到館參觀，在中山公園門口見到這部車子，加以研究，認爲滿意，並攝影多幀而去。

（4）圖片展覽　自備的有「美帝蔣匪重慶大屠殺案」、「土地改革」、「開國大典」、「蘇聯人民生活」、「羅馬尼亞造型藝術」、「從猿到人」、「鼠疫」及「抗美援朝保家衛國」八種；

借用的，爲「解放舟山」、「蘇聯圖片」、「我們偉大的祖國」三種。除「抗美援朝」、「偉大的祖國」二種於今年展出外，餘均於去年展出。自備的，於展出後，並借到各縣市去巡迴展覽。茲將展覽情形，列表統計如後：

（5）輔導聯絡　去年輔導本省各文化館、圖書館、室共六十餘次。多數用書面通訊，來館實地觀摩交流經驗者亦不少。除答覆諮詢外，並分別贈送參考資料，如「圖書館基本工作備本」（浙江圖書館輔導叢刊之一）「通訊」及各項章則等（此項工作與研究部及有關部門協同辦理）。聯絡方面，除經常與省外各文化社教機構通信外，本市社教工作，亦盡量參加；最著的如與新聞出版處、新華書店、文教處文化局、省市文化館等共同改進小型書攤，審查舊連環畫。

（6）圖書的供應交換與出售　去年，奉文教處命，選購有關時事學習的圖書二三、二二〇冊，供應本省各縣市文化館圖書館九十個單位。又與國內外各圖書館文化館交換圖書，並酌贈複本書刊，出售本館自印的舊藏的複本舊書。

（六）采輯整理工作——這是研究部的主要工作。圖書館的研究部，和一般的研究機構略有不同；它不是專爲研究員個人研究而設的，是爲研究者準備研究參考而設的。這項工作，主要的有下列的三種：

（1）采輯資料　研究部於去年五月正式成立，接着便設立一資料室。資料室的工作，是採輯報刊資料、處理新舊雜誌、協助讀者查閱參考資料。在成立資料室之前，採輯日報新聞資料的工作已開始了，五月之前，已分類剪貼了二五〇冊。五月以後，改用活頁，至九月下旬，共剪貼了三、四三六頁。後因各重要日報每月都有索引目錄，方議決停止。期刊資料，已陸續編成專題索引，並在「通訊」中擇要發表。館中舊藏雜誌，已編有目錄；未編的已開始徵集。新出雜誌的訂購、登記、分配、

收管，也統由資料室辦理。當初，因爲工作剛在開始，館外知道已設資料室的人少，來室查閱者不

收管，也統由資料室辦理。當初，因爲工作剛在開始，館外知道已設資料室的人少，來室查閱者不多；現在已日見增加。

（2）編輯刊物　現在編印的期刊只有『浙江省立圖書館通訊』一種。去年四月前，出了四期油印的。研究部正式成立後，籌備改用鉛印。七月份創刊後，每月一期，至十二月，共出六期，爲第一卷。今年一月起，爲第二卷第一期。第二期因經費無着，與第三期合刊，篇幅也大大縮減。其中第一卷第六期及第二卷第一期爲抗美援朝特輯，故篇幅特多。這月刊，已在中央出版總署及本省新聞出版處備案，爲『內部刊物』，供省內外各圖書館文化館機關學校及有關團體參考之用，內容均與圖書館業務有關；出版以來，份數增加甚速。第一卷一、二兩期已被索取一空。

此外，又曾編印一種輔導叢刊，『圖書館基本工作簡本』，原是金天游君的私人著述，由館中採用印行了一千冊。出版以後，亦已賣售罄盡。本年尚擬編印一種『年刊』。

（3）整理地方文獻　因爲文教廳早有把前省通志館的志稿、資料、圖書移交浙江圖書館整理的成議，所以在研究部正式成立之前，即設有省志資料采輯室。但初因總館房屋爲木刻書版所充塞，一時無法騰挪，繼因前省志館留用保管人員赴幹校學習，延擱至最近，方着手集中點交。現已初步交接完竣，俟全部整理就緒後，方能擬定方案，開始整理。一面，已將館中已備的及未備待徵的本省方志，調查編目，並摘編提要，作初步之準備。——這是一項重要而繁劇的工作，也是將來研究部工作的重點。

此外，『調查、研究』，和推廣部的『輔導聯絡』工作有密切關係。調查研究圖書館業務，或主動去信，或答覆來信，或寄發參考資料，或宣傳圖書館業務，或編製圖書館調查表，都和推廣部取得聯系，經常地在進行。如『輔導閱讀』，和閱覽部有密切關係。如答覆讀者諮詢，編製中心陳列圖

書的報導（一部份已在『通訊』中發表），採集圖書評介（一部份已在『通訊』中發表），都和閱覽部取得聯系，經常進行。——『審查圖書』和採編閱覽兩部都有密切關係，如審查舊藏及接收的圖書中之反動的及失時效的圖書，去年研究部成立之前，已在着手，至九月底告一段落，提存的圖書，計九二六種。如審查每次中心陳列的圖書，從去年六月起，也按期進行。

以上六項，是圖書館的業務工作。他如文書、人事、館舍、器具、會計、事務等總務範圍的工作，不復贅及。

照上述三項看，浙江圖書館具有相當的歷史基礎，作風正在轉變，工作正在展開，但還存在着些缺點和問題。一九五一年的工作計劃，已另行擬訂，不復贅述。亟待規劃進行的，如分類編目方法的修訂，庫藏圖書分類號碼的改正，閱借圖書規則的修訂，兒童閱覽室的擴充，特藏圖書的利用，讀者的調查、聯絡和組織，輔導讀者工作的加强，資料室的充實，地方文獻的整理，編印刊物的改進，聯絡輔導通信研究工作的進展，推廣工作的擴充等等，都應當本着爲人民服務的精神，羣策羣力，有計劃有步驟的做去，以期在原有的基礎上，有所改進與提高。

1950年各圖書流通站概況表

站名	地址	性質及對象	業務情況	書刊數量	開放時間	成立年月
湖濱	湖濱六公園	爲杭州湖濱重點站由本館直接掌握以機關幹部文化較高之市民爲主要對象	報章雜誌較爲豐富，歡迎在站閱覽暫不出借，每天讀者約80人。	圖書748冊 雜誌 88種 報紙 27種 圖像 33幅	每天上午8時半至12時下午1時半至5時 週一例假	1950年11月23日
皋塘	艮山門外機神廟	爲杭州艮山筧橋二區之中心站，與市立皋塘文化館合辦，以郊區農民爲主要對象。	規模初具，圖書除來站閱覽外，可以出借，巡迴流通已全面展開，設有48個巡迴站，4個俱樂部的閱覽室經常供應書刊，每天讀者約四五百人。	圖書1224冊 雜誌經常調換 報紙2份 地圖4份	日間開放 星期日例假	1950年2月
忠清巷	忠清巷省立文化館	爲杭州下城區之重點站，與省立杭州文化館合辦，以手工業工人及市民爲主要對象。	除來站閱覽外可以出借設有六個巡迴站經常供應書刊每天讀者約120人。	圖書931冊 雜誌經常調換 報紙1份 圖像10副	日夜開放 星期日可閱覽不出借	1950年9月下旬
南星橋	南星橋瓦子巷	爲杭州江干區之重點站，與杭州市立江干文化館合辦，以該區碼頭工人市民店員爲主要對象。	該站設備比較完備，除來站閱覽外可以出借，讀者組織工作亦已展開，並設有六個閱覽處每天讀者約200人。	圖書993冊 雜誌經常調換 報紙3份 圖像8副	日間開放 星期日例假	1950年1月
湖墅	湖墅信義巷	爲杭州湖墅區之重點站，與杭州市立湖墅文化館合辦，以該區農民、市民、店員爲主要對象。	除來站閱覽外，可以出借，設有24個巡迴流通站，經常供應書刊，每天讀者約三四百人。	圖書1064冊 雜誌經常調換 報紙4份 圖像8副	同上	1949年10月
岳坟	西湖岳坟街	爲杭州西湖區之重點站，與杭州市立西湖文化館合辦，以西湖船工及農民爲主要對象。	除來站閱覽外，可以出借經常舉辦畫報展覽配合時事學習設有四個巡迴站，經常供應書刊，每天讀者150人。	圖書943冊 雜誌經常調換 報紙2份 地圖3副	同上	1949年11月
鼓樓	中山路鼓樓	爲杭洲上城區之重點站，與私立流通圖書館合辦，以一般市民、店員爲主要對象。	歡迎站內閱覽，暫不出借每天讀者約100人。	圖書674冊 雜誌經常調換 報紙2份 地圖4副	同上	1950年1月
備註	1. 與文化館合辦各站，各該館所有圖書設備，不計在內。 2. 除湖濱站外，其他各站雜誌，每半月調換一次，每次40冊至50冊。 3. 湖濱站開辦伊始，又遇寒冷冬天，故讀者較少。					

書的報導（一部份已在『通訊』中發表），採集圖書評介（一部份已在『通訊』中發表），都和閱覽部取得聯系，經常進行。——『審查圖書』和採編閱覽兩部都有密切關係，如審查舊藏及接收的圖書中之反動的及失時效的圖書，去年研究部成立之前，已在着手，至九月底告一段落，提存的圖書，計九二六種。如審查每次中心陳列的圖書，從去年六月起，也按期進行。

以上六項，是圖書館的業務工作。他如文書、人事、館舍、器具、會計、事務等總務範圍的工作，不復贅及。

照上述三項看，浙江圖書館具有相當的歷史基礎，作風正在轉變，工作正在展開，但還存在着些缺點和問題。一九五一年的工作計劃，已另行擬訂，不復贅述。亟待規劃進行的，如分類編目方法的修訂，庫藏圖書分類號碼的改正，閱借圖書規則的修訂，兒童閱覽室的擴充，特藏圖書的利用，讀者的調查、聯絡和組織，輔導讀者工作的加强，資料室的充實，地方文獻的整理，編印刊物的改進，聯絡輔導通信研究工作的進展，推廣工作的擴充等等，都應當本着爲人民服務的精神，羣策羣力，有計劃有步驟的做去，以期在原有的基礎上，有所改進與提高。

No page # 15

1950年各圖書流通站概況表

站名	地址	性質及對象	業務情況	書刊數量	開放時間	成立年月
湖濱	湖濱六公園	爲杭州湖濱重點站由本館直接掌握以機關幹部文化較高之市民爲主要對象	報章雜誌較爲豐富，歡迎在站閱覽暫不出借，每天讀者約80人。	圖書748冊 雜誌 88種 報紙 27種 圖像 33幅	每天上午8時半至12時下午1時半至5時 週一例假	1950年11月23日
皋塘	艮山門外機神廟	爲杭州艮山筧橋二區之中心站，與市立皋塘文化館合辦，以郊區農民爲主要對象。	規模初具，圖書除來站閱覽外，可以出借，巡迴流通已全面展開，設有48個巡迴站，4個俱樂部的閱覽室經常供應書刊，每天讀者約四五百人。	圖書1224冊 雜誌經常調換 報紙2份 地圖4份	日間開放 星期日例假	1950年2月
忠清巷	忠清巷省立文化館	爲杭州下城區之重點站，與省立杭州文化館合辦，以手工業工人及市民爲主要對象。	除來站閱覽外可以出借設有六個巡迴站經常供應書刊每天讀者約120人。	圖書931冊 雜誌經常調換 報紙1份 圖像10副	日夜開放 星期日可閱覽不出借	1950年9月下旬
南星橋	南星橋瓦子巷	爲杭州江干區之重點站，與杭州市立江干文化館合辦，以該區碼頭工人市民店員爲主要對象。	該站設備比較完備，除來站閱覽外可以出借，讀者組織工作亦已展開，並設有六個閱覽處每天讀者約200人。	圖書993冊 雜誌經常調換 報紙3份 圖像8副	日間開放 星期日例假	1950年1月
湖墅	湖墅信義巷	爲杭州湖墅區之重點站，與杭州市立湖墅文化館合辦，以該區農民、市民、店員爲主要對象。	除來站閱覽外，可以出借，設有24個巡迴流通站，經常供應書刊，每天讀者約三四百人。	圖書1064冊 雜誌經常調換 報紙4份 圖像8副	同上	1949年10月
岳坟	西湖岳坟街	爲杭州西湖區之重點站，與杭州市立西湖文化館合辦，以西湖船工及農民爲主要對象。	除來站閱覽外，可以出借經常舉辦畫報展覽配合時事學習設有四個巡迴站，經常供應書刊，每天讀者150人。	圖書943冊 雜誌經常調換 報紙2份 地圖3副	同上	1949年11月
鼓樓	中山路鼓樓	爲杭洲上城區之重點站，與私立流通圖書館合辦，以一般市民、店員爲主要對象。	歡迎站內閱覽，暫不出借每天讀者約100人。	圖書674冊 雜誌經常調換 報紙2份 地圖4副	同上	1950年1月
備註	1. 與文化館合辦各站，各該館所有圖書設備，不計在內。 2. 除湖濱站外，其他各站雜誌，每半月調換一次，每次40冊至50冊。 3. 湖濱站開辦伊始，又遇寒冷冬天，故讀者較少。					

1950年7月至12月各圖書流通站閱覽統計表

月份	站別 / 人數 / 冊數	岳坟		鼓樓		南星橋		湖墅		皋塘		忠清巷		湖濱		每月合計		每日平均	
7	人															23,662			
8																			
9	冊															未統計			
10	人	3,159		3,200		4,638		15,026		12,386		2,783				41,192		1,373	
	冊		4,200		4,000		4,638		13,597		11,875		5,170				43,480		1,449
11	人	6,695		4,220		9,627		21,888		15,560		9,680		(八六)465		68,135		1,514	
	冊		6,695		5.810		11,126		23,191		21,318		17,015		868		86,023		1,911
12	人	1,619		1,200		3,172		5,486		10,760		5,820		1,693		29,750		1,985	
	冊		1,916		1,770		4,215		6,819		14,180		9,958		1,254		40,112		2,674
每站合計	人	11,473		8,620		17,437		42,400		38,706		18,238		2,158		139,077			
	冊		12,811		11,580		19,979		34,607		47,373		32,143		2,122		169,615		
半年總計		讀者162,739人，借閱書刊169,615冊								每月平均		讀者27,146人，借閱書刊28,269冊							
說明		1. 在六月以前，閱覽人數及借閱冊數，均未統計 2. 7,8,9,三個月借閱冊數未統計，閱覽人數根據不完全的統計，如上數(23,662人) 3. 因工作報告時間更動關係，十一月份實以一個半月計算，十二月份則僅半個月計算																		

1950年6月至12月圖片展覽統計表

1950年6月至12月圖片展覽統計表

圖片名稱	套數	張數	展出次數	展出地區	觀衆人數（根據不完全統計）	備註
美帝蔣匪重慶大暑殺案	1	76	16	本館，華豐紙廠，皋塘，湖墅，安徽中學，金華，江山，餘杭，衢州，開化，新昌，奉化，中教研究班，湘師，高商，湖濱	109,228	自備六月份起開始展出
土地改革	1	59	14	本館湖墅皋塘，省立杭洲文化館，蘭谿，金華，崇德，杭縣，海寧，海鹽，平湖，嘉興，嘉善，西塘	36,016	自備十月份起開始展出
開國大典	1	46	7	本館，湖墅，皋塘，省立杭州文化館，蘭谿，崇德，金華，武康	33,941	自備十月份起開始展出
蘇聯人民生活	1	46	10	本館，定海，武康，桐廬，浙江麻紡廠，嘉興，餘杭，臨安，省立杭洲文化館。	15,610	自備九月份起開始展出
百煉成鋼的人民解放軍及解放舟山	1	49	4	省立杭州文化館，臨安，餘杭，嘉興。	7,786	借用九月份起開始展出
維馬尼亞造型藝術	1	30	2	湖濱六公園，浙江麻紡廠。	1,540	自備十一月份起開始展出
從猿到人	1	43	1	杭州市小教訓練班。	1,140	自備十二月份起開始展出
鼠疫	1	21	12	杭州市中城區各民校巡迴展出	7,000	自備六月份起開始展出
蘇聯圖片	1	400	1	解放路分館。	2,677	借用五月份展出四六
共計	9	770	67	35個地區。	213,872	

浙江省文物管理委員會的總結和計劃

一　一九五〇年工作總結

本會成立於一九五〇年二月，省人民政府先聘邵裴子爲主任，三月續聘專任常務委員五人，進行籌備，到五月初正式開始辦公。茲將成立以後至年度終了前的工作情況概括報告如下：

（一）人事配備與經費預算：本會設主任一人、專任常務委員五人、秘書一人、調查員兼事務員一人、會計一人、工友一人。內部組織分調查、鑑別、編纂、保管四組，各組以專任常委一人兼任組長，其餘委員分在各組辦事。

由於國家財政經濟尚未完全好轉，所以對於本年度經費預算極爲樽節；自二月至十二月經費支出合計八一、六四〇、〇〇〇元。全部費用的百分比：薪津佔八六・四，公務費一〇・二，運費佔〇・二，開辦設備及臨時費佔三・二。

（二）接受捐獻文物：自本會成立後，各方人士捐獻文物者計有馬叙倫、凌勵生、童心安、馬一浮、邵裴子等三十人。以及前古物保管委員會浙江分會移交拓片一批。

文物的類別數量計：圖書九、九三二冊，碑帖二、二〇七種（內一四九種係印本），書畫一六三件，陶瓷五〇件，石刻三種（內一種係磚刻），石造像一件，古磚三件，元權一件，銅、石、瓷、角、晶印章六二方，古硯七方，壁畫一方，甲骨一〇片，明清丈田由一紙，照相三種，摺扇五件，總數爲一二、四四九件。其餘信札、詩翰、零雜及古陶瓷碎片及一小部份未經整理之較次碑拓尚未計入總數之內。

（三）文物之調查及處理：本會草創伊始，由於經費及人事配備的限制，不能派員分赴各地區進行調查。所以只有分函全省各縣市人民政府請其將當地著名古跡文物與保管情況等分別查復，但結果只接有二縣一市部份的答復。

對於杭州市區直接派員調查的：

1、舊杭州府學內所存歷代碑刻如宋高宗小楷石經，理宗書「大成之殿」大字石刻，元白珽書碑，明刻李伯時畫七十二賢像，高宗贊等，石刻極多。自抗戰起後，歷有損毀，現在七十二賢像贊破碎極多，散在地上。經向文教廳提供意見，旋經省府決定由市府接管交市名勝古跡管理委員會處理，並由本會派員協助整理。

2、南宋杭州官窯有二舊志所載：一、修內司窯，現尚未查得確址，二、郊壇下窯，在烏龜山麓。近經本會實地調查，才知有杭州水泥公司已將該處山坡開平，填築基地準備建造宿舍，在新填土中，見有碎片不少，當是從坡上舊日窯基爬下無疑。已向水泥公司交涉，指定一定的範圍不加建築以備將來發掘。還有那一帶地區是南宋郊祀及車駕臨幸至津園往來必經之處，山上從官留題石刻極多，再上去更有五代時的摩崖造像。一併通知水泥公司注意，不得毀損。

3、水星閣是南宋張鑑故宅，有樓鑰及鑑自書碑刻（均係重刻）及碑亭，都還完好，只是閣子傾危，修葺沒有經費。還有龍興寺唐開成二年胡季良佛頂尊勝陀羅尼經幢一座，書法極精，石亦完好，原建亭保護。另有宋殘刻兩石，一爲元豐二年，一爲元符二年，已遺棄地下，被租戶拿去墊風爐，當囑寺僧移置經幢亭內，妥爲保管。

（四）結合土改保護地方文物：關於本省即將進行土改，爲恐珍貴文物遭受不必要的損毀，經分函各專署就本會確知各縣所有重要文物，指請轉令加以保護，並派員查明現狀函知本會。計有：1.宣平

（四）結合土改保護地方文物：鑒於本省即將進行土改，爲恐珍貴文物遭受不必要的損毀，經分函各專署就本會確知各縣所有重要文物，指請轉令加以保護，並派員查明現狀函知本會。計有：1.宜平縣延福寺元泰定間建造之大殿。2.同縣城北冲眞觀唐大歷十二年鑄之銅鐘（上有銘文十二行分六面共二百四十六字）。3.紹興縣現存監獄內之南齊永明六年石造象。4.原存上虞縣庫元鐵製受水壺方圓二器有篆書銘文。5.嵊縣北鄉龍宮寺之唐李紳所撰碑刻。6.同縣長樂鎮錢氏宗祠世守之錢武肅王鐵券，7.餘姚明王守仁七世畫像。8.蘭谿縣南宋范浚遺物向由其子姓寶藏。9.常山縣宋邵雍所製校定音律之銅盂十個（原有十二個），向藏邵氏宗祠。10吳興縣舊府署內宋墨妙亭遺址。11同縣城內陸氏千甓亭，舊藏有漢以來古磚。12同縣南潯鎮劉氏嘉業堂藏書及所刻善本版片等十二處；結果得到回復的僅有兩處。

後來又繼續查得，直接行文各縣政府請注意保護並查復現狀的計有：1.龍泉縣西鄉吳姓地主家藏龍泉窯古瓷。2.淳安縣清平鄉汪氏世守之唐高祖賜汪華册命。3.奉化縣溪口南宋使金不辱的魏杞祠墓。4.富陽縣裏山清名儒夏振武所創鰲峯書院內保藏之仿古各種禮樂器等四處，結果亦未得到回音。

（五）請設縣（市）文物管理機構：爲了加强文物管理工作，依據省頒保護歷代文物的決定第一項規定，呈請省廳轉令保有文物較多之各縣如嘉興、吳興、紹興、寧波、臨海、金華、衢縣、建德、永嘉、麗水十縣（市）先行組織縣（市）文物管理委員會負責當地文物管理事宜，至今在醞釀籌設中的已有三處，至杭州市已由市府建設局領導設立市名勝古跡管理委員會，經常與本會聯系。

（六）整理保管與鑒別：本會經常工作，大部份爲整理收集各項文物，加以鑑別編製目錄，內以圖書碑帖爲大宗，除吳進思所捐及西冷印社代移交之碑拓尚有一小部份未及整理編目外，其餘均已完成。

（七）總結：本會自成立以來，在省人民政府文教廳的正確領導下，由於全體工作人員的努力，基本上是有了一些成績。不過也還存在不少缺點，例如：雷峯塔遺址的古磚被人賣做建築材料，我們

沒有能够事先防止。各舊書坊收進的舊書，論斤賣給炒貨店或小販做包紙，及造紙廠做原料，其中不無較好而應該保存的版本，但我們竟無適當辦法挽救，這些都由於我們對啓發羣衆愛護文物的工作做得太少所致。

二、一九五一年業務計劃

本會遵照浙江省三年教育計劃內「本省當前文化建設的任務」的規定，並結合實際情況，對於一九五一年業務，作了如下有重點的具體計劃：

（一）教育人民注意保存歷代文物

1、爲教育人民認識文物，並瞭解祖國數千年來高度文化藝術的偉大成績，從而提高人民熱愛祖國的情緒，擬與浙江日報社會服務欄特約遇有各地對於歷代文物的諮詢，可通過該欄轉由本會公開解答。

2、擬撰編有關文物之調查報導及研究文字，先出版一種不定期刊物，將來材料充實，再改爲定期刊物，如一時並此尚難以辦到，擬與省立圖書館接洽借該館之「通訊」發表，或俟浙江日報擬編之「文化與教育」副刊出版，與之接洽按期發表，藉起教育人民熱愛祖國之作用。

3、舉辦通俗講演或學術性之講演以教育人民提高其對文物之認識，從瞭解我民族文化遺產的珍貴，進而熱愛祖國。擬採取之方式爲：（一）利用廣播電台廣播。（二）直接對人民大衆講演。（三）撰就講稿寄送各地人民文化館隨時向人民大衆宣傳。（四）對浙江省幹部學校每期學習期間及中小學教師暑期研究會中，有一次大課由本會派員講演有關重視民族文化遺產之問題。

4、擬邀集本市之古董商販、收藏家，及對文物素有研究之專家，與中等學校之政治文史教員分別舉行座談會，以爲面對羣衆，依靠人民的力量來求本會業務的展開與深入以達到保護文物及教育人

教師學術研究會中，有一次大課由本會派員講演有關重視民族文化遺產之問題。

4、擬邀集本市之古董商販、收藏家，及對文物素有研究之專家，與中等學校之政治文史教員分別舉行座談會，以爲面對羣衆，依靠人民的力量來求本會業務的展開與深入以達到保護文物及教育人民重視民族文化遺產與熱愛祖國之目的。

5、華東文化部與上海市文物管理委員會舉辦之太平天國革命起義百年紀念展覽會，擬與接洽請在滬寧兩處展覽完畢後，來杭展覽一次。由本會聯合省立圖書館博物館及省人民文化館籌劃一切，佈置展出，以期對人民大衆起一定的教育作用。

6、在本會成立一週年紀念，舉行一次文物展覽會，將捐獻之品擇精展覽，藉對以前捐獻文物者起表揚作用。並啓發其他收藏家瞭解古物非徒供一己賞玩，而爲考見民族文化之具體史料，應歸國家保存，供研究之用的意義；更引起人民大衆對文物認識與重視，以期能幫助文物之調查、搜集、保護，俾免於毀損流散。

7、擬與浙江大學人類學系及博物館合作編製社會發展史的實物或圖片全套，以備巡廻展覽，作爲教育人民對於民族文化演進的基本教程。

（二）加强文物的調查搜集保管研究工作。

1、爲深入瞭解各地區之文物情況，擬請省人民政府通令各專員公署各縣人民政府將各舊府治之府志及各縣縣志送會一部，以備調查參考。

2、與各人民文化館聯絡，建立通訊及調查網，並請各文化館指定專人負責注意當地名勝古跡歷代文物，及收藏家文物變動情形，隨時與本會聯繫，以免民族文化遺產，毀損流散。

3、擬請省人民政府通令各縣人民政府即行成立各該縣文物管理委員會，並與本會隨時聯系，以期加强保護文物工作。

4、對本省文物，作有系統之搜集。並請中央文化部及中國科學院會同本會作有計劃的發掘，以研究本省古代勞動人民對於工藝製作之偉大成績。

5、擬請省人民政府通令工業廳、實業廳、交通廳、水利局、杭州市建設局及各專員公署，各縣市人民政府轉飭各該所屬主辦採石、開礦、濬河、築路及建築等部門，凡因進行工程而發現有古物或古文化遺址及古墓葬時，應即時報告當地人民政府按照原狀合理保管，並層報上級請予指示。如有已經出土可以移動之古物，應即繳送當地人民政府或文物管理委員會保存。

6、本市良渚及古蕩兩處文化遺址，抗日戰前，曾有黑陶及石器出土。爲便於將來繼續作科學發掘研究，對各該遺址所在的一定的地界，在土地改革中應保存原狀不予分配。擬建議省人民政府核辦理。

7、前因日寇侵略，各地名勝古跡或直接受損，或年久失修，屋宇傾圮，文物散落，當頗不少，擬請省人民政府通令各縣調查整理，並將搜集之散落文物彙置於當地人民文化館，以便集中保管。

8、擬請省府轉令市府將本市文廟內存各種碑刻，就廟中擇定房屋，排比竪立，作一「碑林」，市內其他散落可移動之古刻，亦彙置該處，既便保管，亦易供人觀覽。其整比工作，本會可協助辦理。

9、派員至本市各地區拍攝現存五代及兩宋石刻造象，保存史料。

10、擬編纂西湖名勝古蹟手冊，內容以介紹名勝古蹟及歷史沿革爲主，並擬與市園林管理處聯合編寫說明牌設置本市各名勝古跡所在地，俾遊人能瞭解各名勝古跡之來歷及其意義。

11、擬請省人民政府添聘本省對文物富有研究人士爲名譽委員或顧問，以期更廣泛的展開業務。

12、是請省人民政府對捐獻文物者予以表揚或獎勵。

蘇北圖書館一九五〇年工作總結

成績與收獲

本館隸屬蘇北行政公署文教處，一九五〇年二月奉令着手籌備，以原有文教處資料室爲基礎，接收華中辦事處交下的與各處贈送的和自己購買的新舊圖書，在救災壓倒一切的情況下，草草籌備，於三月廿一日成立，先行開放普通閱覽室，嗣以人力物力限制，延至七月一日才開放借書處，直至一九五一年一月二日才開放兒童閱覽室。在一年中由於業務不熟悉，也曾走了不少彎路，儘管有種種困難，由於客觀形勢的要求，仍是不斷地向前推進。

在經費使用方面，自二月至十二月底止，計用去一億一千一百五十八萬七千三百七十八元，圖書費佔百分之五十九，薪給費佔百分之十三點三，公務費佔百分之〇·四一，修建設備費佔百分之二七·二九。館舍方面，由一間增至二十七間。設備方面，由數件增至六百二十餘件。在人事方面，原爲五人，增至十六人。在組織編制方面，原爲總務、管理、資料三個科，繼又增設推廣科，繼又改設總務、採編、資料、推廣四個組；後來又把資料組併入採編組，閱覽組與推廣組合併爲流通組，增設特藏、裝工、通聯三個組，共爲六個組。組設主任，各司其事，組織編制不斷變更，事業範圍，也跟着形勢擴展。

在圖書採編方面，古書都是徵集和捐獻來的，其已整理就緒，未及分類編目的，共計二千九百九

十八種，一萬二千八百四十九冊。外石印廿四史全部未列入。接收過來的失時效書、反動書、迷信書等尚未及整理。新文化書部份，現金購入與外方捐贈的，截至二月底止共有圖書一萬五千一百六十一冊，連同特藏書合計二萬八千零十冊。其中已登錄的一萬三千六百四十五冊，未登錄的一千五百一十六冊。其已移交借書處的：普通書四千零二十四冊，小冊六千二百六十冊，少兒讀物一千三百三十七冊，各種掛圖畫片一百餘張。在圖書分類編目方面，我們很感經驗缺乏，仍在摸索中。由三月至五月係由王子偉同志負責，五月份以後，由汪一飛同志接手，自編一個分類表，打破杜氏十進分類的限制，重行分編，是否合轍，尚有待於專家研究，該分類表載文物參考資料（見本刊第一卷第八期六〇頁）。

在圖書流通方面，分館內館外兩部份，館內設有借書處、普通閱覽室、兒童閱覽室；館外設有流通站十五處，與揚州市小人書出租書攤建立關係的三十一個。

借書處藏書至一月份截止，藏有普通書三千九百四十九冊，計總類（包括革命文庫）三二一冊，哲學四二冊，科學方法七八冊，物理科學七九冊，生物科學一三九冊，生產與保衛技術一六八冊、社會科學九八六冊，文化教育一二九冊，語言文字七九冊，文學藝術一、五〇七冊，歷史三五冊；又小冊子五七〇冊，連環圖書五、〇三六冊，以上各種書籍共九千五百五十五冊。經常借書的讀者一千六百人，男性佔百分之八三・八一，女性佔百分之一六・一九，其中青年學生最多，佔百分之四五・三，幹部次之，佔百分之二四・一，軍人又次之，佔百分之九・二，工農最少，佔百分之一・二及〇・一七。現有一千六百讀者當中，以閱讀文藝的最多，統計借出圖書一二、四六一冊，共中文藝佔九、二六九冊，佔總數百分之七四・三一。

兒童閱覽室於今年一月二日開放，現有圖書七〇五冊，兒童雜誌十種，兒童報紙四種，連環書三百餘冊（經常與借書處掉換）。據一月份統計，簽名的小讀者二、五三〇個，最大的爲十七歲，最小

百餘冊（經常與借書處掉換）。據一月份統計，簽名的小讀者二、五三〇個，最大的爲十七歲，最小的爲七歲，由於房屋狹小（僅平房兩間），每天下午擁擠不堪，很多向隅在外。

普通閱覽室係原有大禮堂九間，尚寬敞。現有中文雜誌一百五十三種，外文雜誌五種，報紙三十六種，連前資料室交來的，共有報紙合訂本五〇九本，雜誌合訂本一六六本，參考書三十三冊。閱讀人數計：一九五〇年四月份五、五九三人，五月份五、九〇八人，六月份八、四七九人，七月份六、四五三人，八月份八、三六〇人，九月份八、一〇二人，十月份六、九四一人，十一月份六、〇三一人，十二月份五、五九九人，一九五一年一月份三、八四七人。其中男性佔百分之八十六，女性佔百分之十四，軍人佔百分之十二，幹部佔百分之十，學生最多，佔百分之六十，工人佔百分之三，農人佔百分之一，其他佔百分之十四。一年當中，六、七、八、九、十五個月人數最多，後因天氣漸寒，人數逐漸減少。

在館內工作上，我們盡了相當力量，獲得了不少成績。一般讀者對於圖書館的興趣，特別濃厚，經常來館的，每天三、四百人，星期日五、六百人，在開放時間以前，室外老是擠得滿滿的。這種情況，說明解放不久的揚州，迫切需要這樣的一個圖書館；也可以說，蘇北圖書館在揚州的羣衆中已經生根了。

我們去年曾把工作總結一下，一方面認清了獲致成績的原因，一方面却發現了一個嚴重的缺點，就是工作重點與服務對象問題。我們的服務對象，固然是普通羣衆，而主要對象，還應該是工農大衆。根據上面統計數字，無論借書或閱覽的讀者中，工農幾等於零，檢查我們的工作重點，顯見做得不够。因此我們轉變了方向，提出新的口號：就是「對內鞏固，向外發展」，「把書送到農村去」「把書送到工廠去」！當時把組織改變一下，添設一個推廣組，積極行動起來，緊張起來，首先研究那些是我們發展對象，主要放在有工會組織的工廠工人，能有圖書設備的更好。這時還不曉得揚州有那些工

廠，於是就到蘇北總工會去了解一下，知道揚州有較大的工廠，如電燈廠、汽車公司、利民鐵工廠、蘇北植物油廠、興記麵粉廠。我們遵着總工會的介紹，去找他們的工會主任、文教委員，進行動員，商討如何建立交換關係，如何籌備圖書室，如何整理原有圖書，分別交換了不少意見。從了解不同的情況，定出不同的要求，沒有圖書設備的，我們幫助他們籌劃，解決了經費問題，在工會會費內，在福利基金內，提出一定成數，作爲購置圖書費用。在已有圖書不善管理的，我們就幫助他們分類編目，訂立管理規程。在經費有着，不善使用的，我們就幫他們訂立採購標準與採購計劃。對這些不同的對象，實施不同的輔導，進一步建立了交換關係，商訂了一種契約——流通站借書規約，由他們提出具體要求，我們就把書送到工廠中去。我們和他們約定，每星期檢查一次，每兩週輪換一次，一個月的實施結果，就有了顯著的收獲：（一）普遍建立圖書室，並有專人負責，且能主動的採辦新書；（二）工人興趣提高了，一散工就搶着看書，甚至有人傳制幾本，深怕看不到；（三）有人不識字的，只看畫，請人講給他聽，刺激他們的學習要求。

我們這幾個流通站搞開以後，很感興趣，於是又逐步推廣到兩個大衆俱樂部——福運門、便益門；一個青年俱樂部（左衙街）、人力車工會、蓋種場、先施烟廠、機米廠等，截至目前止，始終堅持的有十五個。

在農村方面，我們還未擴展，原定巡迴計劃，也未實現，只是利用一個挑糞的經常把書報送到東關外之三里村，每兩天輪換一次，始終不斷。據回報每天看報的有二、三十人，並在簽名運動中還動員全村簽了名，交由我們轉到蘇北報社。

我們發現揚州市小人書出租書攤，很多迷信和低級趣味的東西，影響兒童思想健康，同時爲了照顧文教政策，不能作硬性取締。因此，擬定了調查與整理計劃，並專案呈准二千萬元，專購連環圖

顧文教政策，不能作硬性取締。因此，擬定了調查與整理計劃，並專案呈准二千萬元，專購連環圖畫。通過了書攤業會議，商訂了貸借辦法，在全市五十三個書攤中先作重點試行。計貸出的有二十一家，共貸出連環書四百六十六部，貸價二百八十餘萬元，以三月爲期，分三期還款。借出的書攤，有十家，共借去四百餘冊。一方面勸告他們自動地逐漸取締陳舊圖書代以新書，並幫助他們介紹新書，使他們逐步提高爲文化教育服務的認識。

在中心任務的配合方面，每一階段，我們在黨的號召之下，也都起了不少配合作用。爲和平簽名運動，我們發動讀者簽了名，朝鮮問題發生後，我們發動讀者用書面提出感想和疑問，召開了朝鮮問題座談會，邀請編審室孫主任文教處孫副處長主持時事講座。通過了這些會議，和讀者作進一步聯系，組織了讀書會，暫分時政、文藝、新文字三個研究組，又組織了讀報小組五個組。讀書會每週定期開會一次，讀報組間日一次，我們還補助他們蘇北大衆一份，並借給一些連環畫以資鼓勵。

爲了配合抗美援朝保家衛國運動，曾舉行三次資料展覽，在慶祝元旦時一次規模較大，包括四個內容，即：抗美援朝，保衛世界和平，土改問題，婚姻問題四項，以及各種漫畫展覽，統計觀衆約四千餘人。

在讀書指導方面，我們曾配合了中心任務，解答讀者的時事問題，最近三個月中重要的有三十九個。介紹有關時事學習的新書和資料，抄爲報紙上的時事問題解答，張貼室外。

在幹部學習與實際結合方面，我們通過了社會發展史學習，整風學習，時事學習，使認識上不斷地提高。在抗美援朝運動中，首先全體簽名寫了決心書，慰問信，慰勞費在十六個幹部中捐出三十多萬元，有的把加薪錢拿出來（唐秀超、惠平），有的把老年金拿出來（黃七五），有的把兼課錢拿出來（陳海明），有的把烤火費拿出來（項蔚丞、王統仁）他們都一致說：「朝鮮人民軍和中國人民志願軍，能在零下四十度的嚴寒氣候下替我們衛國保家，我們應當把所有力量拿出來支持這個愛國運

勵。」

我們在一年中發生不少困難，也曾克服了不少困難。如借書證時常發現遺失，被他人冒借情事，一時無法辨別眞僞，使讀者和本館都受損失。我們想了一個辦法，就是要讀者在借書證上補貼半身像片，以遇驗對，當時有些讀者有意見，經一再說明是爲了讀者，把這制度堅持下去，試行以來，頗著成效。

我們與讀者聯系中，也有不少的收獲：如焦璧在我們圖書未充實時，曾把自己的文藝小說，擇其青年愛好而有價值者悉數寄存本館，供讀者閱讀；有一位徐芝蔭女士把自己珍藏的二十四史全部連同書篋悉數捐贈；讀者王彥章在本館開放後，至今從未間斷，所看圖書甚多，他本是一個銀行職員，文化程度不高，但由於有計劃地學習，有顯著的進步，他所做筆記很多，現正從事著作。

存在問題與幾個體驗

我們總結了十個月的工作經過，在人民政府的文教方針正確指示下，是有一定的成績與收獲，同時缺乏工作經驗，在摸索過程中，存在着不少問題，急須研究改進。

1. 我們覺得蘇北圖書館，是類似一個省立的性質，在幹部陣容上，在建築設備上，還有很大的距離，由於這些客觀條件的限制，使管理不够科學化，事業上不能大力開展。圖書館的工作，是相當繁重細緻的，決不是一般人想像的那樣簡單，必須加强幹部的陣容，力求設備的完善，才能使事業推進得更快。

2. 房屋既不合用又不够用，如借書處圖書擁塞無法安置，兩小間兒童閱覽室內每天經常有二百多人，固然秩序不好維持，與兒童健康影響尤大。要開展讀書會、展覽會、座談會，却沒有展覽室、會

多人，固然秩序不好維持，與兒童健康影響尤大。要開展讀書會、展覽會、座談會，却沒有展覽室、會議室，困難殊多。在人事配備上，不適合與不够用的情形，非常急迫而嚴重，如編目室、兒童閱覽室、借書處、特藏室、普通閱覽室，羣衆工作與通聯工作，都在在需人，若不設法增加，很影響事業的推進。

3. 目前圖書館是負有保存舊文化發展新文化的兩重任務，我們特藏室的藏書雖有一萬多冊，仍不完整，名貴的尤少，今後應作有計劃地徵集與收購，尤其是各縣志書，爲地方重要史乘，若不及早注意搜集，任其散失民間，或充作包紙，甚爲可惜。

4. 圖書館的目錄索引是擷取資料檢取圖書的鑰匙，目錄的設備完善與否對讀者的學習，有莫大關係。本館因人力有限，所編目錄太少，對讀者閱讀影響很大，因此對編目人員的質量的配備上是不能忽視的。

5. 在年終清查時，很多圖書報誌遺失，無法追查，考其原因：第一是管理方法的不够科學化，技術不熟練；第二由於工作人員本身對業務缺乏興趣，重視不够，責任心不强，嚴重的犯了粗枝大葉的毛病，部份同志還存在着擔鐘思想；第三在客觀上臨時調動人員，技術不熟悉，手續有時弄錯了，以及館外人員隨意翻閱書籍，造成無組織無紀律的現象。在閱覽室的報紙雜誌亦常有借去迭催不還，或遺失不賠償，或不通過管理人員隨意拿出的現象。我們認爲圖書館工作者一方面要切實負責，力求工作細緻，使管理科學化，同時領導上及一般讀者也應重視圖書館工作，體察圖書館的實際困難，作有力的支持，否則光靠圖書館本身，在制度執行上仍不免有困難阻碍的地方。

6. 圖書館是一個文化教育機構，讀者攝取精神食糧的所在，對於美化環境，極爲重要，儘可能要使其優美清潔，使其身心愉快，增加閱讀興趣，自然流連不忍去了。

7. 圖書館是一個事業機構，職工多少與職務的分配，要看實際需要爲準，我們覺得不必如行政

機關的硬性規定，一定要十五個幹部才要一個公勤。如閱覽室主持簽名的，借書處檢取圖書的，編目室之蓋戳貼書標的，似可使用公勤，一則經濟幹部的使用，一則工作效率反可提高。

8. 閱讀指導工作，在圖書館是極關重要，我們對於這一點，雖然做了一些，感覺非常不够，每週讀者提出問題，常感窮於應付，我們感覺要把讀書指導工作搞好，應善於組織讀者研究、啓發讀者研究，同時還要聘些地方上有名望的專家做顧問指導讀者閱讀，如目前僅靠成這少數的管理人員，是開展不起來的。同時又要注意到資料索引工作，必須健全起來。

9. 讀書會與讀報組是開展讀書運動的最好方式，但我們試行結果，沒有一定的羣衆基礎，是不容易堅持與鞏固下去。

10 有計劃地佈置與檢查，是領導上非常重要的事情，我們感覺這一點，做得不够，一般常限於被動，不免有頭痛醫頭的現象。

11 在讀者情緒的掌握上，幹部思想作風的考查上，我們也是作得不够，批評與自我批評也沒有很好運用起來，今後應怎樣克服缺點，糾正偏向，是我們要切實注意的。

蘇北歷史文物保管委員會成立五個月以來工作情況

在蘇北首屆人民代表會議期間，蘇北行署文教處，結合揚州市文化界舉辦蘇北古文物觀摩會，蒐集的陳列品除由各方捐贈的一部分文物外，並向揚州市文化界人士以借用、寄存方式徵集，計有歷代名畫一七一件，金石拓片八九件，珍本善本書籍一〇二部，石刻、雕塑一〇件，青銅、鐵器三七件，陶瓷器及殘片一六件，六朝古磚、漢瓦一七件，舊玉四件，就貧兒院舊址爲會場，臨時聘請工作人員六人，協助進行佈置，以展覽期限短促，而籌備又不充分，因此對陳列文物祇註明了品名、作者、年代，沒有做批判性的說明，在展出五天內，參觀者共約八百餘人。通過了這次觀摩會，使觀衆瞭解了人民政府重視民族文化遺產，激發他們對古代文物的愛護，因此爲文物保管工作的進行，創造了有利條件。

蘇北古文物觀摩會籌辦期中，蘇北行署曾聘請各專區縣市文物保管委員五十一人，在觀摩會後成立蘇北歷史文物保管委員會，於一九五〇年十月十七日召開成立大會，通過常務委員十五人，以李俊民爲主任委員，黃七五、汪普慶爲副主任委員，並調配專職幹部二人，展開工作，初步分爲：①登記保管整修，並向各地通訊徵集。②調查收集及搶救將被破壞散失之文物，並聯繫揚州市各機關團體協助進行。③辦理總務、文書、陳列展覽。

十一月中旬協同中央文化部派來揚州考證古蹟的南京博物院同志與蘇北行署文教處同志勘察揚市

西郊大煙墩、六朝陵墓及初步試探甘泉山老虎墩古墓，並蒐集材料交南京博物院研究，一九五〇年終召開歷史文物保管委員會常務委員會會議，決定今後的工作方針：1.徵集重點放在富有革命教育意義的文物上。2.發動羣衆共同保護。3.在土改期中嚴防地主不法份子破壞歷史文物。4.一九五一年春季舉行內容充實的展覽會。後來因工作需要先後增加工作幹部四人，並進一步展開工作：擬派出專人調查及分發調查表格至蘇北各專區縣、市委託調查；登記和整理集中保管的文物；調查揚州城郊歷史、文物、古蹟、遺址、墓葬、建築；製訂一九五一年工作計劃，確立各項制度，嚴密組織，增加工作效能；對行將毀壞的文物作適當處理搶救；並派員到南京、上海、杭州各大博物館和各種文物展覽會，觀摩學習，吸取經驗，供業務參考；多方蒐集有關圖書標本拓片，作深入的研究；派員參加揚州市拆城築路工程中可能發現的古文物收集與保管，及號召工作人員和羣衆對古文物重視與愛護。

本會自成立以來已五月，計收到各種文物一四、四三一件，絕大多數，得之捐贈，足見蘇北人民對於民族文化遺產之高度熱愛。目前正尋找適當房屋，籌辦蘇北文物館，並擬舉辦歷史文物陳列室及歷史文物展覽會，以歷史文物和革命文物來說明祖國歷代勞動人民智慧的偉大創造與革命志士對革命事業的艱苦締造，結合新愛國主義教育，激發羣衆的積極性和創造性。

蘇南圖書館概況

（一）蘇南文物管理委員會輔導圖書館經過

蘇南文物管理委員會自成立以來，力謀圖書文物事業的發展，同時對於蘇南各地的名勝古蹟，亦多方設法保護。關於輔導圖書館事宜，自一九五〇年九月奉令担任後，除對於各地公私立圖書館予以一般的調查了解外，先有重點地着手輔導，曾先後派員赴蘇州、鎮江、無錫等地瞭解蘇南公立蘇州圖書館，鎮江圖書館，無錫市立圖書館等工作情況，擬具改進意見，以便逐步改善。

爲全面瞭解蘇南各地圖書館工作情況，文管會會於一九五〇年十二月廿二廿三兩日，在無錫召開蘇南圖書館座談會，出席人員有蘇南文教處首長，文管會全體工作同志，專家汪長炳、黃元福，及蘇州圖書館楊木軒，鎮江圖書館江峴源等廿餘人。會中通過重要提案九件，於圖書之分類編目閱覽參考等，皆有所決定，並決議組設蘇南圖書館協會籌備會，推定汪長炳、陳毅岑、岳良木、黃元福、何人俊、楊木軒、諸祖蔭、秦錦、江源峴九人負責進行。在蘇南圖書館協會籌備會領導下，各地區之圖書館、圖書室、資料室工作者，先後成立圖書館業務研究小組，加强業務學習，提高工作人員技術水平。現設有業務研究小組籌備會之地區，有蘇州、無錫、鎮江、常州等地。

（二）蘇南圖書館概況

蘇南廿七市縣，計共有原省立圖書館二所，市立四所，縣立四所，私立六所，合計十六所，內比較重要者有：一、蘇南蘇州圖書館，二、鎮江圖書館，三、蘇州市立圖書館，蘇州職工圖書館，四、無錫市立圖書館，無錫縣公立甘露圖書館，常州市立圖書館等所。其中常州市立圖書館成立於一九一〇年，爲時最早，蘇州之職工圖書館則成立最晚。各圖書館之組織，大致如下：蘇南蘇州圖書館與鎮江圖書館於館長副館長下，設總務、採編、閱覽、推廣四部；常州市立圖書館分總務、閱覽、採編、推廣、活動五組；蘇州市立圖書館分總務、採編、推廣三部；無錫市立圖書館設總務、採編、閱覽、推廣四組。各館工作幹部爲數不多，蘇南鎮江圖書館十二人，蘇州圖書館十人，蘇州市立圖書館九人，無錫市立圖書館六人，常州市立圖書館五人，餘各僅二、三人。

各館經費亦極有限。蘇南蘇州圖書館經費每月薪給費五一六單位，辦公費五二·五單位，事業費五〇單位，並曾一次支領臨時費七、〇〇〇、〇〇〇元。蘇南鎮江圖書館一九五〇年全年薪給費六三、八五九、八九九元，辦公費六、一九五、一八九元，事業費六、八二九、四四〇元，臨時費二〇、四〇七、四四〇元。常州市立圖書館每月薪給費大米一、六二〇斤，辦公費大米一六二斤，事業費大米一六〇斤。蘇州市立圖書館每月薪工費大米二、三六〇斤，辦公費二五〇斤，事業費大米二八八斤。無錫縣公立甘露圖書館每月薪給費大米五一六斤，辦公費大米五二斤，事業費大米四〇斤。

藏書情況，可分解放前與解放後兩時期。蘇南鎮江圖書館解放前藏線裝書一八、七六四種，三四、四四七冊，洋裝書一一、九七六種，一三、八九四冊，外文書九〇七種，一、〇二〇冊，共三一、六四七種，四九、三四一冊；解放後入藏線裝書七五九種，六、八三九冊，洋裝書七、〇五〇種，七、四八〇冊，外文書五種，六冊，共七、八一四種，一四、三二五冊，現共藏書三九、四六一種，六三、六六六冊。蘇南蘇州圖書館解放前藏線裝書八、二一八種，八一、四七五冊，洋裝書七、九八六種，

一〇、四六八冊，外文書三五七種，五六〇冊；解放後以限於經費，僅添置新智識圖書不足二、〇〇〇冊。蘇州市立圖書館解放前藏線裝書一六、三〇三冊，洋裝書九、四五九冊，解放後增添新智識圖書三、〇〇〇冊左右。無錫市立圖書館解放前藏書一四、二七四種，五七、六二五冊，外文書一、一一〇種，一、五九七冊；解放後購入新智識圖書二、二六四種，二、五六四冊。常州市立圖書館解放前藏線裝書二、六七六種，一五、二七九冊，洋裝書六、三八九種，一一、五一一冊，外文書一六一種，一八八冊。無錫縣公立甘露圖書館解放前藏線裝書一五七種，一、四五七冊，洋裝書一、五四二種，一、八五五冊；解放後添置線裝書二九二種，二、〇四九冊，洋裝書六〇二種，六四四冊。

除工作人員較少之圖書館外，多闢有參考閱覽室、普通閱覽室、兒童閱覽室、雜誌報紙等閱覽室。一九五〇年全年各館閱覽人數，計蘇南蘇州圖書館一五〇、八一〇人，鎮江圖書館一二五、四九六人，常州市立圖書館二、二五、二〇〇人，無錫市立圖書館四五、六七二人，無錫縣公立甘露圖書館二三、八九六人，總合上舉五圖書館，全年閱覽人數，共爲三八一、〇七六人。館外出借，各館辦法不同，有頒發特種出借證與普通出借證者，特種證多偏向於研究性質，普通證多爲一般讀物。蘇南蘇州圖書館一九五〇年一月至六月發特種借書證九一張，普通借書證實發多少不詳，蘇南鎮江圖書館於一九五〇年十一月開放，核發館外借書證，最後兩月共發五四六張，常州市立圖書館全年核發館外出借書證一、二七〇張，無錫市立圖書館核發館外出借書證四〇八張，無錫縣公立甘露圖書館核發館外出借書證九九三張。

所有閱覽人數及館外出借書證持有人之成份若何，各館所列名稱未能統一，似欠明確；但以工農兵三種讀者而論，所佔百分比並不高，尚有待於進一步之努力。蘇南蘇州圖書館工農兵讀者，僅佔全部讀者百分之四·二六，蘇南鎮江圖書館爲百分之二八·一，蘇州市圖書館工人讀者僅佔百分之一·

九，常州市圖書館工、兵讀者佔百分之一六．七，無錫縣公立甘露圖書館工農讀者佔百分之六十。

一九五〇年各館借書數量，亦有增加。蘇南蘇州圖書館館外出借二八、一四九册；鎮江圖書館館內閱覽爲一三、六四八種，三三、九五六册，館外出借爲一、六五九種，一、七四二册；無錫市立圖書館館內借閱爲二〇、六五〇種，二〇、九六八册，館外出借爲四、四三五種，四、四三五册；無錫縣公立甘露圖書館館內閱讀爲一五、八五一種，一五、八五一册，館外出借爲二五、九四〇種，二六、七四四册；常州市立圖書館及蘇州市立圖書館一時尚未有精確統計數字。

對於推廣業務，各館雖以限於人力財力，仍多方推動。各地圖書館多設有圖書站、巡迴文庫、流通書車等，向「以書就人」之目標邁進。蘇南蘇州圖書館有圖書站三處，三輪式流通書車一架，定期巡迴城鄉，各區尚組有讀者聯誼會，黑板報；蘇南鎮江圖書館有圖書站三處，巡迴文庫五組，讀書會婦女班；蘇州市立圖書館有圖書站八處；常州市立圖書館有圖書站五處，補習班兩班；無錫縣公立甘露圖書館有圖書站兩處。至於展覽、宣傳等工作，各館隨時隨地配合社會活動，單獨或與其他機關合併舉辦。

（三）各圖書館存在問題

各圖書館存在問題大致可分爲數類：

甲、人員不足：蘇南各圖書館工作人員最多爲十二人，最少爲二人，僅顧採訪編目分類閱覽推廣等工作，難免不顧此失彼。

乙、經費不够：各館經費皆按照一般機關之規定辦理，辦公費爲每一工作人員五單位支領，事業費爲每人六單位，故蘇南各圖書館每月之事業費，最高不過五六十萬元，以之添置新書、雜誌、報

乙、經費不够：各館經費皆按照一般機關之規定辦理，辦公費爲每一工作人員五單位支領，事業費爲每人六單位，故蘇南各圖書館每月之事業費，最高不過五六十萬元，以之添置新書、雜誌、報章，實難應付讀者要求。

丙、業務水平較差：就上列各圖書館而論，其工作人員中，極少正式受過專門訓練之人，致編目分類，閱覽推廣皆較簡陋，亟待改進。

丁、新智識書籍較少：各圖書館以限於經費，入藏新書不多，新書最多者不過三千餘册，新雜誌不過三四十種，報紙不過十餘種。讀者學習要求較切，圖書館現尚無法滿足一般要求，知慾望。

（四）一九五一年上半年工作計劃

自一九五〇年十二月舉行蘇南圖書館座談會後，對於一九五一年上半年工作計劃，即着手擬訂。先由各圖書館將各館一九五〇年工作總結送蘇南文物管理委員會，經審查後，擬製初步草案，並於本年二月廿八日召集蘇南圖書館協會籌備會開會審查，正式擬訂一九五一年上半年工作計劃草案，擬俟呈蘇南行署文教處批准後，即分發各地圖書館參照施行。茲將蘇南公立圖書館一九五一年上半年工作計劃大綱草案，附錄於後：

× × × ×

蘇南公立圖書館一九五一年上半年工作計劃大綱草案

第一章 總則

第一條 蘇南各圖書館，應進一步貫澈維持與改造之基本原則，力求進步，力謀改造，爭取主動，配合客觀環境，發揮現有藏書之更大服務力量。

第二條　配合抗美援朝，保家衛國，積極以圖書推動時事教育，參加社會活動，發揚愛國主義與國際主義的思想。

第三條　以靈活巧妙方式和方法，將圖書送至讀者手中，向着「以書就人」之目標更進一步，並切實做到提高人民大衆之政治文化與技術水平。

第二章　採訪

第四條　圖書採購方面，各地圖書館與當地公私機關或學校之圖書館或料資室，於重要舊籍，或重要專門書籍，以通過全區各圖書館之團結、合作、分工等方式，分別確立採購中心，選定一類或數類，銳意蒐訪，俾成專藏，藉免重複、競購，或觀望等現象之產生。至必備之圖書，不在此限。

第五條　儘力充實新知識圖書雜誌，以應讀者迫切需要。

第六條　協同蘇南文物管理委員會調查、蒐集地方史料與革命文獻。

第七條　協同蘇南文物管理委員會，並與當地之土改機構聯系，密切注意地主與廟宇所收藏之文物圖書，隨時隨地進行調查，不使散失，並妥籌保藏辦法。

第三章　分類與編目

第八條　新入藏之圖書，及時分類編目，並隨時修訂與整理舊藏圖書之分類編目。

第九條　編目工作以卡片目錄爲主，著錄格式至少完成蘇南圖書館座談會中所規定之要求。卡片種類，以能完成書名、著者、分類三種爲目標，有餘力則添製排架、分析、標題、副片等。

第九條　編目工作以卡片目錄爲主，著錄格式至少完成蘇南圖書館座談會中所規定之要求。卡片種類，以能完成書名、著者、分類三種爲目標，有餘力則添製排架、分析、標題、副片等。

第十條　對於出借之圖書，將量力完成一部份圖書之書袋、書卡、還書日期戳等裝置手續。

第十一條　繼續研究圖書分類法，適應目前需要。

第四章　閱覽與參考

第十二條　進一步改善閱覽出借手續，予讀者以更大便利。

第十三條　加强對原有基本讀者之服務與瞭解，並作必要之分析與研究。

第十四條　館內閱讀與館外出借之借閱圖書數量或人數統計，爭取質量兩方面之提高與加大。

第十五條　鼓勵讀者多提出參考諮詢，並視需要編製專題書目，或參考研究書目。

第十六條　視各館實際情況與需要，編製各種論文索引。

第五章　推廣與輔導

第十七條　除維持與改進已設置之圖書站、巡迴文庫、流動書車外，視實際情況，更增加上列各種設置。至尚未舉辦上列各種設置之圖書館，至少應試辦圖書站或巡迴文庫或流動書車一、二處，以創造經驗。

第十八條　配合社會一切活動，舉行各種展覽，或以館中圖書參加各界舉行之展覽。

第十九條　舉辦讀者閱讀競賽會，寫作競賽會，書報代讀會。

第二十條　加强原有讀者聯誼會、補習班等設置，至尚未舉辦之各圖書館視實際情況辦理。

第廿一條　協助各地之行政機關學校團體，籌設圖書室或資料室，並解決其技術上之困難。

第廿二條　對行將發動之小圖書館運動，各地圖書館應予以協助和聯系。

第六章　在職學習

第廿三條　時事學習應依照一般機關之規定進行，切實掌握批評與自我批評武器。

第廿四條　在蘇南圖書館協會籌備會領導之下，各地圖書館主動聯合各當地之圖書室、資料室，建立業務學習制度，以增進工作人員進一步認識圖書館理論與技術。

第七章　個別計劃

第廿五條　各地圖書館應依照本計劃大綱，擬具其本身切實可行之具體工作計劃，報蘇南文物管理委員會暨各當地之文教機構備案。

蘇南文物管理機構的組織及其業務發展概況

蘇南區的文物機構，原有省立圖書館二所，縣立圖書館和民衆教育館各十餘所；解放後，縣立圖書館或改爲市立，或與民衆教育館合組爲人民文化館。現共有省立圖書館二所，市立及縣立圖書館各四所，私立圖書館六所，人民文化館二十九所，博物館尚未成立。

一九四九年冬，爲展開文物管理工作，特籌設蘇南文物管理委員會，由蘇南人民行政公署聘陳毅等爲主任委員，旋由行署教育處委派工作同志三人，勤雜人員一人，開始辦公。同年九月，因業務日漸展開，原有會所不敷應用，人員亦感缺乏，復另覓新址遷入，並陸續增加工作人員六人，現連主任委員一人共有工作同志八人，勤雜人員二人。內分秘書、圖書、博物藝術及輔導推廣四組。工作範圍，以調查、搜集、整理、保管爲主，同時注意各地區名勝古蹟的保護，各級圖書館的輔導，和協助各行政分區或文物特多地區設立文物管理委員會分會等事宜。所掌握的原則如下：

（一）可能散失的歷史文物，必須設法加以保管，並特別注意有關革命文獻的搜集；

（二）原有公私文物及名勝古蹟建築物等，不再任其繼續破壞與損失；

（三）已經整理就緒的圖書文物，有系統的或分類的陳列出來，面向羣衆，以配合歷史文化教育及愛國主義時事教育的工作和需要；

（四）對於各地原有文物機構和應行添設的文物機構，儘可能予以協助合作。

關於搜集文物的方式，分爲接管、徵求、擇要集中、收購四方面。開始以接管的數量較多，近則捐獻踊公及以低價商請收購者，亦已不少。截至最近止，文管會已共收得圖書七萬餘冊，金石、書畫、碑帖、古器物、工藝品和歷史、革命文獻等文物一千數百種。內善本圖書及名人著述手稿等約六七千冊，珍貴文物，亦略有若干。計共闢有特藏書庫三，普通書庫四，試驗性的文物陳列室四，雖尚未正式開放，但各方來會要求參觀者仍均隨時招待，擬俟條件許可時，籌設單獨的圖書館、博物館，以供羣衆閱覽。

蘇南土改期間保護文物的情況

蘇南廣大的農村裏面，有許多有價值的文物遺留着。在實行土地改革期間，蘇南人民行政公署爲了防止文物的流散和破壞，特令蘇南文物管理委員會注意保護，除遵照中央政務院及華東軍政委員會的指示，於一九五〇年八月，令知各地組織土改幹部，進行學習時，應將院頒有關保護文物各種法令，作爲學習土改法令的參考文件外，並於同年九月，根據中華人民共和國土地改革法第二十一條，及中央政務院一九五〇年五月廿四日頒佈關於古蹟珍重文物圖書與稀有生物保護辦法第二項之規定，制定了三項原則：（一）一般地主所有圖書文物，不予沒收，如願交由公家保管，應與當地文物管理機構洽辦；（二）惡霸地主或反革命分子依法應沒收其財產者，所有圖書文物，亦不得聽任損毀散失或隨意分掉，應由當地人民政府轉交文物管理機構保管，層報上級政府聽候處理；（三）各地有關土地碑記石刻，如各縣學田記、各姓各寺廟莊田記等，應妥爲保護，並連同其他保管不甚週密之著名碑碣，仿照西安碑林辦法，擬具集中保管計劃呈核，仍由行署通令各縣市政府，切實遵辦，一方面對於有歷史價值的古墓遺物，更遵照中央通令，轉知根據實際情況，酌留適當土地，以資保護。

但實事上這一個辦法尚不易完全廣泛深入的貫澈到每一個鄉村，仍不免有幾個地區將圖書文物，聽任分散或損毀，特又於本年一月，重申前令，轉知各地土改委員會或土改工作隊，密切注意，除在無錫附近者可逕報蘇南文管會洽辦外，其他地區，應即報由各專署市縣文教科局，轉交當地各公立圖書館代管，仍層報行署聽候處理，以重文物而便保護。經過一月餘的時間，先後由文管會派員赴無

錫、吳縣、太倉、吳江等縣接洽，雖已略有所獲，但其他地區，能自動送交各公立圖書館代管者，仍屬寥寥。爲希望各地在土改期中所得圖書文物，易於集中起見，更於本年二月，分別由行署文教處通知各縣市人民政府；由文管會函請蘇南土地改革委員會，轉知各區鄉政府及各黨委指導員，將所得圖書文物，除已交各公立圖書館者外，先集中於各地縣市文教科局掌握，同時列表彙報蘇南文管會統籌辦理，以免散失，其已散佚者，並應設法追回，另有歷史或藝術價值之古墓古碑古建築物等，亦應一併設法就地妥善保管。截至目前止，就無錫一縣而論，已有書畫一百餘件，圖書數千册，彙集在文教局，其他各地區尚在分別調查中。雖這許多圖書字畫都無什珍品，但對於土改期間保護文物的作用，已經發生了有效的影響。

蘇南文物，由於過去國民黨反動派的摧殘，和帝國主義的直接盜買，加之八年抗戰期間敵人有計劃的破壞與掠奪，遺留在農村中的文物，已所剩無幾，但本會仍儘一切可能設法保護這些殘存的圖書文物，和一切藝術建築古墓碑碣之類，不使再遭散佚與破壞，並使能逐漸回到人民手裏來。

皖北區圖書館事業概況

皖北行政公署文教處

本區圖書館事業在解放前，即國民黨反動派統治期間，僅有僞省立圖書館一所，其他市、縣圖書館二三處。其中僞省立館藏書四萬多冊外，其他僅在形式上掛了幾處招牌，空有其名。在解放時又遭受反動派的搬運、破壞，散失不少，所以在解放後，這工作基礎是非常薄弱的。

解放後，經過接收及初步的整理，工作是得到了逐步開展，現全區有省立圖書館四所，分設合肥、安慶、蚌埠、無爲四地。安慶圖書館係接收僞省立圖書館圖書四萬多冊，僞通志館善本書二萬多冊，並合併了安慶人民文化館的圖書室，有新文化書籍三千多冊，在一九五〇年三月正式開放。蚌埠在解放後，該地圖書館即和文化館在一塊開始工作，該館除接收零散舊圖書一萬多冊外，加以分別整理藏庫，已增購大批新文化書籍對外開放。無爲圖書館接收舊圖書二萬多冊，增購三百多冊新書後，即在一九四九年六月正式開放。合肥圖書館則是從新創辦的，直到一九五〇年八月正式成立，除從各地贈送舊圖書一萬多冊外，目前增購新文化書籍已有八千多冊。

這四館的編制暫定爲甲、乙兩等，工作人員爲六人至十三人，各館根據業務範圍，大致分爲：編藏、閱覽、推廣、總務諸股。一年來，由於各地工作同志的努力，工作上是有了顯著的收獲，主要表現的是推廣工作方面，工作已不限於館內，已由「以人就書」進入「以書就人」階段，逐漸與勞動人民接近，大力開展了羣衆工作：如蚌埠圖書館在工廠建立流通站十七處，擁有工人讀者一、八五〇人，

並成立了各種讀書會，發展了讀友一、九六九人，其中有二十多人經過學習後，在思想上大大提高，獲得了就業的機會。如合肥圖書館配備了大量通俗讀物，普遍在各工廠設立流通書庫，幫助職工的閱讀；讀書小組也正在積極發展中，現擁有組員八十多人，工人即佔三分之二，其他爲失學失業知識分子、商人、職員，自組織後大家學習情緒很高。其次該館通過街頭流通站及傳宣棚的方式，配合了抗美援朝的愛國運動，進行了廣泛的思想教育。如安慶圖書館對外的圖書交流，中心資料的陳列，對讀者的輔導作用很大。另外，各地通過各種講座、座談會，舉辦問題解答及各種展覽會，工作是逐步活躍起來，對羣衆起了一定的教育作用。此外，縣及普通市圖書館，多併合在文化館一塊，爲羣衆閱覽室，現統計有五四處，其他學校、機關、工廠、部隊、小型圖書室無法統計，農村圖書館在今年準備成立六百個，是配合新華書店直接辦理這個工作，現正在積極發展中，現各地土改大部完成，多學蓬勃開展，羣衆學習情緒已逐步提高，這事業是可能得到很好開展的。

當然，目前還存在不少問題，如有些地區對人民圖書館工作方向不明確，幹部業務不熟悉，新工作的方法創造性不强，舊的機關作風嚴重存在着，今後必須加强各館的領導，提高幹部政治業務水平，發揮工作積極性，以廣泛而深入開展人民的閱覽事業，及配合抗美援朝的愛國運動，加强時事宣傳，是我們今後努力的方向。

皖南人民文物館概況

甲、簡史

一九三八年冬，由住在大別山裏幾個愛好歷史的人士，組織了史料採集社。一九三九年，安徽省動員委員會戰時文化事業委員會成立，在該會內設有採集組，專司史料工作，原來的採集社遂告結束。一九四〇年改爲安徽省文化工作委員會。一九四一年二月改組特設採集股，單純擔任採集工作，同年十月，改爲宣傳委員會，由於文化界人士暨於歷史文物不可中斷，繼續努力爭取，始設立安徽省抗戰史料徵輯委員會，專門負責蒐集和編纂抗戰史料。一九四五年，改爲安徽省文獻委員會。一九四九年四月蕪湖解放，軍管會成立，對於原有機構照舊維持。一九五〇年一月，皖南人民行政公署成立皖南區革命文物收集委員會，同年四月，將其工作，交由文獻委員會兼辦，同年九月接奉皖南行署文教處命令：將接管之前安徽省文獻委員會爲基礎，改爲皖南人民文物館。

乙、組織

一、本館隸屬於皖南人民行政公署文教處。

二、設館長一人，秘書一人，下分設三組，各設組長一人。

三、各組名稱與職掌如左：

1. 採集組——担任設計、調查、徵集、訪問、通訊等工作。
2. 整理組——担任登記、編目、鑑定、收藏、陳列等工作。
3. 編纂組——担任編纂工作。

四、工作人員，職員十一人，勤雜人員二人。

丙、收藏文物

一、革命文物——包含太平天國、大革命時期、土地革命時期、抗日戰爭時期、解放戰爭時期，計圖書、報章、雜誌、標語、傳單、貨幣、證券、證章、武器、照片、檔案及其他文件等萬餘件。

二、敵僞檔案——計政治軍事文化等類約計九千九百餘件。

三、國民黨反動政府統治時期檔案——包括軍事、政治、教育、田賦、建設約計四千餘件。

四、圖書——計三萬六千餘册，內多爲金石考古本及本省人士著述並明清精印本數十種。

五、字畫——歷代名人作品約計千件。

六、古物——計石器、銅器（內有壽縣出土楚器七百餘件）、陶器、磁器、漆器、錢幣、服飾、碑帖、木刻、雕塑共計四千件。

丁、業務概況

一、過去情況：

1. 蒐集一般文獻與文物：爲廣泛和有重點的進行蒐集工作，經常向各方普遍函徵和收購，並組織採集網或派專人實地採集。

1. 蒐集一般文獻與文物：爲廣泛和有重點的進行蒐集工作，經常向各方普遍函徵和收購，並組織採集網或派專人實地採集。

2. 收藏革命文物：在反動派統治時期，曾秘密蒐集革命文獻及進步書刊計數千件。

3. 整理和登記各種文獻：將所蒐集的一般史料，先按其區域分爲省內、國內、國外三項，並按其性質分爲總類、自然、經濟、文化、政治、軍事、法律、社會七項；再依形式分爲文件、圖片、書刊、實物四項分別登記。

4. 編纂叢書稿本：對於已經整理登記的史料，陸續編成史料長篇，史料專篇，史料彙編以及一般稿本，約計數十種。

5. 撮錄大事記：按日分國內、國外、本省、本會四欄，將天象、社會、政治、軍事、文化、經濟各種動態，分別摘錄，已裝訂計七十餘冊。

6. 編印刊物：爲交換文獻工作經驗及宣揚重要史實，曾先後編印採集旬刊七期，史料旬刊四十六期，文史六十四期，安徽文獻三十三期。

7. 剪報：共成六百六十九冊，內分軍事、政治、經濟、文化、民運、社會、敵僞、特殊各項。

8. 繪製史畫：就所搜集的史料，擇其特別足資宣揚的事跡繪成史畫，約五十餘件。

9. 繪製圖表：繪製各種地圖、統計表，共約數百件。

10. 舉行展覽：除經常閱室分類分期陳列所藏資料文物外，並舉行展覽會十餘次。

11. 搶運壽縣出土楚器：在南京反動政府，要把南京所藏文物劫運台灣時，曾迅速將本省寄存於故宮博物院南京分院的安徽壽縣出土的楚器七百多件，運回珍藏。

二、目前情況：解放後，爲着肩負起新民主主義文化建設的一部份任務，即本着民族的、科學的、大衆的文化政策方針，開展工作，並根據上級指示，結合皖南區實際情況，決定工作重點，大力

着重在蒐集和整理革命文獻及歷史文獻兩方面。

1. 採集工作——各縣有特約採集，經常聯絡通訊進行採集工作，文獻實物都有不斷收穫，自一九五〇年六月，即行開始深入各地採集。

a. 重點的採集：一九五〇年六月，本館曾派了兩個同志，分赴屯溪、歙縣、績溪、宣城、涇縣、南陵等地進行採集，曾收集圖書、文物、照片、實物，三四百件都很珍貴。

b. 全面的採集：由於前次採集面太小，動員工作不够，雖然有些收穫，遺漏的地方尚多，曾於十一月下旬，抽調五個同志，分赴貴池、宣城、徽州三個專區，配合土改工作進行採集。計通過了徽州專署，到了屯溪、休寧、祁門、黟縣、歙縣、績溪六個縣市；通過池州專署，到了貴池、青陽、太平、石埭、東流五縣；通過宣城專署，到了宣城、當塗、寧國三縣。前後約二個月，由於各級領導的協助和廣大羣衆的支持，獲得了很大的成績。經過了幾次工作檢討，領導上決定加派工作人員，於本年二月二十六日，再分赴三個專區，有未曾去過的地方前往採集，已經去過的地方進行深入了解，並將所搜集的文獻實物，裝箱啓運來蕪。

c. 採集的收穫：因爲本館前後兩次分派人員，親往各地直接工作，收穫之豐，出於意料之外。關於革命文物，有太平天國、土地革命等時期遺物多種，歷史文物，計收穫圖書數萬册，書畫、古物千餘件。

2. 整理工作：本館先後收存敵僞檔案暨國民黨反動統治時期檔案數萬卷。解放後，行署文教處，復將僞安徽省府各種檔案交付整理，自一九四九年七月起至一九五〇年五月止，在這一時期中，整理檔案爲我們業務的重點工作。

敎處，復將僞安徽省府各種檔案交付整理，自一九四九年七月起至一九五〇年五月止，在這一時期中，整理檔案爲我們業務的重點工作。

a. 敵僞檔案的整理：分爲經濟、社會、政治、軍事、外事、行政、教育、黨團、司法、警察、自然十一類，並依據名稱、類別、件數、時間、來源、內容提要諸項，分別登記，計九千九百三十件，一九五〇年全部整理完成。

b. 國民黨反動統治時期檔案的整理：分爲經濟、社會、政治、軍事、文化、教育、黨團、司法、建設九類。計四千餘件，於一九五〇年十一月基本上完成。

c. 其他：隨時登記整理新收的文物，清理造報過去所收集的全部文物清冊，並整編舊有圖書目錄。

3. 舉辦展覽：我館爲着宣揚革命事業，發揮歷史教育功能，特將過去所收集的革命文物，加以系統的整理，舉辦展覽，並到各專區巡迴展覽。

a. 第一次展覽：一九五〇年八月，於皖南區舉行第一次代表會議的時候，在蕪湖舉辦「從猿到人」和革命文物的展覽，爲期九天，觀衆達兩萬餘人，給予羣衆影響很大。

b. 第二次展覽：我們爲着配合採集文物工作的進行，並加强人民對於革命文物更深一層的認識，於一九五〇年十一月下旬，派出兩個同志，携帶材料，分赴各專區舉辦「從猿到人」和革命照片的巡迴展覽。這次到達了貴池、屯溪、歙縣、宣城、當塗五個縣展覽，時間三天至五天不等，共計展覽十八天，觀衆共貳萬陸千人。這次展覽使羣衆對於歷史文物的認識及愛國主義的思想教育，起了一定作用，這個工作直到目前仍然還在各縣進行。

4. 建立革命文物收集組織：爲廣泛展開收集革命與歷史文物，根據皖南區革命收集委員會的決定，通知各專縣市政府設立革命文物收集委員會分支會。已經據報成立的有貴池專

區分會，旌德、太平、祁門、青陽、廣德等五個縣的支會。

戊、發展計劃

本館今後的發展計劃，主要是在現有基礎上，提高幹部業務水平，從事於採集、整理、編纂三部門的工作齊頭並進，以期發揮歷史教育功能，面向羣衆，深入羣衆，而貫澈爲工農羣衆服務的方針。茲將本館發展計劃略陳如左：

一、採集工作：

1. 爲達成皖南區革命文物收集委員會所給的任務，大力推動各專縣市分支會組織，並配合當地縣市人民文化館，進行調查收集革命文物工作。
2. 凡革命和歷史文物保護較多的縣市，除繼續深入採集外，並聘請當地了解情況，或堅持地方工作的幹部和熱心文物或具有研究的人士，爲特約採集員，建立採集網，經常進行工作。
3. 收集或收購皖南區各縣舊有的誌書和地方文獻作爲參考。
4. 有步驟的完成皖南區各縣市名勝古跡、岩洞、古墓葬、古文化遺址的初步調查。
5. 廣泛地採集有關革命的歷史傳說，烈士事跡，和拍照有關革命遺跡文物的照片。
6. 收集關於徽戲劇本導具、徽墨模、木刻、羅盤、歙硯等，特別注意地方特產品及其歷史的發展。
7. 收集反動文物，其範圍以過去二十二年反動派出賣國家，剝削人民，摧殘革命之文獻憑證爲中心。

7. 收集反動文物，其範圍以過去二十二年反動派出賣國家，剝削人民，摧殘革命之文獻為證為中心。

二、整理工作：

1. 整理圖書分類編目：本館現有藏書三、四萬冊，加上各地收集的圖書已有十萬餘冊，所以重新編目分類製卡，佈置陳列，公諸閱覽，以期面向羣衆，發揮教育功能，作為今後業務發展的重點工作。

2. 鑑定古物字畫，編製說明卡片：本館收藏的古器物，除楚器外（七百餘件），尚有銅、石、瓷、陶諸器及畫碑帖等四千多件，內有許多器物尚需詳細鑑定，編製說明，以備陳列展覽。

3. 整理革命文獻，分別性質範圍，以備歷史陳列所或展覽會的展覽。

4. 繼續整理僞安徽省政府的各廳處檔案。

三、編纂工作：

1. 編寫革命歷史參考資料，依照採集所得的材料分類編輯，以供編寫中國革命史之採錄。

2. 編輯皖南地方文獻：依據文化、物產、風俗、名勝、古蹟等類編纂。

3. 記載皖南區自解放以來，政治、經濟、文化、建設和各種重大活動，以保存完整史料。

4. 本館擬發行刊物（暫不定期）一種，以期報導文物工作，交流經驗。

5. 編印本館收藏之圖書文物及重要資料的目錄。

6. 編纂本館所藏革命文物、歷史文物說明及提要。

四、陳列工作：

1. 在房屋條件適當解決後，全力將本館收藏的文物資料，選其可供陳列者，詳加整理說明，設置歷史陳列所，使其發揮歷史教育功能。並將所收藏的圖書，設置圖書閱覽部，

以供羣衆閱覽（附歷史陳列所辦法）。

2. 重點舉行革命文物和歷史文物的展覽會，並舉行講座。

己、業務學習

爲提高幹部政治和業務水平，將全部工作同志組成一個學習小組，每日早晨六時半至八點半爲政治學習時間，每晚七時至九時爲業務學習時間，除自學外並舉行漫談，交換學習心得，作出讀書筆記，解答問題等多方式進行，未曾間斷。

（附錄）：皖南人民文物館歷史陳列所辦法

我館爲了開展歷史文化教育工作，保存與整理鄉土文物，曾廣泛搜存具有歷史價值的古物和文獻，爲數頗多。這些文物，都是民族文化珍貴遺產，我們應當及時以科學方法陳列出來並加以深入淺出的解釋，面向大衆，以符合新民主主義的民族的、科學的、大衆的文化政策，給羣衆觀看，使能由眞憑實據的事實，認識歷史發展的規律，因而啓發一般羣衆自動自覺的由新民主主義社會，而能堅決的勇敢的向社會主義和共產主義社會目標邁進，不會發生歧見和誤解。這是我們歷史陳列的責任和目的。

一、陳列宗旨：係根據新民主主義的文化政策和歷史唯物論的觀點，把所收藏的歷史文物整理陳列，給人民大衆認識社會進化的規律。

二、陳列內容：完全客觀的依據文化的性質和它發展的狀況來劃分，陳列的部門，或作時代的或作集團的排列，以表明歷史事實縱的發展和橫的聯繫，本所陳列室擬訂如次：

1. 生產工具和生活器物陳列室：

1. 生產工具和生活器物陳列室：

本室內容：分生產工具和生活器物兩部份。關於生產工具爲屬於石器時代的，銅器時代的，鐵器時代的，蒸汽機時代的，目的在從生產工具了解歷史發展動力，生產力和生產關係，從下層基礎了解上層建築。關於生活器物，以衣、食、住、行四大類爲主幹，並以貨幣及禮俗娛樂各種用品爲幫助，目的在從物質生活說明政治生活及精神生活的變遷。爲深刻的教育羣衆，使明瞭歷史上政治階級壓迫及剝削人民之殘酷起見，盡可能作反動統治者與人民生活對比的陳列。

2. 革命文獻陳列室：

本室內容：（1）五四運動，（2）大革命運動，（3）土地革命，（4）抗日戰爭，（5）人民解放戰爭。目的爲顯示革命過程中進步的和反動的鬥爭，怎樣完成新民主主義革命的大業。

3. 歷代藝術品陳列室：

本室內容分爲：（1）銅器（2）陶器（3）瓷器（4）玉器（5）編繡（6）剔紅（7）書畫（8）雕刻（9）印刷（10）攝影等，目的在從藝術品方面說明各個歷史階段的意識形態，並闡揚勞動人民創造之偉大精神。

4. 地方文獻陳列室：

本室內容，專陳列本省人士的遺著、遺物及藝術作品（如桐城文學，徽州經學，蕪湖陽天池鐵畫，懷寧鄧石如的書法等），地方特產（如休寧羅盤、歙墨、宣紙等），目的在從地方文獻了解全國文化發展的途徑，從局部了解全體，從特殊了解一般。

三、陳列方法：

1. 先就我館收存文物，詳爲鑑定，分別部門，編訂號碼。
2. 根據目前急切需要，及文物資料比較充足部門，如革命史料地方文獻等，先行闢室陳

列，其他各室逐漸擴充。

3. 儘量利用模型、圖表、以補陳列品的不足。

4. 詳加說明以表達陳列品的意義。

四、說明要點：

1. 根據聯繫的觀點，把陳列品的內容互相區別又互相聯繫起來，以表現下層基礎的物質條件和上層的政治制度及文化意識形態，相互關聯，相互影響。

2. 根據運動的觀點，按陳列品的時代依次陳列，以顯示各時代的特徵，以及由這個時代轉變到另一個時代的發展狀況，表達出來。

3. 根據矛盾統一的觀點，特別將社會發展過程中矛盾統一的規律，和各階級社會裏階級鬥爭狀況顯示出來。

五、陳列室的設備：依據經濟力量，力求樸素合理，便於陳列管理，不致損毀，並能發揮陳列作用。

皖南人民文物館配合土改進行採集工作總結

皖南，有些是太平天國激戰的地區，有些是土地革命的老蘇區，有些是八年抗戰和三年解放戰爭的游擊區和游擊根據地，各地保留下有不少的革命文獻和實物。本館根據上級指示，結合皖南區的實際情況，決定工作重點，大力的着重在蒐集革命文獻和歷史文獻，會先後製訂皖南區革命歷史文獻實物蒐集計劃和在土改時期的採集計劃。自一九五〇年六月，即開始深入各地採集，而在土改期間文物採集工作更爲全力開展，並由重點的選擇進到全面的蒐集。

一、出發前的準備

在出發之前，爲了配合土改有計劃的收集，本館曾舉行了幾次工作會議，擬訂土地改革期間的採集計劃、路線、方法、步驟等等，並決定將全體工作人員，除留三人在館內負保管責任及辦理日常業務外，其餘分做三組，分赴各區進行工作。徽州專區三人，池州專區二人，另一組二人，配合文物採集，舉辦巡迴展覽。因爲展覽需要時間較短，並兼辦宣城專區的採集工作，預計在六十天內，完成這一任務。事先並由領導上先後把中央文化部所頒發的關於收集革命歷史文獻實物的辦法，及革命文物史料，名勝古跡等四種調查表，分發各專縣文教機關填報，藉以明瞭各地的文物具體情況。同時我們本身也準備了各項應有的文件，如攜帶印發關於政務院頒發有關文物的法令和採集收據，介紹函件

等，以便隨時和當地領導上聯絡，配合進行工作。

二、到達的地點

各工作小組，於十一月下旬分組分赴各區進行採集，計通過徽州專署，到了屯溪、休寧、祁門、黟縣、歙縣、績溪七個縣市；通過了池州專署到了貴池、青陽、太平、石埭、東流五縣；通過宣城專署，到了當塗、宣城、寧國三縣。前後兩個多月時間，由於各級領導的協助和廣大羣衆的支持獲得了很大的成績。

三、一般的情況

1. 皖南地區文物散佈情況，殊值重視，尤以徽州專區，自滿清以來，出了不少的學者、官僚、大地主、富商大賈，他們的家中儲藏着很多的文物，在歷次戰亂中也沒有遭受到嚴重的破壞，所以遺存各地不少，在抗日戰爭期間，曾被軍閥唐式遵，擄掠去很多。至於革命文物，在太平天國時期，劊子手曾國藩曾在這裏住了很久，殺了很多革命志士，因而留下許多關於太平天國的革命文物和遺跡。革命時期，游擊區和新四軍在皖南光榮鬥爭的史跡，更是豐富，這都是我們採集的最好對象。其他池州、宣城兩個專區，雖然屢遭兵禍，備受摧殘破壞，但是史實的流傳，文物的散佈，也有很多值得我們注意的地方。

2. 地方政府和幹部一般對於文物工作很重視，但也有個別幹部對於保護和收集革命文物重視不够，不明瞭歷史文物和古跡的價值，甚至把古跡文物看做「封建」「迷信」「破銅」「爛鐵」。自行署頒發關於重視歷史與革命文物收集保管工作的通令後才有顯著轉變，都很熱誠的幫助我們工作，有

署頒發關於重視歷史與革命文物收集保管工作的通令後才有顯著轉變，都很熱誠的幫助我們工作，有

些地方政府和文化館並派出同志隨同我們進行調查採集，有些地方政府及鄉村幹部，自動的進行文物的保護和採集。他們對文物的重視，已隨着我們採集工作的開展一天一天的提高。

3. 在工作中我們也感覺有很多的困難，例如地區廣大，工作人員太少，不能够普遍的深入。每爲一處整理工作拘限，便有得此失彼的感覺。同時所收集的文物散佈在各個山區或鄉間，集中困難。有些地方幹部，對於文物事業生疏，往往雖有幫助的熱情，未能很好的提供發現材料的線索，因此由發現尋覓到整理集中，大都依靠我們自己單獨工作，時間精力均感浪費。

四、工作方式和方法

1. 在出發前和出發中，以我們的舊有材料做基礎，並參閱當地的志書和當地人物的筆記和著述。到達某一地後，通過當地的領導訪問調查，並訪問熟悉當地文物的開明士紳，中小學教師及在游擊時期堅持當地工作的幹部，結合土改委員會了解情況，決定工作重點。

2. 配合文教科、文化館工作同志，或由當地領導上邀請開明士紳伴同下鄉，結合土改組、村幹部、小學教師進行工作。

3. 訪問游擊時期堅持地方工作的幹部，土地革命時期的老紅軍同志，七八十歲的老年人，舉行漫談，以線索引線索，收集有關太平天國和新民主主義革命有關材料和文物。

4. 參加農民的某些會議，如羣衆大會，會員大會，土改宣傳大會，慶祝土改完成勝利大會等，多和農民漫談了解情況，必要時也作了一些宣傳和保護古跡文物的講解，一般是由工作組傳達我們的任務，爲了密切聯絡，我們有時還替土改活動拍了些照片。

5. 在各縣所採集的東西，和爭取捐獻的圖書、文物，整理、登記、編號、貼簽分別裝箱和打

捆。各項工作完竣後，暫交縣政府保管並具報告（造冊二份，一份存縣一份由我們帶回），凡收到的東西都出了收條。

五、採集的收穫

1. 革命文物：

（1）太平天國戰刀一把，首王范汝增及天官領袖尹賢瑞印信兩方（木質），太平天國攻城壁畫一幅（已攝影），及太平天國義和團事變的史料等數十件。

（2）一九三四年方志敏將軍抗日先遣隊標語一幅（攝影），新四軍遺留標語一幅（攝影），新四軍翻印『蘇聯軍隊用的步兵戰鬥條令』和『蘇聯紅軍的政治工作』（作者捷克加强一九三八年印），黃西電訊一期（皖南人民解放軍黃西總隊一九四八年），嚮導週報和新青年數十冊，崔思槐烈士事跡照片，沿江財糧券等。

2. 歷史文物：

（1）已編號登記的圖書，交由各該當地人民政府暫行保管的約四萬五千餘冊，已運至本館者二千餘冊，未曾清點或略加整理但已轉存於當地區公所村政府就地保管者，約二萬二千冊。

（2）陶器、瓷器、銅器、敦硯、端硯、漢磚、碑帖、字畫等已封存暫交縣府保管者，約五百五十件，續向縣府集中尚未完全送達者，約四百餘件，已經運來本館者，計有銅器、瓷器三十餘件，采石香爐一頂，名人字畫六十餘幅。

（3）民間文藝印本和抄本約六七十本。

（4）一九一二年至一九三一年報紙十七細。

（3）民間文藝印本和抄本約六七十本。
（4）一九二二年至一九三一年報紙十七細。
（5）見於資本論裏的中國王茂蔭的行述、著作、照片等若干件。
（6）有關土地改革活動，革命史蹟、古蹟名勝各種照片六十幀以上。
（7）佛教經籍佛學著作五千餘件。

3. 古跡古墓葬的調查：

（1）屯溪高枧靈應寺鐵馬，隆阜戴東原讀書處，貴池齊山杏花村牌樓水口碑，青陽九華山，太平元碑（至正三年），東流陶淵明祠，當塗采石太平樓，犀然亭，均詳細查勘，並攝影。

（2）調查歙縣陳岡山漢墓，上光村南唐墓，休寧孔坑南唐執金吾吳墓，績溪大坑口明胡宗憲墓，歙縣西平遺民漸江和尚墓等。

六、不幸的損失

由於我們及時的配合了土改工作，對文物的採集，已獲得巨大收穫，但是在各地也曾發生破壞或不重視文物的情況。據所知的，如池洲專區的東流縣湖安區有一部份舊書，被認爲是封建的東西，將其焚燒淨盡。該縣白笏村的章錫九家，因章本人爲不法地主逃亡在外，家藏書籍被羣衆拿出作賬本、習字本，結果十幾大箱古書，三四箱瓷器和兩担字畫，損失得只剩了兩箱破書，兩件磁器，和十餘幅字畫。這是東流最有名的藏書家，只剩下這樣一些東西，眞是可惜。又貴池縣丁香樹西溪村所在僞省立第八圖書館書籍廿担，和老申報六十冊，刊物八百餘冊，現時僅存書籍六担，計二千零四十四冊，報紙刊物蕩然無存。又徽州專區歙縣石亭鄭中家裏藏書很多，羣衆分了他盛書籍的箱子，把書扔在地下，遂使這一批寶貴的書盡遭損毀。該縣陳岡山地主汪伯吾家藏書，大半散失，有些是被他兒子搬走，有些是被羣衆亂拿亂扔。在休寧縣潛阜吳則之家藏書四五千冊，藏書被全部燒毀，在殘餘的

亂紙堆中，我們曾發現四種很好的明版書籍。該縣地主吳蝶卿家，藏書在一萬五千册以上，亦均箱翻櫥倒，殘破不堪，經我們整理後只剩了九十多册，最可惜的是有許多珍貴版本都被他燒掉了，有一本精印的明版書曾在廚房灶前發現，已被燒掉僅存幾頁。官城專區當塗采石的地主惡霸魯亞鶴家，藏有很多有價值的書籍和抗戰史料，有些東西被他家人偷偷運走，有些書籍被羣衆亂扯亂拉完全毀棄。此外關於名勝古跡的破壞，像屯溪閔口唐建鐵馬寺，爲茶葉公司所住，將各種碑記、石刻，砌作水池。歙縣西子唐建明修的十寺現存兩寺，爲當地衛生機關借住，裏面石刻、佛像、石幢已全部被毀壞。他如九華山最大的好的佛像，被青陽縣大隊大隊長用鎗打壞等。

七、經驗與教訓

各地區文物散佈的情況，隨着土改的勝利完成，已基本上逐漸全面明瞭。調查收集，爭取捐獻，都易於着手，同時散失損壞，也比較容易。我們各組由各地回館後，經過幾次的會報和縝密的檢討，大家一致認爲仍須集中全力，在土改沒有完成的時候，繼續進行採集工作。並決定將全體工作人員，仍分三組，分赴三個專區。未去過的地方，進行調查採集，已去過的地方，更去深入了解，並有計劃的結合當地領導和一般羣衆經常執行政策，以期完成土改中採集文物的任務。茲將工作中所得到的經驗與教訓提出，作爲今後改正和努力的方向。

1. 過去我們在採集工作的進行上，犯了官僚主義作風，下鄉採集的時期不多，對各地情況沒有深入了解，訂辦法、轉命令，未能發生多大作用。

2. 對於各地文物散佈情況，事先未能普遍了解，以後臨時翻縣誌，找記載，訪問老年人，或對於當地熟悉的工作同志，臨時摸索，無形中浪費了很多寶貴的時間，準備工作還是不够。

2. 對於各地文物散佈情況，事先未能普遍了解，以後臨時翻縣誌，找記載，訪問老年人，或對於當地熟悉的工作同志，臨時摸索，無形中浪費了很多寶貴的時間，準備工作還是不够。

3. 當發現了一批書籍，便忙於整理登記，由於科學的技術欠嫻熟，不能抓緊時間，浪費整天功夫，更未能很好的發動羣衆幫忙，以致耽誤了採集機會。

4. 在進行採集當中，有時找到線索，但因爲進行其他地方的採集，或忙於整理工作，而耽誤時間過久，以致把已經尋獲的線索拋棄，不免有顧此失彼的傾向，勞而無功。

5. 在採集的時候，只注意到臨時發生的工作，和領導上的聯系不够，許多具體情況沒有及時反映，所以領導上的指示，即使下達，有時未能及時貫澈執行。

6. 有些地方的文物正在被人任意糟蹋，有全部散失的可能，因此，爭取時間，確爲我們工作第一要務。

7. 有些地區認爲沒有東西可以採集，但是往往經過親自調查探尋，也能得到出乎意料的收獲；有些我們認爲不能有幫忙的人，却能從他那裏得到很多線索。同時越是經過艱苦的過程，往往所能得到的收獲越大。

8. 我們在各專區配合採集工作舉辦巡迴展覽，利用重視文物、蒐集文物、捐獻文物的各種宣傳標語，因而動員了很多羣衆，對於文物採集作了很大的幫助，並貢獻了很多的線索，因而得到了豐富的收穫，這一方法，是值得注意的。

9. 有的時候費去了很多工夫，而無所獲，有的時候偶然發現，獲得意外的成績，眞是「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫」，也就是說我們做採集工作的人，要隨時隨地留心。

皖南人民文物館收藏文物介紹

本館收藏文物分兩大部份：

甲、革命文物：包括太平天國、大革命、土地革命、抗日戰爭、人民解放戰爭，幾個重要革命時期的文物。內容有：書籍、報章、雜誌、實物、檔案等萬餘件。

乙、歷史文物：包括各種參考書籍四萬餘册，歷代名家字畫九百餘幅，貨幣五百餘件，其他雕刻、碑帖、史畫、輿圖、照片、剪報四千餘件，敵偽時期檔案近兩萬件。

茲將收藏內容簡單的介紹如下：

（一）革命文物部份

1 實物：如太平天國之木印、大刀、證券、文件、土地革命時之貨幣，抗日戰爭及解放戰爭時之武器、標語、傳單、證件、貨幣、證券、證章、郵票、墨跡等。

2 書報：包括有關太平天國的著作及抗日時期、人民解放戰爭時期，解放區翻印和編印的書籍、雜誌、報紙，其中有油印、石印、鉛印各種版本，圖書如論新階段、中國紅軍發展小史、抗日游擊的戰術問題等。雜誌如羣衆、拂曉叢刊、八路軍雜誌、抗敵等。報章爲新華日報、抗敵報、拂曉報。這些都是被國民黨反動派所仇視的刊物。爲了避免燒燬，有些封面是僞裝着，像毛主席的論聯合政府，封面是『醒世通言補』，朱總司令的論解放區戰場，封面是『浩然詩話』，這些書經過很久的秘密珍藏，到現在看起來，好像更加閃耀着輝煌的光芒。

政府，封面是「醒世通言補」，朱總司令的論解放區戰場，封面是「浩然詩話」，這些書經過很久的秘密珍藏，到現在看起來，好像更加閃耀着輝煌的光芒。

3 照片：我館珍藏的照片，從土地革命起到人民解放戰爭時期，每一個革命階段都藏有一些，尤以瑞金時期紅軍照片最爲難得，華北人民圖片社所印瑞金時代紅軍照片，即爲本館原物，最近本館又派人到皖南各地拍照新四軍在皖南的照片。

4 史畫：抗日期中，我英勇的中國人民，爲保家衛國，曾到處掀起驚天動地的鬥爭，許多輝煌的事蹟，都是沒有組織，沒有領導，由於中華民族不可征服的人格，激奮發揚，個別創造的。過去本館把這些事蹟，繪了很多的史畫。

這些史實，代表中華民族解放鬥爭的最光榮的一面。前安徽文獻會曾注意到這一個工作，搜求了安徽民衆抗日的史實，由當時在大別山游擊區裏的美術工作者莫璞、刃鋒、於種等根據史料繪製一部史畫的數量，有五十多幅，大部份是安徽各地抗敵誅奸的故事，像鳳陽花玉潔的大義滅親，桐城陸五義的魚叉殺敵，關永和的獻金殉國，李九香的計誅淫寇，黃幼箴的抗敵殉國，屠戶殺敵，都是慷慨悲壯血淚交織的史實。這些將永遠是壯烈和寶貴的人民的藝術。

（二）歷史文物部份

1 楚器：本館所藏楚器數目，計分：（甲）鼎、簋、簠、簋等銅禮器類九十二件；（乙）戈矛劍鐓等銅器兵器三百七十八件；（丙）鑪、鋸、刀、鑿等銅雜器類一百四十三件；（丁）石圭石璋等石器類四十三件；（戊）其他鼎耳、壺足等殘器類六十二件。總計七百一十八件。

2 圖書：本館陸續收藏之新舊圖書近四萬冊，頗多精刻善本，如明萬曆中孫旬輯刊之皇明疏鈔七十卷，爲明版中寫刻善本，明郭雲鵬校刊之分類補註李太白詩集三十卷，天祿琳琅書目中稱爲「摺印精潔」之刻版，明新安汪士賢校刻之楊子雲鮑明遠合集，明錢塘鍾人傑校刊之兩漢書。崇禎刻版之

農政全書，明汲古閣刻之墓芳譜，明司禮監刻本之大學衍義，明初刻版之擊壤集，均爲明代善刻。高麗刻版有資治通鑑二百九十四卷，爲明宣德時所刻大字本，麗史提綱廿三卷，明崇禎時刻本，他如清代各種善刻，種類繁多，不及備舉。

3 書畫：卷軸和冊葉，計九百餘幅，裏面有不少珍貴的作品，和一些皖籍名家的遺墨，有關歷史價值。

4 碑帖：計裝裱的二百二十餘冊，散片一百五十餘件，內多舊拓及稍舊的拓本。包括殷周鎮鼎金文秦漢篆隸畫像石刻，下及魏晉以至明清碑板，多見於校碑隨筆，金石萃編所著錄。他如皖籍碑誌拓本甚多，亦地方重要的文獻之一。

5 檔案：本館儲存的分兩大部份：（一）日僞檔案，指一九三八——一九四五年的日僞安徽省政府各廳處的檔案，經整理後，分爲經濟、政治、社會、軍事、文化、教育、司法、行政、黨團、警政、外事、自然十一大類，計九、九三〇件。（二）國民黨反動統治期間檔案，係指一九三三年——一九四八年安徽省政府檔案，經整理後，分爲經濟、社會、政治、軍事、文化、教育、黨團、司法、建設九大類，計四千餘件。在僞檔案的軍事類裏，包括大批有關新四軍抗戰史料，由僞警務處綏靖軍部的「敵情覓報」，「戰鬥統計」，「匪情統計」，各種表格統計數字，證明八路軍與新四軍在抗日期中和百分之九十五的敵僞軍對抗是鐵的事實，對國民黨反動派的消極抗戰，積極反共，也提供一個無可逃避的說明。在國民黨反動派檔案的政治類裏，也包括不少的發動內戰，破壞統一戰線的史料。

作爲一個地方近代史的直接史料來說，這兩部份檔案是相當重要的，相當寶貴的。

福建省文物保管處
第一屆文物展覽會總結報告

爲了配合抗美援朝保家衛國運動，發揚福建省人民的愛國主義精神；並啓發羣衆對文化古物的重視，特利用春節期間舉辦本省第一屆文物展覽會。展覽的文物總計有一、七三七件，內分：陶瓷器八五六件，銅鐵器一二六件，雕刻二八二件，文具四八件，織綉五九件，玉器五三件，景泰藍五三件，漆器二件，磚二一件，字畫碑拓二三三件，革命文獻四件。

籌備工作自一九五一年一月中旬開始計劃展覽，二月三日開始在福州文廟內第一中心學校佈置會場，二月五日預展，預展時並邀請省府各首長蒞臨指導，二月六日正式開幕。參觀羣衆非常擁擠，當天人數即達一萬人左右，第二天增至一萬多，第三天二萬多，每天不到展覽時間觀衆已擠在門口等候，第四天參觀人數達二萬五千多，第五天因防空關係改爲下午一時至五時，可是觀衆在上午八時便擠在門口，很多市郊農民還帶了飯趕來，我們只得到十一時便開放，當日人數達二萬左右。觀衆要求繼續開放，因爲有的人來了三遍還沒有看清楚，因此決定延期三天，至十四日結束。這三天雖然下雨，每天仍有一萬五千人左右。總計大會從開幕到閉幕，歷時八天，觀衆達十二萬餘人。會後還不斷有各地羣衆聞訊而來，都以看不到爲憾，紛紛詢問什麼時候再開。觀衆成份，工農佔百分之四十，機關幹部、部隊、學生佔百分之十，市民佔百分之五十。

這次展覽會使大部分羣衆都認識到，從前在反動統治之下，這些東西被官僚買辦等特殊分子所獨

佔，人民是看不到這些寶貴文物的。只有在共產黨領導下，人民才能看到祖國幾千年來的勞動人民創造的文化遺產；只有人民政府才是眞正爲人民服務的。同時也認識到祖國的偉大和燦爛輝煌的業績，是世界上少有的。因此增强了羣衆的愛國心和自尊心，很多觀衆都一致表示要加速完成土地改革，積極生產，全力支援朝鮮人民，堅決把美帝趕下海去！

由於大會準備的不充分，工作人員缺乏經驗，並且對研究文物的專門知識不够，工作中存在着很多缺點。

第一、說明工作做得不够，致很多觀衆對有些文物不明瞭。我們覺得說明是很重要的，宣傳工作人員必須事先學習，才能把口頭說明和文字宣傳相結合，使觀衆易於瞭解和接受。

第二、我們開始以爲對文物有興趣的人才會來參觀，沒有料到有這麼多的觀衆。因此在場地選擇上，佈置工作上，維持秩序上，光線上都沒有作很好的準備。如古物放得太密，一口櫥上只有四格，却排列了幾十件，人一擠，加上光線不亮，下面兩格根本看不出。再加上大家想看，拼命擠，有的還沒有看清楚便被擠出來了，因此有的觀衆看了三遍還沒有看清楚。所以我們覺得在展覽工作中間，必須估計到會場可以容納的人數，注意光線充足和古物排列的一定距離。

第三、在政治宣傳上，我們標語沒有寫，只有幾幅漫畫和招貼畫。把展覽的內容和目的，在一面大的牌子上，放在進口處，有的人還費了很大工夫去抄，可是人一擠很多人便不看了，雖然在每個說明上，也大都具有政治宣傳的作用，但是不够深入，因此使很多人不十分瞭解。展覽說明最好能事先印好，發給每個參觀的人一份；另外用廣播器作通俗說明，這樣可以使大家對展覽會能更深的體會，達到宣傳的目的。

建甌圖書館八個月來工作總結

（一九五〇年三月—十月）

建甌圖書館是一九一八年創辦的，迄今有三二年的歷史，爲福建三大圖書館之一（福州、厦門、建甌）。書報，雜誌應有盡有，所惜在反動政府統治下，把許多珍貴的進步書誌完全沒收查封摧殘凈盡，如今僅有的是「萬有文庫」「二十四史」「古書集成」「叢書集成」「四部叢刊」「四庫全書」「通志」……各種辭典，及一般圖書共計有三四、八一七册，雜誌一〇、五九〇册，兩部份共計有四五、四一三册。有學術性的或在應用技術上有參考價值的，僅佔百分之五〇左右。

建甌解放後，我館特選定蘇聯十月革命節（十一月七日）舉行解放後的開館典禮。爲充實新的圖書，發起「一本新書」募助運動。由於人民政府的領導，及各階層人士的幫助，共收到各方寄來的新書五一七册，報紙十九種。今年三月起，又陸續添置了二五九册（十月份止），新書一共是七七六册。全館連新舊圖書雜誌總共是四六、一八九册。自五月份起，由於財經統一後，各報社在自供自給的原則下均先後停止贈送。目前本館報紙，訂閱的計有福建、解放、新華、人民、農民、勞動、青年、延安、北京人民、北京工人、旅大人民、新少年、內蒙等十三種，雜誌刊物，訂閱的計有學習、展望、中國青年、群衆文藝、華東畫報、中國兒童、開明少年、少年等八種。

由於館舍適中，環境幽靜，光綫充足，經常來館借閱書報的人很多。據十月份的統計：借出館外閱讀的人數達到一、五〇二人，在館內閱覽的人數達到三、〇〇九人，共計四、五一一人，每日閱覽

人數平均有一五〇人左右。閱覽者的成份工人佔百分之十三，農民佔百分之十，解放軍佔百分之二一，青年學生佔百分之二九，其他佔百分之二七。以閱覽者的姓別來分，男佔百分之九十一，女佔百分之九。

館址設在市區中心的人民路鼓樓上，館舍經改建後式樣尚可，地基牆壁，也頗牢固，惟樑柱門壁年久失修。館舍的分配，計有大衆書報閱覽室，兒童書報閱覽室，辦公室，會客室，借書室，古時鐘室，儲藏室，曝書台各一，寢室二，雜誌庫一，書庫三，地下書庫一，廚房一，花圃二。

設備方面，由於積年陸續添置書櫥書架報桌報架桌椅等應用器具，目前尚免强可用。

經費除工作同志薪津外，每月經費大米二百市斤，指定一五〇斤爲事業費，五十斤爲辦公費，按月均由縣人民政府撥付。

全館設館長一人幹事二人，館長綜理全館館務，幹事一人担任典存與兒童書報室業務，並兼辦大衆黑板報。一人負責大衆書報閱覽室與借書處業務。其他部門機動性例行工作或偶發事項，均通過館務談話會作適當分配與臨時決定。

半年多以來，本館經常社教活動，限於人手與經費只辦了兩項：

一、大衆黑板報：三日一期，從三月一日起至十月份止，共出三八五期。版幅以毛邊紙一大張爲原則。內容均是配合政府施政中心報導國內外及本縣重要新聞與介紹大衆知識。主要的經驗是：內容要簡潔，語氣要通俗，措詞要淺鮮，字體要端正、整齊，標題要用顏色加以裝飾，每期要有一些插圖。國內外新聞與本地新聞結合。搜集地方新聞材料中，必須注意到是具體事實，確是典型模範的才給予登載，絕不能有絲毫失實或誇大性。必須經常出版，不要有脫期自流現象。逢紀念日或假日應擴大版幅，作有系統的中心報導。

給予登載，絕不能有絲毫失實或誇大性。必須經常出版，不要有脫期自流現象。篇幅念日或假日應擴大版幅，作有系統的中心報導。

二、舉辦工農夜校，並爲之編選國語常識課本，經上級文教部門審核，准予試用。

臨時宣教方面，半年多來舉辦的計有時事漫畫展覽、新書報展覽、特刊、專號、快報、號外等。

一般的或例行的工作業已舉辦的計有下列幾項：

1. 設立兒童閱覽室：爲了適應在學失學兒童的需求，本館特在國際兒童節日（六月一日）成立兒童書報閱覽室，新舊書籍計有：小學生文庫、小朋友文庫、幼童文庫、小學生副課本及新連環畫等一、六一七冊；雜誌有：新中國兒童、少年、開明少年；報紙有：新少年報等。每日閱覽人數平均在五十——七十人左右，成人兒童各佔半數。這種現象說明了一個問題，雖然是兒童讀物，但成年的男女也是愛閱讀淺鮮簡易有圖有畫的書報，它指出了今後我館選購圖書一個重要的方向。
2. 佈置館舍，繕製標語，整理廣告欄，修理大時鐘，裝製大日曆。
3. 整理圖書：初步地作了分類編目，並進行了五次抽查反動書報，計抽出反動書籍四、一八二冊並將破蛀、散裝圖書加以裝訂修補。
4. 改善借書辦法，簡化借出手續，方便市民借閱。介紹新書報內容，主動爭取市民羣衆來館閱讀。
5. 清點全館物資，提高愛護公共財物責任心，訂立保管使用方法與必要的一定手續。
6. 選購新書報刊，充實各項圖書及兒童讀物。整理報紙，裝訂成冊，統計全館藏書數量。
7. 舉行夜校學員家庭訪問，了解學員情況，以作夜校開展的材料。
8. 與省立圖書館，經常作業務上的聯系與研討，共求進步。
9. 每月終了舉行一次工作檢討，總結優缺點，並訂出下月工作計劃。

存在的缺點：部分工作的同志有偏傾觀點，不能積極主動地負起應有責任。對學習不够重視，自

八月份起，學習甚至流於形式。一部分工作，沒有很好的貫澈羣衆路線，缺乏依靠羣衆信心。時間緩急的掌握與工作輕重的處理，甚爲失當。工農夜校辦得不能收到預期成績。領導上沒有深入了解，進行調查研究，缺少及時的具體指導，工作小節中，潛伏着類似的官僚主義作風，新文化圖書數量不够，常常供不應求。少數借書讀者不遵守借閱手續，擅入書庫任意挑選，以致管理人員無法應付，疲於整理。

今後計劃：

加强學習，嚴格遵守學習時間，提高政治覺悟與業務水平。深入羣衆，聯系羣衆，團結羣衆，依靠羣衆，進行調查研究，及時解決問題，及時檢查工作，總結經驗，介紹典型，推動全面，提高工作效率。

社會活動必須配合政府施政中心，同時應與各機關人民團體取得密切聯系，團結社會力量，共同大力推動宣教工作。

業務上的設施，各種活動的舉辦，必須從羣衆的文化水平出發，使羣衆容易了解，容易接受。

新發現的太平天國革命文物

華東文化部文物處

太平天國革命運動發生迄今，相距僅一百年，但革命文物保留下來的，非常稀少。這是因爲當太平天國革命運動失敗以後，反動的統治階級刻意塗抹人民革命的歷史，一面瘋狂地銷燬革命文物，一面殘酷地禁止民間保藏這些文物。近年雖經史學工作者和文物工作者從國內外各方面搜集，所得的還是有限。這次太平天國金田起義百年紀念展覽會在上海舉行，儘可能地將遺留的實物徵集陳列，作了一次大集合，同時在籌備工作中及展出時間中又新發現了好些文物。這就說明了這次展覽會在政治教育意義以外，並且在革命文物徵集工作上起了很大的作用。現在將這些新發現的文物，說明如下：

甲、印信

太平天國的印信，在北京歷史博物館內藏有天王玉璽和幼主玉璽。其他的印信實物，很少發現。僅簡又文在搜集太平天國革命文物時，得有「詔天福柒參軍」、「伴天福正持旗」、「蛙天豫右肆提司」、「昭文縣後營左營右旅帥」四個木印。在這次展覽會舉行前，皖南人民文物館在歙縣徵集文物時，得到了首王范汝增木印和殿前忠侍神使任京殿天官領袖尹賢瑞木印各一個，便送到展覽會來陳列。這兩個木印非但是以前從未發現的，首王一印更有歷史上的重要意義——范汝增是浙東戰役中的主將，曾與地主武力及帝國主義武力結合的力量相搏鬥，在此以後，他就被封爲首王。這方木印上

的文字是「天父天兄天王太平天國捕寇安良頂天扶朝綱首王范汝增」，正是他痛擊帝國主義干涉者以後所用的印信，是特別值得具有優秀革命傳統的中國人民珍視的。

范汝增印是得於歙縣第十一區（深渡）成仁村（江村）余大河家。這印當時如何失落，如何獲得的情況不詳。據余大河說，這印原在歙人方仕學家，方請余大河在這印的背後代刻方的名字，新印未代刻，舊印板就保存在余家了。

尹賢瑞印得於歙縣第十四區（街口）太平村育嶺後自然村江松林家。據江說，這印是他的太祖江長大殺死「長毛」時所得。

乙、武器

太平天國革命所使用的武器，保留到現在的也非常稀少。湖北應城縣民衆教育館原藏有太平天國七年和八年的銅炮各一尊，在抗日戰爭期間，日寇侵入應城時，把這兩尊銅炮掠奪走了，當作廢銅熔化使用，重要的革命文物就此被摧毀掉，現在僅有砲上的銘文拓本存留。但皖北肥西縣（新設縣，在合肥之西）張維斌家中所埋藏的太平天國十一年及十二年鑄的銅炮六尊，却起了出來，這是以前從未著錄過的。經皖北革命文物徵集委員會選了兩尊，運至展覽會陳列。一尊的銘文是「太平天國辛酉十一年本月吉日九門御林開朝王宗謁天義陳，正鑄砲劉造，計重參百觔，吃粉壹觔」。一尊銘文是「太平天國辛酉十一年九月吉日九門御林開朝王宗謁天義陳，正鑄砲劉造，計重參百觔，吃粉壹觔」。

在展覽會舉行中，上海鋼鐵廠第一廠的工人兄弟們，又送來了一尊他們在廢鐵中所發現的太平天國鐵炮。這尊鐵炮是鑄於溧陽的，雜在「上鋼」自各處搜購的廢鐵原料中間。「上鋼」的工人兄弟們在看過展覽會所陳列的太平天國革命的實物以後，覺得廢鐵中的那尊鐵炮也許是有文物價值的，細去

在看過展覽會所陳列的太平天國革命的實物以後，覺得廢鐵中的那尊鐵炮也許是有文物價值的，細去一檢看，尋出了太平天國年份的銘文，就把它取了出來，通過了領導，將它贈給了展覽會陳列，是在一九五一年二月四日（即農曆的小除夕）送到了展覽會的。這件事充分的說明了工人階級的兄弟們對於人民文化遺產的重視和熱情的保護，也說明了文物性的展覽會怎樣教育了人民們對於民族文化遺產的注意。

鐵砲上的銘文是：「太平天國辛酉十一年四月口（此字不清楚）日，溧陽佐將馬、程，水師總提、胡造，鑄天福安鑄」。另有數字因磨蝕未易辨認。

銅鐵砲外，展覽會中又陳列着太平天國革命用的短刀二把和長刀一把，是由南京市文物保管委員會代爲徵集的。長刀爲潘振玉所藏；短刀二把爲黃筱軒所藏，據云係其外祖父參軍時所用。

丙、田憑

太平天國田賦的預知由單和完糧執照，是研究太平天國土地制度和賦稅制度的重要資料。以前我們所知見的，共有九件，即：

（一）歸王鄧光明於太平天國十三年在浙江所發的完納漕糧預知單　原件藏錢端文處

（二）歸王鄧光明於太平天國十三年分在浙江所發的下忙漕糧預知單　原件藏錢端文處

（三）歸王鄧光明於太平天國十三年在浙江所發的完糧執照　原件藏錢端文處

（四）仁和前軍後營帥陸所發的便民由單　原件本藏丁輔之處，現藏吳鐵聲處

（五）符天安鍾於太平天國十一年在桐鄉所發的糧米執照　共二張，藏簡又文處

（六）受天福滕於太平天國十一年在石門縣所發的完納漕糧預知執照　藏簡又文處

（七）會王府戶部右編修江於太平天國十三年在海寧州所發漕銀納照　藏簡又文處

（八）謹天義旅於太平天國十二年所發完銀串票　藏簡又文處

（九）忠王李所發金匱縣田憑　蘇州振華女學校藏，是李根源贈給該校的。

這次展覽會中，又有新發現的五件：

（一）天朝九門御林朗天義戶司員佐理嘉海民務章於太平天國十一年在海鹽縣發給糧戶顏令的易知由單　原件本藏顏氏大海明月樓，現藏上海合衆圖書館

（二）天朝九門御林朗天義戶司員佐理嘉海民務章於太平天國十一年在海鹽縣發給糧戶顏一善金記的易知由單　原件本藏顏氏大海明月樓，現藏上海合衆圖書館（以上二件合裱手卷一軸）

（三）右營軍帥來於太平天國十一年在苕珊縣〔即蕭山縣〕發給業戶來蘭堂的收租票　原件藏上海市歷史博物館

（四）太平天國十一年安徽無爲州發給糧戶官經綸的春納執照　原件藏潘一厂處

（五）歸王鄧光明於太平天國十二年任浙江省天軍主將時發給糧戶吳加惠的預知由單　原件藏上海市歷史博物館

丁、商憑

太平天國所發給的商店營業執照和捐票等，是研究當時工商業政策的主要資料。以前所發現的，共有三件：

（一）副掌率殿後軍主將求天義陳等發給金匱縣左四營右四軍帥統下蕩口地方商戶黃興和頭繩花布舖的商憑　原件藏蘇州振華女學校，是李根源贈給該校的。

（二）天朝殿前忠誠一百七十四天將隊內保天候尘發給德興樓茶館的卡憑　原件本藏丁輔之處，

現藏吳鐵聲處。

（三）受天天軍主將錢於太平天國十二年在蘇州所發卡票　原件藏簡又文處

這次展覽會中，得到新發現的一件：

（一）忻天福劉在太平天國十二年給商戶合利運糧貨四十担的捐票　原件本藏丁輔之處，現藏吳鐵聲處。

戊、路憑

路憑一物，因爲用過以後是要繳銷的，故保存更爲不易，以前在國內從沒有發現過。祇有英國倫敦不列顛博物院藏有賑天安洪仁玕發給洋兄弟的路憑一件，和英人哈喇所著「太平天國外紀」中複印有忠王李秀成發給他本人的路憑一件。這次展覽會舉行時，有華東軍政委員會公安部呂敏兆同志將他從祖父的日記中檢出的一張太平天國路憑捐獻了出來，這是國內第一次發現的太平天國路憑。這路憑是後壹軍軍帥孫在太平天國十二年發給呂魁和袁仁老二人往西毛洋公幹的。呂魁便是呂敏兆的叔祖。

己、門牌

太平天國所發的門牌，以前我們所知見者共三種，即：

（一）歸王鄧光明在德清縣所發的門牌　原件藏程鳳鳴處

（二）認天義陸在嘉山縣所發的門牌　原件本藏丁輔之處，今藏吳鐵聲處

（三）謙天義熊在嘉興石門縣所發的門牌　原件藏簡又文處

現在又發現了賴文鴻於太平天國十一年在安徽無爲所發的門牌，原件藏鎮江陳新白處，由南京市

文物保管委員會所徵集送來陳列。

庚、文告

太平天國革命的文告，這次新發現了一件，是蘇南金壇縣城區人民居長發家藏的邢天福告示。這件告示現已爲華東軍政委員會文化部文物處所收購。原件係用黃綢寫的，文云：「天父天兄天王，太平天國永長，第內官員兄弟，認眞獲福無量。軍民一切事務，悉行勤理莫違。兄讀四十天法，聖心敎導精詳。切勿秋毫有犯，修好練正名揚。如有不遵令者，卽拿身到法場。」從這一件文告中，可以看出太平天國的組織紀律是極嚴的。

辛、壁畫

太平軍的壁畫，是以前從來沒有發現過的。在皖南叢山環繞的績溪縣靈嶺北第二區旺川行政村河南自然村曹氏支祠內左廊粉牆上，却保存着太平軍的攻城壁畫和題字等。這些壁畫和題字，曹家的族人是有知道的，但是從沒有向外間透露過，所以一直未爲外間所知悉。一九五〇年十一月下旬，皖南人民文物館爲了配合土地改革期間的文物採集計劃，組成工作小組，分赴各區進行採集，當到達徽州專署區域的績溪時，旺川村的完小校長曹觀海就提供了支祠內壁畫的線索。他說，年青時隨祖父年節上祠堂，每次祖父都指點說，這是太平軍攻城的壁畫，那是太平軍在木柱上所留的刀痕。工作小組的劉序功同志卽拍了壁畫的照片，作成報告。華東文化部文物處於一九五一年二月亦派蔣大沂、馬永慶同志等前往調查，拍了照片。發現這個祠堂在太平天國時代曾經革命的部隊，可能是冀王石達開和侍王李世賢的部隊住過，粉牆上的壁畫和字跡，便是當時駐紮的部隊所留下的。

同志等前往調查，拍了照片。發現這個祠堂在太平天國時代曾經革命的部隊，可能是翼王石達開和李世賢的部隊住過，粉牆上的壁畫和字蹟，便是當時駐紮的部隊所留下的。

壁畫的部份畫的是一座城池，各處城門上有「越北門」「龍西門」「太平門」「東門」等字樣。城內地勢似乎是相當的高，孔廟、城隍廟等在外歷歷可以望見。越北門外，有寶塔一座。龍西門內，有屋懸旗寫「土匪局」，是指的反動統治階級的「團練局」。城內又有幾面旗子：一寫「妖旗」；一寫「太師」，中有「勇」字；又一旗，黑白橫條相間，三黑條，二白條（這是清兵的旗子，和哈喇所著太平天國外紀中插圖的清軍船隻中所掛旗子式樣相同）。城門均緊閉。

攻城部隊爲太平軍，有雲梯兩架，梯攻東門一帶。右梯一太平軍持刀，已爬上梯頂，清兵用長槍下刺，正作交手戰。左梯已勝利登城，一清廷官吏，頂戴齊全，長跪乞降，面帶眼鏡。另人由城倒跌而下，尚未墮地，頂子丟去，髮辮斜飄。城下部隊，在東面者有「專東同義」字樣旗。中間有大旗兩面，分書「砲」「隊」二字；二者之間有「令」旗，旗旁有馬三匹。到達龍西門的軍隊持「太平天國」四字旗。

壁畫的廊下，停有一口壽棺。壽棺的上面和壽棺與牆壁的中間，堆滿了廢棄不用的農具，在皖南人民文物館的同志前往視察時，看見棺木和農具上積的灰塵很厚，證明已有多年沒有移動過了。因爲這樣，所以壁畫才保留下來，沒有遭受嚴重的損壞。不過因年份過久，粉牆剝落，壁畫有些部份已模糊不清了。

在壁畫的上面，還有西遊記小說畫和俚歌三首，及「庚年春」字樣。其他壁上有「眞天命太平天國爲神聖電通軍主將翼王石」名號字樣，及「九門御林開朝王宗從天義第」字樣。後者說明了這個祠堂曾經作爲太平天國王宗從天義的住宅。

這些新發現的太平天國革命文物，華東軍政委員會文化部文物處已決定將他們輯印圖錄一冊，以供研究近代史者的參考。

魯迅紀念館的成立前後

華東文化部文物處

魯迅先生的逝世，顯然是中華民族無比的損失。在逝世後十四年中，廣大的人民是永遠在懷念着先生。因爲由於先生的將近一千萬字反帝反封建的著作和編譯——這是我國文化上最寶貴的遺產，它從內外反動派企圖倒拖時代的魔手中，推動時代進步，也幫助了羣衆進步。因此羣衆以集會文字或緬懷來紀念先生，是不論在任何環境中，沒有一天停止過。這些事實所發生的巨大力量，特別表現在八年抗戰和三年的解放戰爭中，不論在前後參加革命和現在掀起的愛國運動中，先生的精神和著作，是一定起了很大的作用的；因之廣大的人民始終遵循着先生的思想路線在艱苦鬥爭着。在大陸全面解放，新中國建立以後，不但實現了先生的理想，更使羣衆進一步感謝和紀念這位新中國聖人所給予國家民族的偉大貢獻。華東文化部的籌備魯迅紀念館，正是建築在羣衆這種要求上的，從此紀念魯迅先生的事業將更具體的日益發展，廣泛地傳播先生的精神，教育着廣大的中國人民。

籌備開始：一九五〇年八月，本部文物處處長唐弢同志，首先草擬成立魯迅紀念館的籌備計劃（關於上海山陰路大陸新村九號魯迅先生寓滬故居；恢復生前佈置與增闢隣屋，陳列有關資料），獲得華東軍政委員會的批准，中央文物局的同意，在八月下旬開始工作。首先接洽的是故居房屋，因爲在先生逝世不久，許廣平先生就遷居到霞飛坊去，故居換了很多主人，淪陷時期，甚至日寇也盤據過很久；現在是太平洋輪船公司的職員宿舍，後來通過了該公司的投資人民生實業公司的協助，直到九月十五日

逝世不久，許廣平先生就遷居到霞飛坊去，故居換了很多主人，淪陷時期，甚至日寇也盤據過很久；現在是太平洋輪船公司的職員宿舍，後來通過了該公司的投資人民生實業公司的協助，直到九月十五日才完成遷讓和接管手續，準備修理。因爲要一切都恢復原狀，而故居的內部都改了樣，我們在各種照片記載中，細心地找尋資料，又訪問了先生的生前友好，和故居的隣居；並在內部拍攝了很多照片，請求許先生指示，這種努力情況下的結果，終於獲得很有把握的進行修理。同時，我們計劃增闢成陳列室的隣屋十號，是現任中央農業部副部長吳覺農夫人陳宣昭的寓所，已順利地移讓給我們，那是非常值得感謝的。九號故居同時修理得煥然一新，和魯迅先生在一九三三年四月十一日遷入時，大陸新村新建不久的情況，幾乎可說沒有兩樣了。

佈置開始：在十月十九日魯迅先生十四週年逝世紀念前，許廣平先生爲了紀念館特由北京來滬，整天在霞飛坊寓所裏，整理檢查保存了十四年的魯迅先生的遺物，開始移交我們，她一件件的親自檢點，並詳細說明它的來歷與先生的關係，使我們獲得了很多關於先生日常生活的重要資料。許先生並相當高興而感觸的說着：「我要把一切還給魯迅」，意思就是全部的交給紀念館保存。所以故居中原來的大小遺物，沒有什麼缺少，特別珍貴的是撕到一九三六年十月十九日，永遠銘刻着不幸日子的日曆也保存着，因此，許先生的苦心維護遺物，使我們工作上減少很多困難。在這些搬運到大陸新村後，即儘速佈置故居的原狀，再請許先生親臨檢查和改正，同時魯迅先生的生前友好馮雪峰、巴金、孫用、楊霽雲諸先生，都給予了幫助。而移交來的不屬於故居的資料物件，都陳列在隣屋十號的陳列室裏，下文有詳細的介紹。

故居內容：故居房屋是紅磚建築的一幢三層南向洋樓，和同弄的左右九幢是一樣的。在弄口現已修建一座古典式的大門，上面刻着周恩來總理所寫的魯迅紀念館五個大字。從故居外矮墻右首的鐵門進去，是個小花圃，方方的不及一丈。靠西右角種着野桃樹，左角種紅石榴，中間是紫荆花和夾竹桃，都有一人高，旁邊種些四季的草花。在東邊的一條狹土上，魯迅先生每當春天親自在此種着南瓜，

和絲瓜，在夏天讓瓜籐蔓繞在竹棚上，秋天瓜熟後，園家很愉快一嚐自己勞動的果實。穿過花圃的水泥道路，就是會客室，中間是有着白色桌布的大菜枱，枱上通常供着金魚缸，偶然也放些清供。靠西左角是瞿秋白烈士所送的拉蓋式的寫字枱，上首掛的是先生五十三歲的大照相，右旁是個放留聲機的小方几和兩個書櫃，櫃頂放置二幅油畫，沿窗是許先生常用的縫衣機，東邊的小桌椅和一個玩具櫃是海嬰公子幼年的活動場所。會客室後面用玻璃短窗摺分出來的，是吃飯間，中間一個廣漆的八仙桌，四個圓凳椅，東面是一頂放碗具的雙層櫃子和五個圓櫈，對面是洋式的衣帽架。與此相連的灶間裏，有簡單的煤氣設備，和一個方桌，上有一個很小的菜廚，每當夏天晚上，先生經常站在這桌上仰射驅蠅的藥水，有似他嫉惡如仇的精神一樣。由旁上樓，先經盥洗室，對門的白瓷面盆上首，掛着瞿烈士所送的蛋圓鏡，門旁是浴缸，左角便桶旁邊擺個破木圓椅，上面放置排印過的先生手稿，當作『便紙』，許先生總是悄悄地把那些手稿拿來保藏，而先生却每因這些『便紙』用得浪費而感到驚奇。因爲先生揭發社會黑暗的文章，是希望和黑暗時代一道很快的毀滅的，所以並不重視這些手蹟。

到了二樓前房，是先生和許廣平先生的臥室，窗上糊着半透明的彩色花紙。沿窗的書桌，這是先生每當深夜在馮雪峰所贈送的枱燈下，經常伏着作文化戰鬥工作的地方。桌上有楊之華先生由蘇聯帶來的石雕香烟盆，和黃源副部長從日本帶來的而海嬰幼年看成是爸爸的高爾基木刻像，以及熱帶魚缸、文具、香烟罐、茶杯等。右旁的是先生病時與平時閱報夠着的籐榻，西角一個鏡台，接連是二個籐椅和大衣櫃，靠東一張鐵床，除了夏天以外，經常僅覆着許先生所綉花的帳頂，一九三六年十月十九日五時二十五分，魯迅先生便在這床上逝世的。床的前端有一個書櫃，上面放着北平女師大歡送許先生的小照像架和幾冊先生參考所用的外文字典。在南向的壁下是一個五斗枱，壁上掛了海嬰的照片、畫像，和先生心愛的木刻畫，以及寒暑表和日曆。這個室內的一切，是依照先生臨死前最後情況佈置

畫像，和先生心愛的木刻畫，以及寒暑表和日曆。這個室內的一切，是依照先生臨死前最後情況佈置的，不過原來在桌上櫃裏都放着很多的書籍，因爲這些和先生的全部藏書現已由許先生捐贈給中央，不可能隨便的佈置了。比較小的後房，是放雜件的所在，中間一個立櫃，窗口掛着放水菓和風乾荸薺的竹籃，兩壁分設六個衣箱，最破的一個，是瞿烈士寄存的，內有烈士的被褥等遺物，兩角的木箱中，放了很多的空鏡框，是先生準備借給任何木刻家開展覽會用的，從此可見先生對於先烈的維護與青年藝人的鼓勵，是如何的正義而熱情。

三樓前房是海嬰和一個帮傭十多年老褓姆的臥室；後間是先生佈置給朋友住的，像瞿秋白夫婦，馮雪峰先生，胡風先生，都在這裏住過；有時瞿氏夫婦來作客比較長久，魯迅先生和許先生常將自己臥房讓給他們，搬設住到別間裏去，實在就住在這裏地板上，而瞿氏夫婦是不知道的。

陳列室：從故居的樓上晒台，可以到十號的陳列室，這是便於參觀者由九號進十號出而打通的；三樓是休息室兼木刻陳列室，四壁掛的早期木刻畫，和一個藏木刻集子的櫃，這些是魯迅先生首先提倡中國新木刻以後，各作家送請先生指教的作品，所以內容很豐富，並且是國內早期版畫最珍貴的資料了。二樓第二陳列室，陳列先生的塑像、義牙、遺物、衣帽、右肺創傷的X光照片，須籐醫院主治的最後體溫紀錄表，史沫特萊送給先生五十壽儀的國產綢料所做成的夏季長衫，生活用品，喪儀照片，紀念資料，用六個平櫃三個立櫃陳列着。四壁掛着國內外各地的追悼會，和紹興、北京故居的照片。

樓底陳列室，主要陳列先生所著作編譯的報刊和書籍，包括各種不同版本，各國譯本及其他有關著作；手稿方面，有法捷耶夫「毀滅」的譯稿全部，和一部份「故事新編」的原稿，其他比較零星了。另有一九三三年先生與宋慶齡、蔡元培、楊杏佛、史沫特萊等爲了反抗反動政府對青年和進步作家蓋施屠殺的暴行而發起組織的民權保障同盟的宣言、會員證、楊杏佛親筆簽名的會費收據，以及先生親

手剪註的貼報簿，也是極端珍貴的。這些和先生的一套生活照片，也有系統的用十二個櫥櫃陳列着。

在故居裏面，由於每一件遺物都與先生日常生活聯系而含有動人故事，所以在每個房間內，有一個總說明，陳列室的遺物遺著，都有着說明卡片，它們把魯迅先生一生關係中國革命文學的戰鬥精神最盡可能的介紹了，使參觀者可以得到有系統的概念，進而崇敬和學習魯迅先生。

成立到現在：正當前方捷報頻傳，華東與上海的人民以熱烈歡送參幹學生的愛國高潮運動來慶祝新中國建立的第二個新年的一月七日，魯迅紀念館在首長和文化界人士的觀禮下開幕了，這是國內第一個紀念館的成立。前來參觀的有饒漱石主席，陳毅市長等首長，文藝界巴金、馮雪峰、靳以及蘇聯塔斯社中國總分社社長羅果夫先生等一百餘人，由本部陳望道部長，黃源副部長，唐弢處長等親自招待說明，他們仔細的訪問了故居和參觀陳列室，都不勝徘徊而仰望；饒主席與羅果夫先生會談及以後將如何發展這紀念機構，使這位革命導師不死的精神和事業的永垂不朽。

此後來館的國際貴賓有捷克大使魏斯柯普夫夫婦，駐滬總領事斯立馬克夫婦，與普實克爲首的捷克文化代表團一行，蘇聯作家費德林，朝鮮大使館秘書朱鎮球及駐華通訊社社長金黙容等，他們對魯迅先生都有深刻的研究和了解，不僅提供了許多寶貴意見，並應允代找資料；羅果夫先生就願意將「魯迅與蘇聯」的全部資料蒐集送館，將另闢專室陳列。其他自由參觀的各界人民，到目前爲止已二萬三千餘人也提出了很多可能實現的要求，又捐贈了有關書籍資料；因此紀念館在國內外所大人民的支援下，雖然現在限於人力和物力，不能迅速的擴展，然而已奠定今後發展的基礎了。

記得魯迅先生逝世的一週年紀念，茅盾先生在「中流」上寫過一篇「學習魯迅先生」的文章，他說着：「只要中國民族尚有被解放之一日，我想到不遠的將來「新中國」的大都市裏，將豎立着巍峨的「魯迅文學院」，我想像在將來的新中國，大陸新村一弄如果還在，將改爲公有，而在這圖圖，將

建築起莊嚴的紀念館」，是的，延安和瀋陽都有了魯迅文藝學院，大陸新村成立了紀念館，茅盾先生的珍貴預言，終於是實現了。從此我們將繼續的向國內外文化出版新聞界獲得聯系，相互地結合在一起，搜集更多的有關資料，更進一步的發揮教育作用，以謀取紀念魯迅先生的事業日益發展。

（執筆者　王稼多）

徵求交換

南京龍蟠里五十號趙世暹先生來函，委托本刊代爲徵求「文物參考資料」第一卷第八期一冊，願以所藏舊東方雜誌二十七卷一、二期美術號全二冊（完整的）交換。如願交換者，請直接向南京趙世暹先生接洽。

關於『天一閣』藏書的數字統計

鄭振鐸

相傳天一閣藏書原有七萬餘卷（不是『部』），經過明末之亂，頗有散佚。到了阮元在嘉慶十三年（公元一八〇八年）代爲編目時，實存四千零九十四部，五萬三千餘卷。這是最早的一個可靠的數字。光緒十五年（公元一八八九年）薛福成又代編了一部『現存書目』，計存二千一百五十三部，較阮目已少了一千九百四十一部。此後，閣藏屢經盜竊，散佚更多。民國二十九年（公元一九四〇年）馮貞羣編了一部『天一閣劫餘書目』，則所存不過一千五百九十一部，一萬三千零三十八卷，較之薛目，又少了五百六十二部（較阮目少了二千五百零三部）。加上清代續加的『圖書集成』等書二百二十七部，一萬一千五百九十五卷；再加上『范氏家著』三十六部，一百十九卷，總共所藏總數爲一千八百五十四部，二萬四千七百五十二卷。倭亂之役，所失不多。據范氏後裔告訴我，只失去了『方志』兩部。故天一閣現存的書實爲一千八百五十二部。在這一千八百多部書裏，最重要的是明版『方志』三百多部，明版『登科錄』、『鄉試錄』等三百多部。其他，也還有一百多部的外間不見流傳的書。這七百多部，確是『人間孤本』，必須加以保存的。

本刊第二卷第六期『本局記事』中，關於『天一閣』藏書的數字，頗有錯誤。所云：『原有圖書七萬多部』及『現尚存三萬多部』，均不合事實。現經鄭振鐸局長改正，特刊出以代更正。

編者

眞如寺正殿

劉敦楨

一、發現經過

一九五〇年夏天，上海市政府因眞如寺的頭山門牌坊一座，面臨窄巷演，地勢異常逼促，往來車輛，往往和牌坊衝突發生危險，擬撤除此坊，又恐毀壞文化史蹟，同年八月，會同華東文化部蔣大沂先生前往勘查。蔣先生見此坊僅面闊一間，簷下飾有如意式斗栱，顯係清代建造，在歷史上，併無特殊價值，但在此寺正殿內發見元延祐七年題字，引起莫大的興趣。其後華東文化部爲保存古代文物，會繼續調查二次。至十一月底，復邀本人赴滬考察。承蔣大沂胡道靜二先生商導，共同測量正殿平面，攀登上簷，檢驗斗栱結構，知此殿確建於元代中葉，而經明清二代大規模的重修。茲據調查所得，併參考蔣先生抄寄的各種文獻，分項敘述如下。

二、眞如寺簡史

眞如寺又名萬壽寺，俗稱大寺，在眞如鎭的北端，舊屬寶山縣，現歸上海市管轄。據寶山縣志和王德乾所撰桃溪志，此寺原在官場，稱眞如院，南宋嘉定間，僧永安改院爲寺。元延祐七年（公元一三二〇年），僧妙心移寺於桃樹浦，因此寺爲一方巨剎，後來附近市集，也就稱爲眞如鎭。元至順三年（公元一三三二年），僧圓文增建韋馱殿（又名金剛殿）。明洪武間（公元一三六八年至一三九八

年），僧道輅重修此寺，會著錄里志，但未紀載確實年代。較此稍後，韋馱殿內，有銅製彌勒佛一尊，背部鑄「大明乙酉年」等字。案明代干支，共有四次乙酉，即永樂三年，和成化元年，嘉靖四年，萬曆十三年，今此像銘文，僅稱大明乙酉，當是第一次乙酉，也就是永樂三年（公元一四〇五年）。其後宏治間（公元一四八八年至一五〇五年），復經僧法雷重修，可是在文獻上十分簡略，詳細情況，無法明瞭。而正德八年（公元一五一三年），法雷又重建韋馱殿，足窺當時經營，時間相當長久，工程範圍，一定不小。

明末清初的文獻資料，異常缺乏，現在知道的，只有清中葉以後的紀錄。乾隆三年（公元一七三八年），重修韋駄殿。十年（公元一七四五年），寺後部的大悲閣遭回祿，十二年（公元一七四七年）重建。四十年（公元一七七五年），又修韋駄殿，併修建寺前頭山門牌坊。咸豐十年（公元一八六〇年），太平天國軍攻上海，此寺損失奇重，不僅正殿破敗，不足以蔽風雨，其他十王殿、大悲閣、文昌閣、城隍行宮等，俱毀於此時。同治九年（公元一八七〇年），重建城隍行宮後殿與左寢宮。光緒六年（公元一八八〇年），建戲台。二十年（公元一八九四年），僧念倫念岸等，改建正殿（又稱大雄寶殿）與西側的地藏殿，併重修十王殿、東嶽廟等，至二十三年（公元一八九七年）完工。民國後，此寺次第頹廢，而一九三二年一二八戰役，韋駄殿中寇彈被毀。一九五〇年，頭山門牌坊以妨礙交通被撤。現在所存，僅僅只有正殿，東西配殿，和韋駄殿一間而已。

三、正殿概況

平面配置　此殿面闊五間，寬一六・九公尺，進深顯五間，深一六・五公尺，二者相差〇・四公尺，幾乎和正方面沒有多大的區別。它的內槽尺寸，東西三間，寬一三・四公尺，南北三間，深一三

平面配置　此殿面闊五間，寬一六・九公尺，進深顧五間，深一六・五公尺，二者相差〇・四公尺，幾乎和正方面沒有多大的區別。它的內槽尺寸，東西三間，寬一三・四公尺，南北三間，深一三

公尺，也只相差〇・四公尺，由此推知總面闊和總進深的相差數值，也就是內槽面闊與進深的相差尺寸。本來小型佛殿採用正方形平面，係宋元以來常見的方法，不足爲異，不過在進深方面，此殿內槽各間的尺寸，頗爲特別。就是由南往北，第一間深五・三公尺，第二間深五・一公尺，相差異常微少，可是第三間深二・六公尺，竟減小二分之一。換言之，這三間的進深，約爲二比二比一。這大概因爲南側第一間爲信徒瞻拜的地點，而第二間中央部分供奉佛像，都需要較大的面積，所以平面布局，也就依照實際需要，決定各間進深的大小。

外觀　此殿外觀雖爲重簷歇山造，而下簷未施斗栱，上簷亦只用三踩單昂，其餘瓦脊和屋角反翹做法，均係南方式樣。但它的下簷比較低矮，而上下簷之間，相距很近，不是一般建築應有的比例權衡。並且下簷的博脊，本應當位於上簷額枋之下，但是它却在額枋和平板坊的外側，不但將此二枋遮蓋，並且還遮去上簷斗栱的一部分；又東北二面的博脊，因與斗栱衝突，竟截去昂嘴的前端，可證斗栱的年代，一定較早，而博脊乃後來所加。根據此種不合理的結構情形，我以爲此殿的面闊進深，原來都是三間，外觀也僅單簷歇山，後來在前後左右，各加建一間，而加建部份的屋頂，構成下簷，以致成爲重簷歇山建築。不過下簷簷柱的高度，爲原來簷柱（即現在的老簷柱）所制限，而下簷的坡度，又不能過於平緩，因此將博脊提高，造成前述遮蓋額枋平板枋，和截割昂嘴的怪現象，同時並使上下簷的距離，大爲縮短，全體比例，頗失平衡，可爲任意修改古建築的殷鑑。

結構　自下而上，分柱與柱礎，及枋額、斗栱、梁架等項，列舉如後：

周圍簷柱用方形石柱，而正面諸柱在柱身上鐫刻施主姓名，但斲製很粗率。下部礎石也用粗糙的平石，未加鏤彫，顯然表示與殿內柱礎不是同時代的作品。

殿內全部使用木柱，柱身上端，多數具有卷殺，而以明間四金柱的形制比較秀美。但西次間有二

柱沒有卷殺，當是後代重修時，因陋就簡抽換的結果。柱礎形狀，下爲素覆盆，上施石礩，絕似蘇州元妙觀三清殿和雙塔寺大殿宋代遺物。不過此殿明間後金柱二處，在石礩上，再加二尺左右的石柱一段，是否原來如此，抑因金柱下段，年久腐朽，截去後易以石柱，現在已無法判斷。

上簷額枋的斷面狹而高。平板枋薄而寬。它們的前端，伸出角柱外部分，垂直截去，未彫爲楂頭綽幕或翼王拳形式，尙存唐及北宋初期的作風。額枋的斷面，因過於高狹，不得不用數木拼合，也與元妙觀三清殿如出一臼。外簷廂栱上面，使用狹而高的挑簷枋，直接承載簷椽，並未在二者之間，再加挑簷桁，也是古法的一種。

此殿下簷無斗栱。上簷用三踩單昂，向外出一跳。材寬九公分，高一七·五公尺，斷面比例，約爲一比一·九三。就用料大小而言，它遠不及遼宋遺物的雄大，但和明清二代官式建築比較，尙不失爲較大的尺寸。

此殿柱頭科與補間平身科採用同樣比例，卽柱頭科的蝎蚱頭，未曾加寬，可證江浙一帶，明清官式建築的影響，並未深入民間。與此相同的，就是補間平身科的排列方式，也比較疎朗。計正背二面明間各用四攢，左右次間各用二攢。東西山面自南端起，第一第二兩間各三攢，第三間一攢。各攢的中心距離，正背二面的平均數字，約爲斗口寬度的一三·六倍，比明清官式建築斗口十一倍的規定，約大四分之一。山面則爲一四·四倍，約大三分之一。

現存上簷斗栱，有二種不同的式樣：(甲)正面明次三間和山面南端一間的昂嘴，向上拳曲若象鼻形狀，而栱兩端的卷殺，在栱瓣的角上，刻凹曲綫，都是清代江浙一帶最普遍的做法，決非此殿原來所有。(乙)其餘山面和背面的斗栱，如果與北方建築比較，它的昂嘴形制，適位于元明二代之間，尤以昂下面的蓼頭子改爲水平型，也在其上刻凹曲綫，仍保留門形式的曲綫，仍保留明初作風，所以斷爲明代

遺物，似乎沒有多大的錯誤。不過昂嘴的斷面，不是平面或平面，而是人字形，尚無前例可徵。而最可惜的，便是東山面與背面的斗栱，因與博脊衝突，竟將昂嘴截去一部分，眞可謂魯莽滅裂，達于極點。幸西山面斗栱，保存原狀，沒有損壞。

平身科的後側結構，使用不平行的挑幹二根，一見之下，很像角直保聚寺大殿的宋式斗栱，但仔細觀察，方知上層挑幹的上端，雖支于標下，可是它的下端，通過正心枋，至廂栱內側爲止。本來元明之際，往往挑幹與蝤蛑頭用一木製成，而清代的杪栱，則僅與正心枋相交，併不伸出枋外。今此殿挑幹結構，恰好在元清二者之間，可爲近代斗栱演變，添上一個新的例證。至于下層挑幹，根本就是上昂性質的斜撐，不必贅述。

以上就外簷斗栱而言，殿內則在明間前金柱之前施斗栱一周，以承天花。在平面上，天花的面積，東西雖盡明間的面闊，可是南北方面，不過一步架的深度。現在天花已經漏落，但斗栱仍然健在。它的結構程次，係在內額與三架梁之上，施坐斗，出栱一跳，偷心。其上用菊花頭和六分頭，承栽廂栱與井口枋，而菊花頭內側，僅刻斜綫一道，略示上昂痕迹而已。不但一眞一僞，不能與蘇州元妙觀三清殿的上昂相提併論，就是和北京明代智化寺萬佛閣的斗栱比較，也缺少斜綫一道。不過它的材栔比例，和外簷斗栱完全一樣；榮殺情形，也很相近；可毫無疑義地，斷爲明代遺構。但此項斗栱，位於前金柱上面的，使用圓形坐斗，在明代建築中，尚屬少見。

此殿上簷進深九標，而正脊位於前金柱之後一步架地位，從正脊至後金柱，尚有兩步架距離，可是前後金柱之間，供奉佛像多尊，脊標若不居中，頗與觀瞻有碍，因此在明間前後金柱之上，構人字形假屋頂一層，使自下往上，不能望見眞正的脊標。此項假屋頂的後半部，利用原來屋面，而前半部則用復水椽和望磚，自前金柱的上部，向後斜上，至後半部屋面相交處，仍施脊標，如一般屋頂形

式。其下襯間與月梁，製作相當工整，但是假屋頂以上的梁架，概用平梁，一切施工，頗爲草率。據明計成所著園冶，此部應當稱爲草架。草架乃我國梁架結構的古法之一，可是北方已不使用，而現在蘇常一帶，也只用於民間廳堂中，今竟於此殿發現，殊出意料以外。

此殿內部，除前述明間施有天花和假屋頂以外，其餘部分，都是徹上明造。所有月梁，皆用狹而高的斷面，卷殺方法，也十分潦草，當是清光緒間重修時所置。最近因屋頂滲漏，東北二面的梁架，已有一部分糟朽，應急修理屋面，抽換已朽部分，以免因此引起更大的損壞。至少限度亦應設法支撐，以防危險。

四、正殿年代

綜上所述，現存正殿，包括元明清三代不同的作風，它的建造年代，也就綜錯複雜，疑竇叢生，不能簡單解決。但大體上，可分爲元代創建，和明代重修，清代擴增三個段落來討論。

據本人意見，此殿創建於元延祐七年，絲毫沒有疑問。因爲殿內柱礎式樣，決非元以後所應有，而明間前後金柱，也有元構的可能。此外蔣大沂先生發見的元人題記，可與縣志里志互相印證，尤爲重要信物。題字在明間前金柱之間，內額下面，貼有小枋一條，枋底用雙鈎陰刻「嵗大元歲次庚申延祐七年癸未季夏月乙巳二十乙日巽時鼎建」二十六字。雖雙鈎內的墨色，經後人重填，已非原來面目，但雙鈎乃元人題記常用的方法，據本人所見，有河北新城縣開善寺大殿及其他數處；併且建築物不能與待價而沽的字畫彝鼎，相提並論，在事實上，決無僞造題記的必要。

其次，此殿內外斗栱，大部分屬於明式，足徵明代曾作澈底的修理，其程度也許與重建相差無幾。不過文獻上所稱洪武宏治二次重修，因紀載過于簡略，不知孰輕孰重，孰主孰賓。依年代言，從經

其次，此殿內外斗栱，大部分屬於明式，足徵明代曾作澈底的修理，其程度也許與重建相差無幾。不過文獻上所稱洪武宏治二次重修，因記載過于簡略，不知孰輕孰重，孰主孰賓。依年代言，從正

祐七年到洪武三十一年，僅僅七十餘載，似乎不需要大規模的修治，但是元明之際，可能罹受兵燹，此外風災火禍，都可隨時發生，故在有力證據未發現以前，不能有所論斷。然即使出自宏治重修，到今亦已四百四十餘年，在古建築比較稀少的江浙一帶，也是值得保護的。

再次，此殿由三間單簷，擴爲五間重簷，亦不知出於何時。據結構所示，擴充部分，確係清代式樣，而此殿在有清三百年內，以咸豐十年太平天國軍攻上海一役，所受損失最爲重大。據光緒二十一年洪復章重修鳳如寺碑記，與殿內明間假屋頂下面脊枋所題「時大清光緒二十三年歲次丁酉春王正月二十日吉時重建」等字，知光緒重修工程，歷時三載，規模相當龐大。而洪氏碑中，復有「改建正殿並西偏地藏殿」一語，證以上簷正面清式斗栱，及梁柱瓦脊的做法，都能一一脗合。不過所云改建，是否就是三間改爲五間，則非今日所能臆定。敢貢所知，以供大方參考。

山東古代文物管理委員會收藏的黃縣丁氏銅器

王獻唐

山東古代文物管理委員會收集的古代銅器，有一部分是膠東文管會舊藏，黃縣丁氏藏器。從商周到漢，共有五十三件；現在附以先後散出各器不在古管會內的，編爲一目，並加簡單說明，藉供研究古器物的參考。

在這裏先將丁氏的家世，和他收集散佚的情況簡單介紹於下：

黃縣丁家，是清代山東資本家之一，主要營業爲錢莊當舖。當舖在最發達的時候，有七十多處，商號名稱，有『東悅來』、『西悅來』、『泰來』、『文來』、『信來』各家。

在清代晚期，隨着金石學的潮流，丁家出了幾位收藏家。『文來』的丁子眞父子，收集許多搨本書籍，兼嗜古器物。據我瞭解：他的重點在磚瓦，自謂爲『匱卷』的君子館磚，現存山東古管會。但膠東文管會尚有一塊『海內皆臣』十二字磚，如果是丁子眞後來收集的，那比君子館磚還高。另外，還有『泰來』的丁樹楨。樹楨字幹卿，又號陶齋，別號長年。現在山東古管會的丁氏銅器，以及散出諸器，我在許多銘文搨本印記中，證明最少有十分之九，是丁幹卿所藏；這個目錄，大抵可以說是丁幹卿的藏器目錄。

丁幹卿的收集，方面很廣，銅器以外，有石刻、磚瓦、古陶、封泥、泉幣等項。他運用財富，驅使一般古董商人，奔走其門，使好些重器後來都歸了他。

丁幹圃的收集，方面很廣，銅器以外，有石刻、磚瓦、古陶、封泥、泉幣等項。他運用財富，驅使一般古董商人，奔走其門，使好些重器後來都歸了他。

但在他們身後，收藏的古器物，便被他的後代出賣，陸續散出。這在半封建半殖民地的舊中國內，是他們無可避免的最後悲劇。

以下便是丁氏藏器目錄（附了兩件焦氏藏器）。並稍加說明：

虢叔旅編鐘　周器。

清代在陝西出土的虢叔旅鐘，各書著錄，共有十器。三器銘文皆全，文九十一字；一器九十字，缺「虢」字；一器四十七字，一器二十九字，一器二十六字，一器二十字，一器十八字，一器十四字。這是十八字的那件，銘文自「皇考惠叔」起，至「數數」止，爲全文的一段。清代初爲曹秋舫收藏，繼歸李山農，後歸丁幹圃。

鬼形編鐘　周器，無銘。

周代有銘文的鐘，時見鬼形圖案，無銘的同樣花紋形制編鐘，從宋代王復齋起，直到近代，也著錄了幾件。這一件較小，出土很久，各書未見。

蟠夔編鐘一　周器，無銘。

蟠夔編鐘二　同上。

以上兩器大小不同，花紋形制及斑銹色澤，一一皆合，當是同地出土。

蟠夔鐘　周器。

鉦刻銘文三行，與宋代考古圖的遲父鐘相同，但行款及形制花紋不合。同時宋代還有博古圖，薛氏鐘鼎款識，嘯堂集古錄諸書，皆有著錄，字多譌誤，此却不誤；有人解釋爲同文的另一件器，或一時出土。不過詳細審察：字雖較佳，究竟疑點太多，只能定爲清代晚期一個精於作僞者，就眞器後刻的。

作寶尊彝尊　周器。

銘文四字，收藏原委待考；同銘的周尊，著錄太多，須一一校驗方定。

乙公尊　周器。

銘文七字，第一字漫漶似辛，姑釋爲「辛作畢且乙公尊」，乙公二字合文，未見著錄。

雲文尊　周器，無銘。

饕餮卣　商或周初器，無銘。

饕餮卣　周器，無銘。

弦文卣　晚周或漢器，無銘。

素　卣　同上。

亞中婦觶　商器。

銘文一字，未見著錄。

素　觶　周器，無銘。

饕餮罍　商或周初器，無銘。

頌　壺　周器。

這是黃縣丁家的一件重器，銘文一百五十一字，缺蓋。傳世頌器與此同銘的，有二壺，三鼎，五簋，鼎簋的制作，都不及兩壺瑰麗。清代阮芸臺徐籀莊以下所著錄的，統是這個壺上的蓋，流傳在大江以南。本器何時與蓋分離，則不可知，清初王益朋家藏的頌壺，朱竹垞說蓋器俱全，是否指的這件，或另外那件，也沒法證明。在將近二百年中，一般治金石學的，只見到壺蓋或揚本，不知器在何處，丁家雖藏了這件重器，也從沒傳揚過。據說物主是黃縣的「西悅來」，在他當鋪

裏，當的這件銅器，原主多年沒來回當，掌櫃的要結束賬目，只有拿來送給東家。東家也沒注意，把他放在客廳裏盛字紙。又經過了多年，丁家請丁佛言吃飯，纔被發現，便寶貴起來。至於那件姊妹壺，蓋器俱全，清代始終局藏在熱河行宮中。乾隆間編纂西清古鑑諸書，都未收入，也沒有人知道，幾乎和他同一命運。二十年前，整理熱河行宮藏器，纔被編入武英殿彝器圖錄。但是那件器銘，遠不如這件清晰，流傳在江南的器蓋，據周金文存，後時會在杭縣王氏家，希望將來有會合一天。

靈文壺　晚周或漢器，無銘。

公孫壺　漢器。

銀鋗公孫氏三字，未見著錄。

弦文壺　漢器，無銘。

素壺　同上。

素鈁　同上。

戈鼎　商器。

器甚大，銘文一字，清宗室延鴻閣舊藏，見貞松堂集古遺文諸書。

奉冊形八辛鼎　商器。

銘文三字，未見著錄。

禾鼎　周器。

銘文一字，未見著錄。

穌衛改鼎　周器。

銘文九字，同時出土四器，這件歸了劉燕庭，轉歸丁幹臣，見長安獲古編諸書。

師麻孚叔鼎　周器。

銘文十七字，清同治末年，與一簋一甗同出土，見周金文存諸書。

叔單鼎　周器。

銘文二十一字，見積古齋彝器款識諸書，字徵可疑。

饕餮蟬文鼎　周器。

弦文鼎　同上。

以上兩器皆有銘文，係後刻。

弦文鼎　周器，無銘。

雷文鼎　同上，有蓋。

虺文鼎　晚周或漢器，配蓋無銘。

弘農宮鼎　漢器。

器銘十二字，蓋銘九字，未見著錄。

上林鼎　漢器。

器銘三十三字，蓋銘五字，爲『上林第十六』，見貞松堂集古遺文諸書。各家著錄，有兩個上林鼎，一是漢代陽朔二年造的，一是鴻嘉二年造的，這是前一件器；著錄者不知蓋銘應屬何器，每爲別列。

弦文鼎　漢器配蓋，無銘。

弦文鼎　漢器失蓋，無銘。

鼒文鼎　　同上。

乙魚彝　　商器，底坐殘。

銘文二字，未見著錄。

婁婁帶文彝　　周器，殘。

遣小子鄦毀　　周器，失蓋。

銘文十四字，見積古齋彝器款識諸書，後歸李山農，轉歸黃縣焦氏，爲黃縣農民掘地發現。

鑄子叔黑頤毀　　周器，失蓋，稍殘。

銘文十七字，清光緒初年，山東桓臺縣出土，有一鼎，二簋、一鹽、一匜，皆已著錄，此毀各書不載。

頌毀　　周器缺蓋。

銘文五十二字，爲傳世五件頌毀的一件。器蓋俱全的，只有兩件，其餘的皆已分離，亦皆已著錄，不知那件是這個毀上的蓋。清嘉慶十九年，劉燕庭在北京購得，編入清愛堂彝器款識，後歸李山農，轉歸黃縣焦氏，被農民掘地發現，與遣小子鄦毀同爲黃縣文管分會收集。

瓦文毀一　　周器失蓋，無銘。

瓦文毀二　　同上。

射女方鑑　　商器。

銘文三字，西清古鑑諸書著錄。傳世射女器，與此同銘的，尚有兩鼎一鑑，形制花紋，方鑑最爲特出，在丁氏藏器中，是精美的一件。

魏叔旅盂　　周器。

銘文五字，綴遺齋彝器考釋諸書著錄。同銘尚有一器，歸日照丁紱宸，早已散出。方濬益誤兩盂爲一器一蓋，貞松堂集古遺文，誤以丁紱宸器，爲黃縣丁氏藏。

亞中饕簋　商器。

螺文圓形器，姑名爲簋。蓋器綰合，可以啓閉，陽文對銘，未見著錄，出土已經很久，其綰合處經後人脩治。

鹿虡鐙　漢器。

底有陽識，係後人僞造。

素鐙　漢器。

大布黃千范　新器。

陽文范毋，諸城劉燕庭舊藏，見長安獲古編諸書。

尚方鏡　漢器。

外輪銘文四十九字，內輪十二字。

吾作鏡　漢器。

銘文二十字。

元興元年鏡　漢器。

外輪銘文六十七字，內輪九字，與各書著錄的元興鏡，文制相同，但另爲一器。丁氏藏鏡頗多，只選錄三器，這是最精美的一器。

以上各器，均歸山東古管會收藏，共五十三件。

克鼎　周器。

以上各器，均歸山東古管會收藏，共五十三件。

克鐘　周器。

銘文三十九字，見貞松堂集古遺文諸書。

考泊鐘　周器。

銘文三十二字，貞松堂集古遺文，說是黃縣丁氏藏器，而字文漫漶。周金文存著錄的，和他相同，正有丁樹楨印，後歸劉善齋，見善齋吉金錄。但山東古管會收藏的搨本，有丁幹圃印記，旁有簽題，謂「丁幹圃太守藏」，銘文却很清晰，又別爲一器，和攈古錄及泉屋清賞諸書著錄的兩鐘，亦皆不同；或者是丁氏藏有兩器，同銘而大小不同。

翼鏡　商器。

銘文一字，見三代吉金文存，據搨本印文及題識，知爲丁幹圃藏。

亞形父丁鼎　商器，銘一字。

陸册父甲鼎　商器，銘四字。

趙鼎　漢器，銘二十字。

遇甗　周器，銘三十八字。

以上均據貞松堂集古遺文。

召伯虎毀　周器。

銘文一百又三，見積古齋彝器款識諸書。

叔姬簠　周器，銘二十六字。

楚　鐘　漢器，銘存二十二字。

熹平六年鐘　漢器，銘十二字。

以上三器，均據貞松堂集古遺文。

兩詔橢量　秦器。

銘文百字，利津李竹朋舊藏，後歸丁幹圃，據揚本印文題識。

廿六年詔方量　秦器。　廿六年詔量一　同上。

廿六年詔量二　同上。　廿六年詔權　同上。

廿六年詔版　同上。

以上各器，文皆四十字，揚本並鈐『幹圃持贈』印記，可能有幾件不是本人所藏。

秦廿一年度

文二十字，未見著錄，揚本印記曰：『陶齋藏古之印』，『寶度主人』，知亦丁氏所藏，細審乃僞器。

左買之用戟　周器，銘五字。

十六年戟　周器，銘十五字。

朱左軍矛　周器，存十三字。

隆慮家鐙　漢器，銘七字。

長安下領宮鐙　漢器，銘二十字。

元康元年雁足鐙　漢器，銘三十三字。

上列各器，均據貞松堂集古遺文。

就現在約略知道的，先後散佚，以上已有二十多件，當然不只此數。丁氏又有印文曰：『新尺漢券之宜』，新尺或指始建國元年尺，漢券或爲賣地鉛券。外有印文曰：『三代虎符軒』，『虎節魚符之室』，均未見揚本，無法印證。

從美國博物館的本質談到中國博物館事業的新方向

秦學聖

美國博物館的本質

博物館事業在社會教育中，佔了極重要的地位。近代不論是資本主義社會或社會主義社會，對博物館事業都非常重視；而這兩種社會的博物館的本質和教育的目的，則完全相反。

在英美等資本主義國家，博物館事業完全操在資產階級手中；豢養了不少博物館學者爲他們服務。這些學者把博物館的作用分爲兩種：第一是娛樂；第二才是教育。而他們對博物館教育的解釋，却是別有用心的。

美國「博物館新聞」(Museum News)的編者曾談到博物館的目的說：「博物館的主要目的，在把有教育性質的設備，供給那些尋找娛樂的人們。」另外一個美國的博物館「專家」斯坦因(C. S. Stein)也說：「博物館的功用在蒐集、保存、與陳列過去的文物，以便於現代人們的娛樂、藝術的欣賞、和教育。」(Museum News, Aug. 15, 1935) 美國博物館協會的會長魏斯勒(Clark Wissler)在一九四二年該會的年會上，曾宣讀了一篇論文，題目是「科學博物館的哲學基礎」(Some Fundamentals in the Philosophy of Science Museum)，他說博物館對羣衆的教育目的有三：

魚符之室」，均未見揭本，無法印證。

一、對藝術品的欣賞，如美術、音樂、文藝等；

二、對所處環境的欣賞，尤其是對自然界的欣賞；

三、對自己所處社會文化的欣賞。

爲什麼資本主義社會的學者們要建立這樣的博物館「哲學」呢？其用心有二：

一、强調博物館的娛樂價值，冲淡人民對博物館所作的進步的願望和要求；並爲少數的特殊的有閒的寄生階級服務。

二、教育人民對自然界、對他們自己所處的社會、和對藝術的欣賞，以曖蔽他們的階級觀點；麻痺他們的革命意識；使他們安於現實社會制度，而利於資產階級更進一步的剝削。

資本主義社會的博物館工作者，不但想麻痺勞動人民階級鬥爭的意識，而且更在表面上竭力掩飾着與政治、社會毫無關係。魏斯勒在他那篇「科學博物館的哲學基礎」中這樣的結論道：「讓我們希望，今後的博物館能避免政治與社會的宣傳工作，以便使他能繼續成爲一個思想自由的場所。」然而魏斯勒身任美國最大博物館——紐約美國自然歷史博物館的人類學部主任，竟在該館人類進化陳列室中，排除了最有科學價值的北京人的地位。他和他的助手麥克勒格（J. H. McGregor）把人類進化的程序，陳列爲四個階段：一、爪哇人，二、皮爾當人，三、尼安答塔人，四、克魯馬奴人。故意把北京人置之度外，而便於假定白種人的起源比其他有色人種爲早，以加强其種族優越感的宣傳。這難道就是魏斯勒所講的「思想自由」嗎？芝加哥的歷史學會博物館裏有一紀念一八一二年八月十五日幾個白種人在佛底堡（Fort Dearborn）地方被印地安人殺死的銅質塑像（兩個印地安男人正在刺殺一個白種女人的姿態）。可是自一四九二年以來，美洲的主人——印地安人，被白種人成千成萬的屠殺，到今天幾乎被他們滅了種，却沒有建立紀念物，而偏偏爲了幾個白人被殺，便塑立紀念銅像，置之公共

場所，這很顯然的是在培養美國白種人種族歧視的心理和感情。還有許多博物館如芝加哥的自然歷史博物館，在其陳列東方文物的廳堂，設有日本、中國、西藏等部；硬把西藏與中國分列爲兩個國家，這正表明美帝國主義者久欲侵佔我國西藏的野心。難道這不是政治的宣傳嗎？

總之在美國資產階級掌握中的博物館事業的主要目的，在把勞動人民麻醉於「娛樂」和「欣賞」之中。使一般勞動人民不會意識到他們自己被壓迫的痛苦是來自資產階級對他們的殘酷的剝削；而設法把勞動人民的階級仇恨轉化爲種族的仇恨。由此可見在資產階級豢養下的博物館學者，爲他們主子的打算是無微不至的。資本家對於這些奴才，也就不能不施以恩惠了。

美國的博物館雖然爲數不多，可是每個博物館的經費和陳列品，都是很豐富的。資產階級一方面要給他們的博物館中的奴才學者以服務的報酬；另一方面把大批從勞動人民身上剝削來的金錢，用來高度發展少數博物館，使他們都能獨立設置「研究」，探險，發掘，和採集等機構；可以直接派人到海外的殖民地和半殖民地去考察，強購，和盜刼各種珍奇文物；測繪各種地圖並探察各種礦藏；到各參考。美國博物館的珍奇文物多半都是以不正當手段從各國和各弱小民族中強購和盜刼而來。尤其是弱小民族中去，以研究人類學爲名，暗中進行間諜活動，收集資料，作爲美帝殖民政策和進行侵略的中國的珍貴文物，如唐代的石獅，敦煌的壁畫，商代的銅器，和宋代的名畫等，散陳於美國各大博物館中者不勝枚舉，這些東西在我國內也是少有的。陳列中國古今珍貴文物最豐富的芝加哥自然歷史博物館中，還特別陳列了一面小旗，是該館博物考察隊以前來中國盜刼文物時所用的隊旗；附帶還陳列了一張過去反動的中國政府所發給的保護狀。這種明目張胆贓證俱在的陳列，令人實在憤慨萬分。

所以在表面上看起來美國的博物館好像是有些成績的，可是本質上正是資產階級用以統治勞動人民的一件巧妙的工具；也是帝國主義者教育對外侵略參謀人材的大本營。

蘇聯的博物館

蘇聯在一九一四年以前，只有博物館一百八十餘所；十月革命以後，博物館事業突飛猛進，到一九三九年時已增至七百九十四所；一九五〇年時卽達一千五百餘所。此外還有青年博物館閱覽室八百七十五所。

爲什麼蘇聯的博物館事業是這樣的發達？我們從蘇聯辦博物館之目的中，便可找到答案。

蘇聯安娜瓦里耶夫娜曾報告：『博物館事業在蘇維埃政權下，是非常被重視的。博物館的陳列，都是具有歷史意義的勞動人民的功績，現在應當使勞動人民眞正了解，認識到人民自己的藝術和文化。』（文物參考資料第一卷第九期）蘇聯的博物館不僅是保存、陳列、和研究文物的地方，而且是思想教育、歷史教育和美術與科學技術教育的場所；他們是爲廣大的勞動人民服務的；不但告訴人民自然鬥爭的知識，而且教育人民以階級鬥爭的眞理。正與資本主義美國的博物館事業成了個鮮明的對照。

中國博物館事業的新方向

不僅蘇聯如此重視博物館事業，所有新民主主義的國家也都如此。新中國的文化教育政策是民族化的，大衆化的，科學化的，其目的在培養國家建設人材，肅清封建買辦和法西斯思想。毛主席說：『所謂新民主主義的文化，一句話，就是無產階級領導的人民大衆反帝反封建的文化。』（新民主主義論）新中國的文化教育政策既然如此，新中國的博物館事業當然也必須要改變舊有方向。什麼是新中國博物館事業的新方向？中央文物局鄭振鐸局長曾對我們有很明確的指示：『過去所謂保存古物，貝

論）新中國的文化教育政策既然如此，新中國的博物館事業當然也必須要改變舊有方向。什麼是新中國博物館事業的新方向？中央文物局鄭振鐸局長曾對我們有很明確的指示：「過去所謂保存古物，只是「爲保存而保存」而已。保存起來做什麼用？還不是供給那些官僚、地主、買辦資本家和封建的學者們的欣賞、摩挲之資。即使有一部分陳列出來，還不是像高等古董舖或掛貨舖似的，把古物亂堆一氣，沒有組織，沒有系統，更談不到發生什麼教育作用了。從不曾想到把古物和其時代與其社會生活聯系起來。那古物等等，只是「孤立」的成爲被一部份特定的人的欣賞，摩挲的對象。所謂「研究」，也只限於「鐘鼎文字」之類。

但我們現在的工作，却有了完全不同的認識與方式。我們不把文物、圖書作爲孤立的，脫離人民大衆的東西，我們必須把他們和實際生活聯系起來。我們首先要把集中圖書的圖書館，集中文物的博物館加以澈底的改進、變動與充實。我們要使圖書館、博物館不僅是靜止的消極的文物、圖書的保存所。我們要使他們動作起來，積極起來，負担起他們所應該負担，所必須負担的責任。只有通過了圖書館和博物館，才能具體的表現出來新民主主義的，即科學的、民族的、大衆的文化教育的深刻而廣大的效能與影響。」（文物資考資料，第一卷第十期）

過去在國民黨反動派控制下的博物館，在理論和實際工作上，多半以美帝博物館的馬首是瞻；在才能具體的發揮出來新民主主義的，科學的、民族的、大衆化的文化教育的政策；圖書館和博物館，革命的意義上講來，多少起了些反動的作用。現在在這個新方向的指導下，全國的博物館工作已有了顯著的進步；從事博物館工作的人員不僅在抗美援朝的運動中發揮了新愛國主義的精神和力量，而且在業務上結合時事和政治任務，對人民有一定的貢獻。南京的「西南少數民族文物」展覽會，和「偉大的祖國」展覽會；上海的「太平天國展覽會」；北京的「美帝蔣匪重慶大屠殺照片」展覽，和「抗美援朝保家衛國」展覽；洛陽的「朝鮮民族反抗侵略戰爭史蹟」展覽等，都有博物館工作者參加籌備或主辦。上海市立歷史博物館的「百年血債」彩色幻燈片，和北京故宮博物院「帝國主義侵華史料」

的陳列等，也爲中國博物館工作提出了新的內容。

一般說來，自從中央人民政府成立以來，僅一年多的時間，中國博物館事業在各方面都有了初步的轉變和進步。

幾個具體問題

爲了使博物館事業在新方向的指導下，更好的完成新的任務，下面的幾個具體問題是值得注意的。

一、幹部問題。目前我國博物館工作幹部在數量上是很有限的。將來博物館事業發達，需要大批工作幹部，而這些新幹部的培養和舊幹部的改造，都是目前很迫切的工作。舊有的博物館工作者，在人民政府和共產黨的領導和教育之下，在各方面已有了提高和進步，而培養新幹部的工作尚未廣泛展開，目前只北京大學有一博物館學專修科，其他高等教育機構尚未注意到培養博物館事業的幹部。各博物館在人材與設備的條件許可之下，應該担負起一部分培養新幹部的任務；辦博物館專修班，或招收博物館工作練習生施以專業訓練。

不論是改造舊幹部或培養新幹部，除了他們必要的博物館業務的專門知識外，還要使他們具有相當的政治修養；必須對馬列主義和毛澤東思想有正確的領會，才能樹立下面三個必要的基本觀點。

1. 歷史觀點：對社會發展史要有正確的認識；以唯物的觀點探求社會演變與文物制度興革之關係；以辯證的方法鑽研自然科學的眞理。

2. 階級觀點：必須明確認識勞動人民在歷史上所起的偉大作用，和他們創造社會的科學、藝術等不可磨滅的功績；必須了解剝削和寄生階級的必然滅亡，和無產階級革命必然成功的道理。

2. 階級觀點：必須明確認識勞動人民在歷史上所起的偉大作用，和他們創造社會的科學、藝術等不可磨滅的功績；必須了解剝削和寄生階級的必然滅亡，和無產階級革命必然成功的道理。

3. 服務觀點：必須具有全心全意爲人民服務的決心和修養；在任何困難的情況下，要堅守崗位，不辭勞苦；要主動的積極的開展業務，鼓動羣衆，啓發羣衆，使他們認識博物館是爲他們服務的；使他們能夠通過博物館的一切設備，而認識到勞動人民自己所創造的文化、藝術、和科學的果實。

二、業務問題。博物館主要的目的在教育羣衆以自然鬥爭的知識和階級鬥爭的知識。通過博物館的陳列，以及博物館的研究工作，使羣衆充分的認識社會發展的規律，和自然變化的眞理；也就是培養羣衆正確的科學歷史的觀點和階級意識。

博物館工作的主要對象是勞動人民，工農兵大衆。如何使博物館工作能深入羣衆，的確是一件值得研究的問題。用正確的觀點研究問題；用科學的方法陳列文物；用聯系羣衆的手段來充分發揮博物館的主要功能；這些都是博物館業務的主要內容。博物館聯系羣衆可以通過下面的幾種措施。

1. 展覽：結合時事，國際關係，政治任務，或人民的要求，利用所有文物資料或與其他文物機構合作，舉辦各種展覽會，或關專題展覽室。關於這一方面的工作，新中國的博物館工作者，已有了相當光輝的成績，而且正在這方面工作的展開上，加緊努力。這是值得表揚的。

2. 講演會、研究會、和討論會：舉辦各種學術性和有政治意義的講演會，研究會，和討論會；利用實際文物作爲參考資料。

3. 報紙、廣播、電影、和幻燈：經常利用報紙和廣播電台，報導博物館的各種活動，並號召羣衆，踴躍參加；經常免費放映有關科學和文物的電影或幻燈片，以增加羣衆接受博物館教育的效率。

4. 聯系學校，發動學生：經常派專人或發通知到各級學校報導博物館活動；與學校當局密切聯系，以發動學生集體或個別來館參觀，並派說明員予以協助。

5. 出版：在適當的經濟條件下，出版博物館指南，使參觀者藉此得到一個明確的有教育意義的指示，不致把博物館當成一個純粹娛樂的場所；出版有關文物的研究報告，和通俗讀物。

6. 服務機構：館內應設有服務機構；用各種方式吸取羣衆意見，爲羣衆解答一切有關文物的專門和普通的問題；介紹文物參考的資料，及有關書籍雜誌等；並派說明員隨時予參觀者以協助。

7. 必需的設備：博物館建築內，除了注意光線溫度的合適，空氣的流通，和環境的愉快等問題外，還要爲來館參觀或學習人士的方便着想。陳列廳室內的適當地點，應設有可資休息的椅櫈，並供應茶水，這樣不致使參觀者因疲乏而放棄看完全部陳列。

8. 說明員制度：說明員（導引員）的制度，在目前中國的博物館中，尚未普遍的建立起來。有些博物館雖有說明員，但爲數有限，僅能爲團體參觀者作嚮導，對個別的需要嚮導的參觀者，則照顧不到。有少數規模較大的博物館，有舊社會遺留下來的嚮導制度，參觀者須付嚮導員相當代價方能得到對於所陳列的文物的一些說明。只是這些嚮導員的政治水準不够，對文物的知識也很粗淺，不能很好的掌握博物館的教育原則。所以應該很好的建立說明員制度；通過一些受過科學和政治教育的說明員，才能使羣衆與博物館之間建立起正常的關係。

9. 文物的蒐集：博物館是隨時代而前進的一種社會教育的機構，如果它的內容不能繼續不斷地充實，則會失去其對羣衆應有的教育價值。一個博物館一定要設立專門機構和培養人員，從事文物的蒐集和研究工作，由於過去博物館事業的落後，對於一般私人所藏名貴文物，並未主動的進行蒐集。除了由政府沒收官僚、惡霸地主，和買辦資本家的一些文物外，博物館應對於一般收藏家進行說服教育，使他們了解文物不經過科學的研究和陳列，等於舊貨店的古董，毫無教育價值；使他們能把一些有價值的文物捐獻出來，或寄存博物館，或由博物館備價收買，以便研究陳列，供給羣衆畜群的參考

育，使他們了解文物不經過科學的研究和陳列，等於舊貨店的古董，毫無教育價值；使他們能把一些有價值的文物捐獻出來，或寄存博物館，或由博物館備價收買，以便研究陳列，供給羣衆各種的參考資料，增加他們接近博物館的興趣。

10 機械與表演：在自然科學的博物館中，宜設各種實驗用之機械，讓羣衆自己開動機扭，便可看見如電波的運行，聽到如聲浪的迴轉等物理的現象；並設專人不斷的表演各種有關化學的新的實驗，使羣衆了解物質變化的各種關係；這樣可以增加他們對科學的具體知識，並對博物館教育發生高度的興趣。

三、陳列問題。文物的陳列在博物館業務中佔了最主要的地位。惟有通過科學的陳列，方能發揮博物館的教育作用。所以說文物的陳列是博物館業務中最能與羣衆發生直接關係的。文物的合理的陳列，可以反映科學的眞理；錯誤的處理，便成抹煞事實和歪曲歷史發展規律的工具了。

一九〇〇年以前世界各國的博物館的陳列，都是如古董店或掛貨舖似的陳列着各種文物；對陳列品不僅缺乏科學的研究，而且在陳列的方式上也沒有理論的根據。到了二十世紀初年，英美等資本主義社會的博物館工作者，逐漸因人類學的進步，而注意到「文物羣」的陳列，不是孤立的文物的陳列，而是於陳列一種文物時，也把與此文物有聯帶性的文物，一併陳列，並表現出他們相互間的配合關係。比如陳列一個皇帝的「龍床」時，聯帶把床上的被子，枕頭，以及寢室內物品像俱等，一併陳列於適當的位置，使「龍床」和那些有關的物品共同組合成一個完整的文物羣。爲了求得文物羣的完整，有時實物的蒐集不足，還製造了許多模型來補充。這種完整性的强調，直接促成只重技術而忽略科學價值的偏向。文物羣式的陳列只能表現文物與文物間的配合關係，而不能深入說明它們在社會生活和歷史的發展中所起的作用。

因爲資本主義社會的博物館工作者目的在歪曲歷史發展的規律，模糊階級的觀點，强調諧和主義，以麻醉勞動人民的鬥爭意識，所以他們不願意而且也不敢把陳列作爲表現社會發展和科學眞理的

工具，只好趨向窮途末路——陳列舞台化的階段。所謂陳列舞台化，便是在文物羣式的陳列上强調燈光、色彩、佈景、效果和人物在佈局中的位置，而忽略了實在文物的科學價值。美國的博物館工作者自己也供稱：現在美國博物館的陳列只保有百分之五『科學』的意味，而百分之九十五注重陳列的技術問題。所以魏斯勒也不得不自己承認：『美國博物館的陳列技術，已發展到無路可走了，我們只好聽其自然的滅亡吧！』

蘇聯自十月革命以後，不但普遍的增設了不少博物館，而且對過去帝俄時代的博物館也加以澈底的改造。蘇聯的博物館在陳列的技術上於一九一四年以後，便開始走上了正確的科學的方向。透過博物館的陳列，人民可以得到對自然與社會的正確的認識；同時也可看到勞動人民在科學藝術以及生產力的推進上起了決定性的作用；還可以看到共產主義社會美麗的前途，和資本主義帝國主義社會的必然滅亡的趨勢；此外如勞動人民力量之偉大，和剝削階級手段之毒辣等都表現於博物館的陳列之中。

莫斯科的列寧博物館和蘇聯國立革命博物館，用各種不同陳列的方式表現了列寧如何結合了工人階級和勞動人民大衆偉大的力量，而完成了革命的任務。而美國向以陳列美國歷史文物著名的芝加哥歷史學會博物館的林肯陳列室，所陳列的都是過去林肯所使用過的物件傢具，寢室的設備，以及他如何從開小雜貨店爬上了總統的位子，而在南北戰爭時期解放『黑奴』運動中，只片面强調林肯個人的成就，而忽略了勞動人民所表現的力量，抹煞了勞動人民的功績。於此可見兩種不同社會制度的博物館在陳列中所起的進步和反動作用。

在過去國民黨反動政府統治時期，除了有些博物館盲目採取英美式的『文物羣』的陳列方式外，其他尚停留在『古董店』的陳列階段。自中央人民政府成立以來，各地博物館在中央文物局及各大行政區文物處的領導和指示下，陳列的方式已有了顯著的進步。例如瀋陽故宮陳列所的帝皇衣物的對比

其他尚停留在『古董店』的陳列階段。自中央人民政府成立以來，各地博物館在中央文化部文物管理局和各大行政區文物處的領導和指示下，陳列的方式已有了顯著的進步。例如瀋陽故宮陳列所的帝農衣物的對比陳列，和北京故宮博物院『帝農生活比較』的陳列，都是新的陳列方式。這種對比的陳列方式，已逐步在全國各地的博物館中普遍展開，乃至應用到展覽會中去了。用對比的方式陳列文物，說明了中國的博物館事業開始朝着新的方向前進。這種陳列法將有其無限的前途，正需要博物館工作者不斷的使它改進而充實其內容。

對比陳列法是通過馬列主義理論的辯證的陳列法。在階級鬥爭的知識方面，不僅表現兩種不同生活方式的對比，而且要表現兩種不同社會制度的對比，和兩種不同生產關係的對比；並且根據這幾個對比的原則，把不同社會的基層建築（社會的物質基礎）與其上層建築（文化、藝術、哲學、科學等）必然的因果關係一同表現出來。在自然鬥爭的知識方面，要能表明物質與物質的相互關係，和物質與環境間的對立和統一，以及質量互變的原理。透過了這樣科學處理的陳列，才能給人民以正確的社會科學的知識與自然科學的知識。

一九五一年三月於上海

介紹博物院的幾種工作經驗

國立南京博物院

一、庫房工作

庫房工作組是負責文物的分類、收藏和保管的，並配合其他各部門，辦理提取文物及文物歸庫的應有手續，凡庫存文物，都有詳細的統計和核對清冊，此外還辦理文物的接收及登記造冊呈報上級的工作。

現在本院文物來源，可分院藏、發掘、調查採集、接收移交、接受捐獻、購買等數種，悉依其種類，分別處理。如接收移交的文物，也先造冊登記，辦理移交手續，並呈報上級機關，登入文物收入總登記簿內後，即存入臨時庫房保管。凡各界捐獻文物，均由本院出具捐獻文物收據，並在展覽會場牆報上予以表揚。但接收大批文物，如接收前北京古物陳列所五千餘箱的古物時，因數量很多，種類又繁雜，所以分幾步手續來處理。初步手續是點箱造冊，登記統計，並分批運回院內，依陳列之需要緩急，分批開箱，分類清點，再造清冊呈報，此外並邀請專家鑑定，作確定的分類標準，記錄在文物收入總登記簿上。至每月零星收入文物，則製有新增文物月報表，存院並呈報上級。

本院文物的分類，是以質料、時代、器物形態、功用等來區別的，目前暫分作十五類：計：（一）武器，（二）銅器，（三）陶器，（四）瓷器，（五）生產工具，（六）玉器，（七）雕塑，（八）（十一）服飾，（十二）雜項（包括琺瑯、文具、儀器、

繪畫，（九）版本字畫，（十）漆木竹器，（十一）服飾，（十二）雜項（包括琺瑯、文具、鐘器、扇子等），（十三）各兄弟民族文物，（十四）國外文物，（十五）檔案等。按院中現在藏品以及陸續添進的文物來說，這種分類法是要隨時加以修正使之更詳盡和更完善的。

關於庫房的文物放置，如上架裝箱，皆以文物質料價值區別，分類歸庫保藏。在這項工作中，必需經常注意檢查，防止各種可能發生的事故，如火災、盜竊、蟲蛀、潮濕、腐爛等。須注意庫房內空氣的調節，容易蟲蛀或腐朽的東西，須加晒晾，並加防蟲防腐藥劑，質料酥脆的文物，則更需用藥水浸過。

（執筆者尹煥章）

二、編目工作

關於文物編目的工作，是由編目組同志向庫房工作組提取文物，作有系統的編目，以便於保管收藏及隨時應展覽所需要向庫房提取供陳列之用。凡每件文物，需製作三份同樣的編目卡片：一份是流動性的，按文物收入的年度順序排列，隨提取的文物供陳列時參考之用；一份專爲開箱核對用的，是根據清冊和文物箱號來排列次序的；另一份是原始稿，作爲存檔備考之用。

編目卡片包括下列各欄：（一）登記號，（二）收入號，（三）原來號，（四）分類號，（五）藏品名，（六）質料，（七）藏品的描寫和功用，（八）藏品大小，（九）現在情形，（十）藏品時代，（十一）所由來地，（十二）收集者或製造者姓名，（十三）收集日期，（十四）如何入藏，（十五）價值或代價，（十六）備註，（十七）照片號，（十八）拓片號，（十九）圖號，（二十）有關文件號。

以上各欄都採用標題式，中間用斷線分開，詳明填註。編目組的工作同志就在這樣的編目程序中

進行工作，並不斷地積累經驗，改進工作。解放以來，對於文物識別的條件也有了新的認識，着重在辨別它在歷史發展過程中是作爲生產工具用的呢？還是作爲統治工具或統治階級的奢侈品用的？並且肯定每件都是先代勞動人民所創造的東西，我們的努力則是在如何地把它的歷史意義更充實，更明澈的呈現在人民大衆的面前。

我們願向全國博物館中文物編目工作的同志們學習，並希望交流經驗，使我們的業務更能提高和發展。

（執筆者陳　熾）

三、導引工作

南京解放後，我院舉辦了好幾個展覽，在這些展覽中，來參觀的廣大羣衆，向我們提出了一個普遍的要求，希望我們能增設說明員，建立導引制度，幫助觀衆瞭解展覽會的內容和目的，尤其是不能看懂卡片說明的觀衆，對這項要求更是迫切。

導引工作最初是由院內幾位同志輪流負責，但是因爲院內業務繁多，工作同志少，在整個工作的推進中，就不能作經常性的講解。一直到一九五〇年七月間，在會場組增加一位同志專任講解後，這工作才初步的展開。

負責導引的工作同志，對觀衆的講解方式有兩種：一是對團體的講解，一是對個別觀衆的解答。在目前來說，是以對團體講解爲重心的，譬如學校、機關、團體來參觀，在參觀前就先把展覽內容的重心作比較有系統的總介紹，使觀衆有個概念，得到一個要領。或者在參觀時，將每間陳列室作重點介紹，然後請觀衆提出問題，加以解答。對團體觀衆的講解，不能作學術性的專題講演，不能長篇大論，更不能佔用了許多參觀的時間，而是要掌握了每個段落的教育重點，結合陳列的實物作簡單扼要

概括性的說明。至於對個別觀衆，現在我們只能做到「答問題」的辦法，即「有問必答」，還不能主動的去進行普遍的講解。

如有關於專門研究的問題，則是先會同院內設計組的同志，進行討論研究，然後作口頭或書面的答覆，這不包括在一般性的講解範圍內了。

半年來初步展開的導引工作中，所體驗到的是：（1）幫助觀衆（尤其是工農兵大衆）對陳列物品的認識和了解，提高了他們的參觀興趣；（2）結合着羣衆的思想情況，進行廣泛的羣衆教育；（3）通過講解，把展覽工作深入一步，提高了一般觀衆的政治文化水平，加强了展覽會的教育影響。

現在我們業務修養和工作方面，都需要繼續的改進和提高，對準備增加的導引工作同志，我們要求他有一定的政治修養、文化水平，和衷心對人民服務的熱忱。

（執筆者王文煒）

四、文物修補工作

古代的文物保存到現在，希望它完整，是極不容易的事。尤其陶瓷一類的東西，最易破碎，甚至不能辨別出它原來的形狀。破碎的器物不但陳列起來困難，並且它本身的價值也湮沒了。筆者從事修補破爛文物的工作，已有二十年之久，現在把從二十年工作中累積起來的經驗，向大家介紹一下。

修補工作一般的程序是：（一）挑選，（二）對，（三）黏，（四）補，（五）復原。就拿去年修補八寶前街史前彩陶的工作舉一個例子說罷！這一次一共整理好五十四件彩陶，這五十四件東西最初是從八寶前街那裏拾來的四大網籃碎片，至於有多少片數，簡直數不清了。一個罐子往往碎成一兩百片以上，比較好些的也碎成十來片，而且又雜亂的混在一堆。於是按我們的程序來着手工作：

（一）挑選　第一步工作是選擇它種類相同的放在一起，這個工作是要本着自己的經驗去作。

（1）先分時期　每一個時期的作品，各有他的特徵，如這次史前彩陶中以半山和辛店兩期最多，幾乎各佔一半，按照它屬於那一個時期，先分開來。

（2）次按顏色和花文分開　把某一個時期裏的東西，再按着它的顏色和花文區別一下，這一項比較容易些，不過要對他們的花文看得多，記得熟。

（3）再按質料分　同一個顏色或同一種花文，它的質料不一定相同，不過差別並不太大。

（4）按形狀分出器物的種類　按照器物形狀分出是罐、是瓶、或者是其他的東西。

經過這四部工作，碎片已經分成很多堆了，再進行下面工作。

（二）對　按照碎片的形狀和它們的弧度，先從口部或底部入手，逐漸找他們有關係的碎片，這樣一片一片地對下去，最後進展到腹部，口部和底部兩半相會師，那麼一個整的東西便湊合起來了。對碎片時，同時還可以隨手黏合，不過完全對好再黏，對材料尤其是燃料要節省些。

玉器、甲骨、瓷器一類的東西，和用亞西通黏合一時不能乾的東西，最好放在沙盤上面對。

（三）黏　先說黏合的材料：

（1）漆皮　漆皮即洋乾漆，又叫士力片，漆店裏有賣的。把漆皮先放在開水裏溶化，乘它軟化的時候，搓成一根一根的長條，像普通鋼筆那樣長短粗細的棒，這樣很便於使用。

（2）亞西通（丙酮）和阿密爾亞西通（醋酮）泡膠片的混合液　用三分之二的亞西通與三分之一的阿密爾亞西通混合，加入膠片，膠片是用照相的廢底片，用開水燙一下，再用刀刮去藥膜即成。不過這種混合液本身發黃，如果黏的對象是白色的，就僅用亞西通泡膠片就行了。

（3）黏銅器和小件石器可用萬能膏　萬能膏是用錫管裝的，形狀像牙膏。

不過這種混合液本身發黃，如果黏的對象是白色的，就僅用亞西通泡膠片就行了。

（3）黏銅器和小件石器可用萬能膏　萬能膏是用錫管裝的，形狀像牙膏。

以上材料的應用，須看黏的對象來決定，玉器、甲骨、磁器用亞西通的混合液，直接塗上黏合即成。用漆皮比較費事點，但經濟得多。用漆皮黏合，先要把汽爐和酒精預備好，汽爐要火力大，不能冒烟，並要獨頭的（蓮蓬頭的火力不集中）。兩片能對上的破碎陶片的邊緣，先放在汽爐上燒熱，不好放在汽爐上燒時，用棉花蘸酒精去燒，碎片邊緣燒熱後，立即將漆皮棒塗上，隨即黏合。燒的時間要適當，太熱了漆皮會脆，就不結實，不够熱，漆皮就不能溶化。

（四）補　破碎的陶器不一定每部都全，那麼缺少的部份，還得做一番補的功夫。補是用石膏來做的，如果僅缺一個小洞是很容易，難的是只有一殘缺口部和幾片腹部或底部的碎片，也得按它的形狀把它補成一個整的。石膏最好是調得稀稀的，使它慢慢地乾燥，這樣可以耐久，假如急等着要修好去陳列，那只有調稠一點，使它很快就乾了。

（五）復原　補完了以後，有時還要塗上他原來的顏色，描上它原來的花文。不過一般來說，還是保存它原來樣子的好，缺少的部份就是用石膏補的白顏色，免得失掉眞實性。

（執筆者王文林）

怎樣編輯政治與時事的展覽會

朱明鏡

南京市文物保管委員會自一九五〇年二月到一九五一年二月期間先後舉辦了『春節展覽』、『南京解放前後史料展覽』、『新中國誕生前後史料展覽』、『美帝侵華罪行史實展覽』、『偉大的祖國展覽』等五次較大的展覽會。這幾次展覽會由於它將新舊文物密切結合了政治任務與各階層人民學習的需要，因此它就成爲一個很好的政治與時事宣傳教育的工具，爲廣大羣衆所歡迎和愛護。這裏我們將介紹一些編輯這幾次展覽的經驗。

根據我們的經驗，要搞好一個大型的政治與時事的展覽會使其充分發揮教育意義，一般要經過下列步驟，做好下述幾項工作：

一、展覽計劃的擬訂

編輯一個政治與時事的展覽會，要搞得有條不紊，達到一定的目的和要求，必須要有週密的計劃，擬訂展覽會的計劃一般應注意以下幾個問題：

第一要掌握住展覽的中心　展覽會的目的是在於向羣衆進行宣傳教育。但宣傳甚麼呢？解決羣衆甚麼問題呢？這就是第一個必須明確的問題。只有掌握住展覽的中心，然後一切資料才能圍繞着這個中心，發揮它的教育意義。但根據甚麼條件來選定中心呢？我們的經驗是每次展覽的中心都必須和

當時的政治形勢與政治任務密切結合。針對着羣衆思想上認識上存在的問題來進行分析批判，指出羣衆鬥爭的方向，鼓動羣衆的鬥爭情緒。一九五〇年二月到四月間，南京解放未久，國民黨的殘餘影響尚未消除，一般人對國民黨的罪惡認識不清，在敵人的封鎖與轟炸下，一部份人思想上發生波動，缺少克服困難的信心，因此我們舉辦的「春節展覽」與「南京解放前後史料展覽」就以揭露南京解放前國民黨政府的黑暗統治罪惡行爲爲中心，和南京解放後人民政府努力爲人民服務的情況相對照，幫助一般人劃清敵我界線。隨後爲了繼續深入宣傳人民的勝利，又於十月一日舉辦了「新中國誕生前後史料展覽」，以新民主主義革命史爲中心，以實物說明中國革命是在共產黨領導下取得勝利的，清洗當時某些人腦筋中的「蔣介石北伐抗日有功」的糊塗思想。同年十一月間，當美帝在朝鮮的侵略氣焰正十分囂張，中國人民志願軍奮起援朝時，爲了幫助一般人認清美帝是我們的死敵，是腐朽反動墮落的帝國主義，是外强中乾的紙老虎，樹立起仇美、鄙美、蔑美的思想，我們就以揭露美帝歷年侵華罪行及其內部腐朽、反動、墮落外强中乾的實際情況爲中心舉行了「美帝侵華罪行史實展覽」。今年二月爲了激發市民愛國熱情，把抗美援朝的愛國運動深入一步，我們又以祖國的偉大爲中心，舉行了「偉大的祖國展覽」。由於這幾次展覽的中心明確，又能結合當時的政治形勢與政治任務，適應羣衆需要，解決羣衆思想上認識上的問題，因此這幾次展覽都發揮了很大的宣傳教育意義。

第二要明確展覽的對象　展覽會的中心掌握了隨即就要確定它的對象。宣傳教育必須要有對象，否則就會成爲無的放矢。我們過去幾次展覽的對象一般是很廣泛的，包括各階層的羣衆，因爲對國民黨反動派的罪惡認識不清，對美帝國主義的侵略仇恨不深，對祖國的偉大力量認識不够，在當時各階層人民中是一個很普遍的現象。但過去幾次展覽也有特殊以某一階層的人爲對象的。例如「新中國誕生前後史料展覽，」就是以知識分子、學生及幹部爲對象，因爲對中國共產黨領導革命走向勝利的事

甚麼問題呢？這就是第一個必須明確的問題。只有掌握住展覽的中心，然後一切資料才能隨着這個中心，發揮它的教育意義。但根據甚麼條件來選定中心呢？我們的經驗是每次展覽的中心都必須和

實認識不清，錯誤地以爲蔣介石在北伐大革命後抗日戰爭時期也有功的問題是從一般知識分子中暴露出來的。當時在改造舊知識分子的華東人民革命大學南京分校就曾經對這些問題展開過辯論。

展覽的對象不同，資料的運用和編排也就各有差異。例如對於知識分子文字多一點還不碍事，而對於一般市民文字多就會引起相反的效果。對於知識分子分析問題需要深入詳盡一些，着重理論根據，而對於一般市民則不能長篇大論，應着重資料簡單具體。

第三要抓住表現中心的主要方向明確展覽的內容　展覽的中心和對象確定了，還只能算是完成計劃的一半，計劃的另一半是要抓住表現中心的主要方向，明確展覽的具體內容，訂出搜集資料的計劃。例如我們在擬訂『偉大的祖國展覽』計劃過程中，第一步明確了展覽的中心是宣傳祖國的偉大，對象是各階層人民。其次就確定從：一、地大、物博、人衆，二、悠久的歷史與勞動人民光輝的文化創造，三、具有反對封建黑暗統治與反對外族侵略革命鬥爭傳統的人民，四、今天的祖國是人民民主專政的國家，一年又四月建設成績偉大是保衛世界和平民主的重要力量等四方面來說明（表現）祖國的偉大。第三更進一步估計了客觀的情況，就必須要搜集到的與可能搜集到的資料，分析研究確定用大地形圖、大地質圖，祖國錦繡河山與兄弟民族的照片、土壤、礦產、農林、園藝、漁牧業的標本實物及人口的圖表等，來表現祖國的地大、物博、與人衆；用蠶絲、絲織物、印刷、雕板、指南針、天文儀、地震儀、建築、雕塑、書畫、銅器、貨幣、陶瓷、漆器、玉器、木器、琺瑯、竹器、樂器等科學發明品，工藝美術品及模型照片來表現祖國的歷史悠久與勞動人民光輝的文化創造；用古代農民反對封建黑暗統治，抵抗外族侵略，近代中國人民反帝反封建鬥爭的圖畫照片來表現中國人民的革命鬥爭傳統；用一年又四月財政、經濟、工、農、水利建設，以及和蘇聯訂立中聯友好同盟互助條約，和全世界各國人民緊密團結保衛世界和平民主，抗美援朝打垮美帝侵略軍隊的圖表、漫畫與照片來表

鬥爭傳統；用一年又四月財政、經濟、工、農、水利建設，以及和蘇聯訂立中聯友好同盟互助條約，和全世界各國人民緊密團結保衛世界和平民主，抗美援朝打垮美帝侵略軍隊的圖表、漫畫與照片來表現祖國建設成績的偉大，是保衛世界和平民主的重要力量。這樣一個比較週密的計劃就完成了。

二、資料的搜集與運用

計劃確定以後，即可進行各種資料的搜集工作。根據幾次展覽的經驗，搜集資料的範圍應力求廣泛。各種各類的資料無論它是實物標本或照片，是圖表漫畫或書報，只要和展覽有關，能說明一個具體的問題就是好的。這裏我們將各種不同性質資料的運用作一簡單的分析介紹：

第一、實物（包括文件、檔案）這是最直接最有說服能力的東西，人們一看就懂，一看就能接受。例如我們在「南京解放前後史料展覽」中，展出的蔣介石發動「四一二」叛變大屠殺，各省「清黨」以及五次「圍剿」工農紅軍的檔案，一看就能引起觀衆對蔣介石的仇恨，認清蔣匪是人民的敵人。又如「四一」學生運動犧牲烈士的血衣，一看就能引起觀衆對烈士們的敬仰，認識到人民革命鬥爭的勝利是經過無數艱難困苦，由無數先烈犧牲奮鬥得來的，從而認識到中國革命勝利的偉大。

第二、照片標本模型　這是第二意義的東西，其說服能力不及實物之强。但由於這類東西是實物的具體反映，它的存在是不容懷疑的，因此在展覽上仍然能够發揮很大的效果。例如我們過去展出的「中美合作所」特務大批屠殺革命人士的照片，曾經使觀衆感到觸目驚心，掀起觀衆對蔣重慶磁器口美特務的仇恨。又如在「偉大的祖國展覽」中，展出的祖國錦繡河山的照片與祖國豐富礦藏物產的標本，曾引起多數觀衆的贊美，確信祖國的偉大。

第三、漫畫圖表　漫畫圖表的眞實性及說服能力一般又不及照片標本之强，但漫畫圖表只要設計得好，和羣衆的親身經驗與體會密切結合就能發揮很大的作用。它的優點是一方面能使整個展覽生動活潑，另一方面又能以淺近易懂的形式說明精深的道理，給觀衆以極深刻的印

象。例如『南京解放前後史料展覽』中我們設計了一幅畫圖，內容係說明一個富翁在一九三五年存儲了一百萬元『法幣』，在國民黨的中央銀行裏，當時可以買汽車四百輛，或平房五百幢，可是到一九四八年僞法幣改爲僞金圓券時，這一筆鉅款就只能買到汽車螺絲釘一顆，建築房屋的磚瓦一塊了。這一幅畫圖給觀衆的印象非常之深，使觀衆回憶起國民黨統治時期物價飛漲的痛苦，再看今天人民掌握政權後物價的穩定，就不期而然地對國民黨增加了仇恨，對人民的政權增加了熱愛。

第四、書籍報刊　書籍報刊一般很少作爲陳列品來用，大型的展覽尤其很少採用，因爲看它要費較多的時間，而且枯燥乏味。但書籍報刊也不是絕對不能用作展覽的，事實是只要運用得適當，同樣能發揮很大的效果。例如在『南京解放前後史料展覽』中，我們曾爲蔣介石的反動言論特闢了一個專室，集中了蔣介石的各種言論集，將其中言行不符、前後矛盾、最露骨、最兇惡的反動話一齊挑選出來展覽，並一一加以批判，給觀衆的影響非常之大。有位觀衆說：『我過去只知道蔣介石整天講仁義道德，却不料他還有這些陰險無耻的話。』又在『美帝侵華罪行史實展覽』中，需要關於美帝在侵朝戰爭失敗後內部四分五裂的資料，但沒有實物，也不可能找到照片，這時我們除了設計一部份漫畫外，又搜集了報紙上許多有關美帝內部四分五裂的標題，加以顯著標誌，編成一版，和漫畫配合展出，也頗能吸引觀衆，收到很好的效果。

第五、反面資料的運用　以上四項都是正面的資料，實際使用的效果很好。但有時正面的資料找不到，而反面的資料用來却更有力量，更能發揮較大的效果。例如抗日戰爭時期蔣介石軍隊的大批將領陸續投敵，進攻解放區，這是揭露蔣介石消極抗戰積極反共政策的最好資料。但在國民黨的報紙上要找這種資料，就特別困難，只有在汪精衛的報紙上才能找到，而且祇是美不勝收。如一九四〇年五月蔣匪軍張瑞貴、曾友仁等都投敵，僞中華日報發表新聞標題爲：『參中各軍發表通電服從國府停戰

要找這種資料，就特別困難，只有在汪精衛的報紙上才能找到，而且眞是美不勝收。如一九四〇年五月蔣匪軍張瑞貴、曾友仁等都投敵，僞中華日報發表新聞標題爲：「粵中各軍發表通電服從國府停戰待命。」一九四一年四月蔣匪軍潘幹承、劉相圖等部降敵，僞報發表新聞標題爲：「淪方軍旅相繼來歸潘劉兩將連袂抵京。」其後一九四三年蔣匪軍孫殿英、龐炳勳等大批投敵，僞中華日報於七月八日發表新聞標題爲：「淪方將領參加和運本年內逐漸增加」等等。這些資料充分暴露了蔣汪是一丘之貉，是蔣介石消極抗戰積極內戰的鐵證。

總上數點，我們可以說無論什麼資料，只要它能發揮展覽的主題，能結合羣衆的經驗，啓發羣衆的覺悟，就都是好的。一個好的展覽工作者，要善於運用各種不同性質的資料，用各種各樣不同的題材來教育羣衆。

三、編排與說明

資料搜集完全後，就可進行編排與寫說明的工作。根據我們的經驗，編排和說明工作中應該注意掌握展覽中心，和貫澈展覽的意義。所謂掌握展覽的中心，就是要使中心突出，使一切資料都圍繞着一個總的中心，使每一件資料都和這個中心直接間接的聯系起來。至於說貫澈展覽的意義，就是要站在人民的立場，對各種資料進行說明解釋分析批判，弄清是非。下面我們再就資料的編排與說明問題分別加以研究：

第一、資料的編排要使中心突出　一個展覽會只有一個總的中心，一切資料都必須圍繞着這個中心，這是肯定的。但各種性質不同的資料，不可能都直接和中心聯系起來，而必須按其性質與所說明的問題，分爲大類小類，間接直接的和中心取得聯系。因此在這個總的中心下面還可以根據資料的類別分成若干個大中心與小中心。例如在偉大的祖國這一總的中心下，我們分整個展覽爲：一、地大、物博、人衆，二、悠久的歷史與文化創造，三、富有革命鬥爭傳統的人民，四、人民民主專政的國家、

保衛世界和平民主的重要力量等四大部份，即是四個大中心。又如在悠久的歷史與文化創造這個大中心下，將這一部份的資料分爲蠶絲、銅器、陶瓷、建築、雕刻……等等十餘個小中心。這樣將說明一個問題的幾件資料結合成爲一個小中心，幾個小中心圍繞着一個大中心，幾個大中心圍繞着總的中心。然後依邏輯的或歷史的次序分別主要次要排列起來，再就其意義的大小，在各類資料之前分別冠以各種有力的帶表揚或批判性的標題或說明。例如在『偉大的祖國展覽』中，在悠久的歷史與文化創造這一部份資料之前，我們的大說明是：『中華民族是一個勤勞而耐苦的民族，五千年來我們的祖先遺留給我們以豐富的文化遺產與鬥爭經驗。』在中華民族主要是漢族的開化史上，有素稱發達的農業和手工業，有許多偉大的思想家、科學家、發明家、政治家與軍事家，有豐富的文化典籍。遠在三千年前，中國就有了指南針的發明。遠在一千七百年前，已經發明了造紙法。在一千二百年前，已經發明了刻版印刷。在八百年前更發明了活字印刷。火藥的應用也遠在歐人之前。所以中國是世界文明發達最早的國家之一，中國已有了五千年的文明史」（毛主席著：中國革命與中國共產黨）。」；在蠶絲這一類資料之前的標題是：『中國的世界第一——蠶絲』；在漆器木器之前的標題是：『中國最精美的工藝品』；在指南針活字版之前標題是：『中國的科學發明』等等。大中心用大標題或大說明，小中心用小標題或小說明，這樣各種標題說明（即大小中心）互相關連，整個展覽會的資料排列有序，前後貫串，中心突出，上下精神一致，處處都表現祖國的偉大，才能給觀衆以完整、深刻、明確的印象。

第二、資料的說明要注重分析批判　要使展覽會的每一件資料都能直接間接和展覽的中心聯系起來，貫澈展覽的精神，發揮它的教育意義，就必須在寫說明時注重分析批判，把各項不同的資料，提高到原則上來觀察，並使其相互發生聯系。例如展覽蔣匪軍投降日本的資料時，要和敵、偽、頑軍

來，貫澈展覽的精神，發揮它的教育意義，就必須在寫說明時注重分析批判，把各項不同的資料，提高到原則上來觀察，並使其相互發生聯系。例如展覽蔣匪軍投降日本的資料時，要和敵、偽、頑軍

隊三面夾攻解放區的事實聯系起來，說明這是蔣介石消極抗戰積極反共政策的具體表現。又如展覽蔣匪指派偽國大代表的「手令」時，要說明這就是他製造假民主的鐵證。展覽國民黨在一九二七年五月間，通令各地黨部不得再喊打倒帝國主義的口號的檔案時，要說明這就是蔣介石投降帝國主義背叛大革命的鐵證。

此外在利用舊文物來作新教育的工具時，一般也必須注重分析批判，如偉大的祖國展覽物品中，有許多清代宮庭內的工藝美術品，這些東西就其創作的精美來說，足以表現中國勞動人民的偉大，但它們在當時都是偽封建帝王享樂用的，因此展覽它的光明面時，就必須批判它的黑暗面，說明它們過去是偽少數人享樂用的，但它畢竟是勞動人民血汗的結晶，而且今天已回到人民手中了，才不致模糊觀衆的意識發生相反的作用。

再有許多資料從不同的出發點來看，可以寫成不同意義的說明，例如一幅鴉片戰爭時清軍在廣州灣與英艦隊作戰的照片，從控訴帝國主義侵略的觀點來看，我們的說明應寫為：「一八四一年一月七日英艦攻擊我廣州灣」，但從表揚中國人民反抗外族侵略的革命鬥爭傳統的觀點來看，則這個說明就必須改寫為：「一八四一年一月七日我軍在廣州灣抵抗英艦隊進攻。」正如「屢敗屢戰」與「屢戰屢敗」一樣，觀點不同，結論亦異。這些問題在寫說明時必須注意，要把整個展覽的精神貫澈到每一件資料上。

資料的編排與分析批判是整個展覽會的中心工作，是最後決定展覽會成敗的關鍵，其意義等於戰鬥中短兵相接的階段。整個展覽會的戰鬥性就表現在具體資料的分析批判與編排上。如果對於一件資料的分析批判不够，就等於在一次戰役中自己解除了武裝或被敵人俘虜。而分析批判作得好，就等於發揚了火力；編排妥當，中心突出，就等於集中使用了火力，摧毀了敵人的陣地。因此，要使整個展

覽會充分發揮它的教育意義，就必須注意作好資料的編排與分析批判工作。

四、陳列與美化

編輯展覽會的最後一個工作是陳列與美化。資料編排好了，說明寫好了，這時就可以適應陳列室的大小，把它們陳列出來。陳列時要注意的問題是排列要整齊，如果掛在牆上則高低要一致，大小標題與說明所佔的地位要適當要顯著；實物、照片、圖表、漫畫的穿插要協調，要使整個展覽既整齊又醒目。

其次在美化方面要注意色彩鮮明，各種標題與說明除用各種顏色的紙張，用美術字體書寫外，還可以加上各種顏色的邊，使其突出，並分別主要次要，但顏色也不宜太雜亂，總以整個展覽的佈置美觀醒目能吸引觀衆的興趣爲宜。

以上是我們編輯展覽會的一些初步經驗，介紹出來不過是拋磚引玉的意思。由於以文物展覽作爲政治及時事宣傳教育的工具，在新中國還是一件新鮮的工作，過去的經驗告訴我們，這一工作是值得重視的，是有無限發展前途的，因此希望關心文物展覽的讀者們研究指正。

一九五一年三月二十日

在上海展出的
太平天國起義百年紀念展覽會

一百年前太平天國在金田起義，首次建立了中國人民有組織地反帝反封建的鬥爭。他們在鬥爭的過程中，組織了强大的人民武裝，樹立起人民自己的政權，實行各種革命政策，發動廣大農民對地主統治階級作英勇無比的鬥爭，前後堅持了十五年，勢力擴展到十七省，在反對侵略者的鬥爭中表現了中國人民的崇高的愛國主義精神。

華東軍政委員會文化部文物處，上海市歷史博物館，和南京市各文教機構，爲了紀念太平天國革命運動，糾正百年來內外反動派對太平天國革命所作的誣衊，加强羣衆認識中國人民反帝鬥爭和美帝從來就是與中國人民爲敵的事實，發揚中國人民愛國的優良傳統，擴大抗美援朝保家衛國宣傳，並反對美帝重新武裝日本，就聯合舉辦了太平天國起義百年紀念展覽會。這個展覽會初次在上海跑馬廳北部會場展出十五天（從一月二十七日到二月十日），參觀的達三十一萬多人，由於羣衆的熱烈要求，再度在跑馬廳南部會場展出五十天（從二月十八日到四月八日），參觀的達四十七萬多人，兩次共七十八萬多人，這在思想教育戰線上是一次勝利的大進軍。

一、計劃和籌備

好的展覽會，不在其陳列的珍品的豐富，而在其能够運用各種方式的陳列和佈置工作，廣泛地深入地對羣衆起一定的教育作用。所以今天舉辦太平天國起義百年紀念展覽會，不僅僅限於紀念，而是

在做好抗美援朝愛國主義的宣傳教育工作，提高廣大人民的新愛國主義思想水平。

由於上面的要求，我們擬定的初步計劃：

（一）展覽內容以太平天國的反帝反封建鬥爭爲中心，環繞以鴉片戰爭和太平天國以後的帝國主義的侵略史實和中國人民反帝鬥爭的史實，顯示美帝在近百年中如何勾結其他帝國主義和封建勢力，來殘酷地侵略中國和壓迫、殺害中國人民，而中國人民在艱苦的環境中，如何堅毅不屈地和內外反動勢力作長期爭鬥，到今天，終於在毛主席和中國共產黨的英明領導下，獲得了解放。最後又必須指出：美帝對這個失敗還不甘心，還在狂妄地侵略我鄰邦朝鮮，侵佔我國領土台灣，轟炸掃射我東北，中國人民必須繼承着反帝鬥爭的光榮傳統，加强抗美援朝保家衛國運動，在勝利基礎上繼續前進。

（二）展品爲了要面向羣衆，決定用照片、繪畫、模型、圖表和實物等多種形式來表現。並搜集有關的照片、圖片和太平天國服飾、旗幟、軍事設備、營壘、領袖人物形貌和房屋陳設等各方面具體資料，以便製作模型和繪畫的參考，草擬太平天國革命重要史實，連環畫九十幅的內容，使這一部光榮的革命歷史忠實地表現在今天中國人民面前。

籌備工作是在緊張而熱烈的情緒中進行，一方面要設計和佈置，一方面要組織藝術工作者從事繪畫、雕塑、翻製蠟像，指導裁製服裝，製作佈景以及放大照片，從十二月二十日開始籌備，到正式展出，只有一個月時間，所以在工作上非常緊張，有時顯得忙亂，如繪畫部份因爲分在幾處工作，沒有能够很好的配合和互相照顧，由於藝術水平的不一致，有些遂太草率。但一般的說，從籌備到展出，許多工作都是以突擊的方式完成。有些同志經常的幹到半夜才休息，有時爲了解決某一個問題就工作通宵，在佈置展出時，前後六十小時中有好多同志甚至沒有睡，使能如期完成任務。

二、展覽會的內容

通宵，在佈置展出時，前後六十小時中有好多同志甚至沒有睡，便能如期完成任務。

二、展覽會的內容

展覽內容，共分四部份：

（一）鴉片戰爭：鴉片戰爭是一個劃時代的事件，從此中國就從封建社會變成了半殖民地半封建的社會，這一段帝國主義侵略的歷史，從當時帝國主義的劊子手們著作的自供中就可以看出他們窮兇極惡的侵略面貌。這裏陳列了許多照片，大部是當時出版的書籍裏所選印出來的繪畫和照片以及文件。內容包括有滿清封建專制的統治，鴉片戰爭前英、美帝國主義的經濟侵略，第一次鴉片戰爭的經過，天津條約南京條約的簽訂，人民展開反帝運動——廣州昇平社學攻燒洋館，第二次鴉片戰爭的經過，天津條約和北京條約的簽訂等。

（二）太平天國革命前期：這一部份陳列有大幅繪畫、文件、照片以及各種圖表。內容包括從洪秀全開始組織革命運動起一直到建都天京，進行北伐和西征，並且附帶敘述到當時上海小刀會的起義和失敗。所有圖表着重在分析太平天國的革命政策和制度，包括它的土地綱領、社會組織綱領、教育制度、婦女解放組織『女營』制度、工人勞動組織『諸匠營』制度等。

（三）太平天國革命後期：這一部份陳列有大幅繪畫、五彩照片、實物文件等。主要的在表現太和選舉平天國英勇的反帝反封建鬥爭經過，說明太平天國的英雄們爲了完成歷史所賦予他們的革命任務，怎樣的在作英勇無比的鬥爭。同時這裏還分析了太平天國革命失敗的主要原因，因爲沒有工人階級的領導，既沒有能够把一切應該團結的革命力量團結起來，內部又鬧了分裂，享樂腐化的風氣又腐蝕了革命力量，同時對外國侵略者由於宗教信仰而產生了某種錯覺，缺少警惕，沒有能够乘侵略者脚跟未站穩時加以驅逐，結果終致失敗。關於這一部份的基本精神是依據了一月十一日北京人民日報紀念金田起義的社論的。

這裏比較突出的，是五枱蠟像模型：

（1）第一枱天王洪秀全像，坐着原來所坐的龍椅，這龍椅原陳列在亞洲文會博物院裏的。另外一個是正規的太平軍伍卒的蠟像，一個是表現太平天國婦女服裝形式的蠟像，後者的服裝是根據哈喇「太平天國」的插圖而製作的。

（2）第二枱兩個太平天國解放婦女的蠟像，一個拿着鍬在挖掘戰壕，一個挑着担在運土，表現出在兩千年封建壓迫下的婦女這時得到了解放，使他們熱烈地做着支前工作。

（3）第三枱上有兩個蠟像。一個是正在船上情急投水尋死的曾剃頭，一個是乘着快艇在追擊前進的英勇的太平軍戰士，整個台上裝置有活動佈景，前面是白浪滔滔，太平軍正在英勇地追擊着情急投水的曾剃頭，後面是火光熊熊，大平軍正在焚燒曾剃頭所帶的大小戰船，情勢緊張，顯示出了太平軍的英勇無比，也顯示了反動地主頭子的腐朽狼狽。

（4）第四枱忠王李秀成的蠟像，描寫的是蘇州城外的人民，不分男女老幼，都在歡迎他們自己的領袖李秀成。李秀成正帶着太平軍步伐整齊，旌旗招展在前進，兩旁人民夾道歡迎。

（5）第五枱上有美帝洋槍隊頭子華爾和他衛隊的蠟像，華爾已被太平軍擊傷，快倒下地，旁邊的衛隊在驚惶中想前去扶救，後面慈谿城上的太平軍正在給這個美帝創子手慘重的打擊，大砲的火光正在閃爍，沉重的砲聲正不斷的在響着。

這樣把舞台上的佈景運用到展覽會中雕塑蠟像來作爲主角，的確能够使展品內容格外生動。

（四）太平天國以後美帝的侵略和中國人民的反帝鬥爭：這裏陳列的全部是當時實在的照片。內容包括有下列各部份：(1)美帝在上海强設租界，强設會審公廨和侵佔海關主權的情況；(2)在美帝支持下，日本軍閥發動了甲午戰爭；(3)義和團運動時，美帝參加了八國聯軍的暴行；(4)在美帝日帝勾結侵略下，中國人民展開了五四運動；(5)五卅反帝運動時，美帝又參加屠殺；(6)日寇侵華

支持下，日本軍閥發動了甲午戰爭；(3)義和團運動時，美帝參加了八國聯軍的暴行；(4)在美帝日帝勾結侵略下，中國人民展開了五四運動；(5)五卅反帝運動時，美帝又參加屠殺；(6)日寇侵華罪行；(7)美帝侵華罪行；(8)在中國共產黨的領導下，中國人民獲得了解放；(9)美帝侵略朝鮮的罪行；(10)美帝轟炸掃射我國東北的罪行；(11)中國人民展開了抗美援朝保家衛國運動；(12)中國人民志願軍的輝煌戰績。

全部陳列品總長約七百多公尺，計有四十八吋彩色照片二十四幅，二十四吋照片二百六十多幅，十二吋照片百餘幅，六呎彩色歷史畫九十幅，圖表說明二十多幅，實物及實物照片五十多件，旗幟二十五面，蠟像模型五枱。

三、羣衆反映

展覽會一開始展出，在羣衆中就掀起了參觀的熱潮。等候入場參觀的行列，從會場門口排起，環繞了半個跑馬廳，到場內觀衆十分擁擠時，往往停止入場十分鐘，而觀衆還是蜂擁而來，可說達到了無比的熱烈。直到最後閉幕一天，參觀行列的擁擠還是和開幕時一樣，而且還要求延期閉幕，或者要求將來再行展出。這種盛況在上海是空前的。

在展覽會中，每一件陳列品都吸住了大量的觀衆注意，尤其是蠟像模型，更引起觀衆興高彩烈地研究。有些年老人一邊看，一邊還在向孩子們講着有關太平天國的故事，許多觀衆參觀完畢在意見簿上寫下自己的意見和感想，其中以類似下列的意見爲最多：如觀衆孫金波寫着：「這樣盛大的富有教育意義的展覽會，只有在人民政府的領導下才會出現在人民面前。」徐石寫着：「這個展覽會在今天展出，使我們對美帝的仇恨更深刻，在這保家衛國抗美援朝運動中的我，決計要實際行動起來。」

同時，羣衆對展覽會還提出了許多要求，如：(1)希望能到其他城市和郊區、工廠、農村去巡迴展出；(2)希望把展覽會內容彙編成幻燈片和印成圖書出版；(3)希望把實物文獻印成圖錄；(4)希

望根據展覽會內容，編印連環圖畫；(5)希望能够在這展覽會的基礎上，成立永久性的博物館或陳列館；(6)希望加以充實，成爲整個近代史的陳列館，編輯中國近代史的參考圖譜；(7)希望接受這個展覽會的經驗，舉辦美帝日寇侵華展覽會；(8)希望繼續搜集太平天國的革命文物，使內容更豐富起來；(9)蠟像模型極爲生動，希望能多多添置。

在羣衆所提的意見中，又指出了展覽會本身存在着的缺點：(1)觀衆過於擁擠，不能從容的參觀，希望每天限制參觀人數；(2)會場空氣太悶；(3)繪畫部份草率，前後聯繫不够；(4)對說明美術字體，觀衆有些不甚認識；(5)沒有說明員幫助文化水平低的羣衆來了解；(6)觀衆沒有休息地方。

四、展出以後的工作

展覽會在展出以後，還經常及時做改進和推廣宣傳工作，使展出效果更能提高。如：

(一)依據羣衆反映，改進展覽會的佈置。例如陳列品次序的改進，把大幅繪畫和大幅照片的說明從下邊移到上邊，蠟像模型佈置的重新改造等。這些工作都是在夜裏進行，使白天還能照常展出。

(二)和新聞界密切聯繫：展覽會開幕時，上海的解放日報、大公報、文匯報、都專出特刊，在展出期中各報並不斷報導消息，刊載專文介紹。

(三)和劇藝界聯繫：使演出的節目能够和展覽會的內容緊緊的結合，使這個教育工作更深入到羣衆中去。在上海劇藝界的春節比賽中，評彈方面就有兩位藝人說太平天國，兩位藝人說華爾洋槍隊，都得了很好的成就，而唐耿良同志所說的太平天國，在比賽中更得到了榮譽獎。上海市文化局所領導的人民大舞台也以展覽會內容爲基礎，排演了太平天國的連台本戲。其他京劇和越劇的戲院中也上演了有關太平天國的新戲。上海電影製片廠還把主要內容拍攝了去，以爲將來拍攝太平天國影片的

領導的人民大舞台也以展覽會內容爲基礎，排演了太平天國的連台本戲。其他京劇和越劇的戲院中也上演了有關太平天國的新戲。上海電影製片廠還把主要內容拍攝了去，以爲將來拍攝太平天國影片的

準備。

（四）和學校歷史教學相結合：招待全上海各區中學歷史教師，舉行座談會，討論展覽會內容和學校歷史教學相結合問題。使能引起學生對太平天國革命運動深入研究，並幫助加强對目前形勢的認識。

（五）繼續徵集太平天國革命文物：通過了這一次展覽會，引起了羣衆對革命文物的注意，新發現了不少太平天國革命文物。例如上鋼一廠的工人在搜購來的廢鐵中，發現了有太平天國銘文的鐵砲，華東公安部呂敏兆同志在祖父的日記中發現了太平天國的路憑，安徽績溪縣旺川村的曹氏支祠的廊壁上發現了太平軍所畫的攻城戰績壁畫和題字。

（六）適應觀衆要求編製幻燈片和圖書，決定進行：(1)幻燈片共編製三套，一是鴉片戰爭，包括展覽會的第一部份；一是太平天國革命，包括展覽會的第二、三部份；一是美帝侵略和中國人民的反帝鬥爭，包括展覽會的第四部份。另外上海教育局研究室爲了加强中等學校的歷史教學，要求代攝幻燈片。(2)把展覽會中新發現的文物和尚未正式發表的文物影印成「太平天國革命文物圖錄」一書，計八十面，用玻璃版精印，另加說明。(3)以展覽會內容爲基礎，編著一部比較正確的連環圖畫。

(4)搜集有關太平天國革命的新史料，加以編輯出版。

（七）應各地文教機構要求代翻照片和複製陳列品：例如東北人民大學、蘇北行署文教科、皖北行署文教科等都要求翻印照片，廣西文物館的籌備委員會要求複製陳列品，其中一部份翻製工作已開始。

（八）印行紀念明信片：選擇了比較重要的畫片和文件，會印行紀念明信片兩套，每套六張。

（九）譜製太平天國起義百年紀念歌：爲了擴大展覽會的影響選了洪秀全所作的詩一首，作爲紀

念歌，並請華東上海人民廣播樂團担任四部大合唱，灌成蠟片後在會場內外和各電台廣播。

五、收穫和經驗教訓

這個展覽會自從展出以後，根據羣衆意見和座談會的反映，有下列幾點收穫：

（一）這次展覽會吸收了大量的觀衆，對羣衆進行了一次大規模的深入的抗美援朝政治教育。

（二）由於展覽內容生動，使觀衆感到興趣，樂於接受展覽會的教育。

（三）展覽會和學校歷史教學的結合，使學校近代史的教學更提高了一步，逐漸着重於實物和圖表的教學，重視了展覽會和博物館的教育功能。

（四）使羣衆正確認識了太平天國革命的眞相，糾正了內外反動派對太平天國革命所作的誣衊，加强了羣衆對於中國人民革命鬥爭歷史的認識。

（五）引起羣衆對於革命文物的重視，在徵集文物和保護文物的工作上起了一定的作用。

由於這次舉辦的一個大規模的羣衆性的歷史文物展覽，吸取到許多工作經驗，現在提出主要的幾項以供展覽會和博物館工作者的參考：

（一）展覽會的整個內容，必須是形象生動的，表現的形式必須爲羣衆所愛好，能够爲羣衆所接受，陳列的次序應該有重點有系統。陳列品必須要多樣化，除了實物以外，必須有繪畫照片和模型，作連續的說明和突出的表現。每一段落的開頭和總結以及每一件陳列品的說明，必須通俗而簡要。展覽會的主要內容是要靠形象來表達的，不能專靠文字來表達。

（二）歷史文物展覽會的內容，不僅僅叙述過去的歷史，必須從歷史的發展來說明當前的政治任務，使發揮一定的宣傳教育作用。

（三）在展出期間必須做好羣衆工作，使展覽會和羣衆之間的聯繫十分密切。展覽會的文化教育工作者職業和配合，僅可能

（二）歷史文物展覽會的內容，不僅僅敘述過去的歷史，必須從歷史的發展來說明當前的政治任務，使發揮一定的宣傳教育作用。

（三）在展出期間必須做好羣衆工作，使展覽會和羣衆之間的聯繫十分密切。凡是羣衆所提的合當的改進意見，必須誠懇接受，及時改進，同時必須和各方面的文化教育工作者聯繫和配合，儘可能的通過各式各樣的宣傳教育方式，使這個教育工作更深入到羣衆中去。

另外，我們也得到了許多教訓，在今後展覽會工作中必須要注意的：

（一）在展覽會的羣衆工作中，導引制度是極重要的，必須預先培養能够適應各種文化水平的羣衆講解的服務人員，這樣可以使展覽會的教育效果更大。這一點在這次展覽會中因爲事先沒有作長時間的準備，臨時組織了許多工作同志來担任，因此，沒有把這個工作做好。

（二）對每天參觀的人數，必須要加以適當的調節和安排，不能使會場過於擁擠，使秩序不易維持，使觀衆沒有充分時間詳細參觀。

（三）在具體展開籌備工作之前，必須要調配好充分的人力，照顧各方面的工作，同時要有適當的工作場所，便於集中，便於聯繫，否則即使有了很好的計劃，也必手忙脚亂。

本局記事

鄭局長公畢由滬返京　我局鄭振鐸局長前因公赴滬，並視察華東各地區文物保管情況，已於六月十三日返京。携回在滬蒐購的大批重要文獻典籍，將分配給各有關單位收藏，以備參考。

邀請古建專家商討籌辦建築展覽　爲籌辦「偉大的祖國建築」展覽問題，我局於六月三十日邀請古建築專家及都市計劃委員會等有關機關開會討論，決定先成立籌備委員會進行工作，並聘請劉致平、李斛、盧繩等專家担任籌備委員，已開始設計工作。

我局領回蘇聯送還永樂大典　我局已向外交部領回蘇聯列寧格勒大學東方學系圖書館贈還我國明永樂大典十一册，並撥交北京圖書館保存。爲酬答盛意，我局將以魯迅全集及人民文藝叢書等回贈給該校。

日本進步團體函謝我局贈送精印敦煌壁畫　我局前將精印敦煌壁畫及明信片各十套贈送日本進步團體，茲接對日問題研究聯絡委員會七月七日函告：「今得日本方面來函道謝，並囑轉告你局，他們正與學術界人士商研如何將此珍貴禮物存置一有意義之場所，使之在宣傳我國偉大文化上起更大作用。再該團體並將此事刊載於「日本與中國」報紙上。」

計劃修整莫高窟邀請專家赴敦煌勘查　爲準備整理、修建莫高窟窟檐，我局於六月中旬邀請清華大學莫宗江教授，北京大學文科研究所宿白先生，北京文物整理委員會趙正之同志等古建築專家赴敦煌實地勘查。並擬定三年的修建計劃。

國內圖書館文物工作報導

中國科學院圖書館

中國科學院圖召開第一次會議討論科學圖書分類 中央人民政府文化部文物局主持編製一種觀點正確，並合乎學術發展的圖書分類法。依照一九五〇年九月二十七日該局主持的座談會上會初步決定圖書應分：總類、哲學、社會科學、自然科學、技術、語言、文學、藝術、史地等九大類。其中自然科學及技術二部分已指定由中國科學院圖書館担任。爲進行此工作，該館約請在京科學家：楊鍾健、吳素萱、傅鷹、侯仁之、鄭作新、張澜慶、戴文賽、曹日昌（赫葆源代）、田方增、顧震潮、彭桓武等，於六月九日召開第一次科學圖書分類委員會，由陶孟和館長，關肇直、顧家杰正副主任主持進行。會上擬定工作進行步驟分爲兩個段落：首先按學術內容列出類目；其次按類目特點及區別加上分類號碼和索引。此次會議僅限於自然科學總的分類。討論結果議定：（1）自然科學，依其所研究的對象可分爲五大類，每大類包括若干專門學科，列表於次：

自然科學

總　類	包括科學哲學、科學史、科學方法等。
數　學	統計學入此類。
物理科學	物理學、化學、天文學。
地球科學	地球物理、自然地理、地質學。
生物科學	古生物、植物、動物、心理。

科學技術　包括醫學、農學、工程等類。

科學圖書分類委員會工作暫限於自然科學部分。關於「物理科學」一名詞，有人提議應稱爲「物質科學」，究以用何名詞爲宜，俟進行各專門學科分類時再討論做最後決定。（2）有許多學科是在兩種專門學科之間的，關於此項歸類問題，在此次會議裏討論到的有下列數種：心理學入生物科學，古生物學入生物科學，自然地理及測量製圖入地球科學，工程、農業、醫學入科學技術，農、醫二類中有關生物科學者，列入生物科學各有關類目項下。會議並決定把此次所擬定分類法公佈在科學通報，希望國內熱心圖書分類的專家們多多提出寶貴意見，以供科學圖書分類委員會採納。

天津市電車公司工會圖書館工作介紹　該館建立之初，書籍僅二、三百冊，書架設在工會裏，沒有固定館址和專人負責。但由於解放後廣大職工熱烈地想學習政治和文化，提高自己思想和業務水平，所以閱讀人數空前增多。在一九五〇年初，確定了館址，初步地建立起管理制度，添購圖書達二千餘冊，重新編製圖書分類，每日閱覽人數有七、八十人，和一百餘讀者建立了借書關係。這一階段的工作是由兩個脫離生產的幹部才搞出了一些眉目。現在有書籍五千餘冊，日報十二種，期刊二十五種。每天讀者達一百五十人至二百人。建立了借書關係的讀者達全體職工的四分之一。設有館員一人經常管理業務，另外有工會幹部一人，每天協助工作兩小時。加强管理制度，擴展業務到代銷書刊，代職工訂購書報。利用牆窗在館外舉辦時事圖片、科學知識圖片、蘇聯圖片陳列。並配合各種運動，如：愛國運動、抗美援朝運動、鎮壓反革命、高速切削工作法等，添設專類圖書資料，供學習參考，同時利用畫窗做簡單的宣傳介紹工作。今後的計劃是：爭取擴大館址，充實設備，多製畫窗陳列圖片，用大字報深入車間作介紹書刊工作以爭取讀者，並使書刊管理方法能科學化。目前所感到缺乏的是有系統的宣傳圖片，希望能得到各有關方面的幫助蒐集和供應。（李克智）

用大字報深入車間作介紹書刊工作以爭取讀者，並使書刊管理方法能科學化。目前所感到缺乏的是有系統的宣傳圖片，希望能得到各有關方面的幫助蒐集和供應。（李克智）

把圖書送到廣大農民手裏東北區已有四千九百多農村圖書室

東北區廣大農村，自一九四七年到一九五一年四月，已建立四、九二三處農村圖書室。農村圖書室是在幾年來東北農業生產的恢復與發展，農民生活日漸上升及要求文化日益迫切的基礎上廣泛地建立起來的。各地農村圖書室一般均在新華書店東北總分店的幫助下，由農民自願捐款或用副業生產所得購買圖書而建立起來。各圖書室藏書均在百種以上，大部分是有進步內容的新連環畫及有關農業生產、時事政策的通俗書刊。條件較好的村莊有固定的房子並由專人管理，有的則附設在小學校裏，由村小學教員兼管，或由中央支部書記、村長或婦女主任管理。圖書室內一般均有由羣衆自己訂立的條例或公約。閱讀圖書的方法，大都與農村生產的情況及羣衆文化程度適合，因而是多種多樣的。如鞍山沙河區大紅旗村與櫻桃村的圖書室，在農忙期間，利用晚上的時間，輪流傳閱有關農業生產技術方面的書籍，由識字的人唸給大家聽；又如黑龍江省開通縣三區靠山屯則由小學生來往遞送，互助組在歇息時閱讀圖書。這樣不僅學了文化，而且可以直接鼓動生產情緒。在抗美援朝運動中，農村圖書室也給宣傳工作很大幫助。如鞍山沙河區大紅旗村的農民齊盛志看了「原子問題」後，自己明白了原子彈是怎麼回事，並向羣衆宣傳，於是大家都說：「原子彈原來是這麼回事，比人民的力量差遠啦！」由於農村圖書室對工作與生產能起較大的作用，因此得到農村幹部的重視與扶持，得到羣衆的歡迎與熱愛。有的農民說：「共產黨說話不摻假，土地改革時說：『人人有飯吃，有衣穿，有書讀』，現在三樣都實現了。」

黑龍江省太平莊圖書室在東北區圖工作會議上受到獎勵

黑龍江省開通縣太平莊的小型圖書室，提高了農民的政治覺悟、生產知識和文化水平。在今年東北區圖書館工作會議上受到獎勵。該室是在一九四九年自願集資建立的。當時有通俗小冊子及連環畫一八七冊。這些圖書都放在村辦公室中，由村政府主席、小學教員、宣傳員、婦女會主任等組織的管理委員會管理。小學教員負責添購書

籍，並組織農民讀書、聽書。該村共一五八人，經常借書的有八三人，看了書能把內容講出來的有二一人。這二一人經常向村中的文盲、半文盲講書，使全村充滿了學習文化的空氣。圖書室中很多書籍內容都和農民生活有密切關係，農民們看了書，得到很多幫助，所以都很歡喜看書、聽書。如農民賈天太的妻子生的小孩「假死」了。根據舊接生婆的說法，這孩子沒法救了。但賈天太看過關於嬰衛生的書，就告訴接生婆把嬰兒倒提起來，在他背上輕輕拍了兩下，孩子立刻就會哭了。這件事轟動了全村，大家都說：「辦圖書室這件事眞好，化一點錢，看很多書，辦大事情。」在抗美援朝運動中，圖書室也起了一定的作用。村幹部買了很多宣傳抗美援朝運動的書籍，使全村羣衆都受到抗美援朝的教育，提高了大家的愛國熱情和對美帝國主義的仇恨。太平莊圖書室緊密地爲生產服務，這是該圖書室能够鞏固、發展的主要原因。

浙江省已建立農村圖書室四十餘個現正繼續開展　浙江省自本年一月份起開始建立農村圖書室，據初步統計，到四月初全省各地已建立了農村小型圖書室四十餘個，讀者達一萬六千餘人。由於大部分地區土地改革已勝利完成，農民的政治覺悟普遍提高，因此他們十分渴望學習文化。都踴躍籌集資金，有的以砍柴所得認捐，有的將平日節省下來的認捐。所以很多圖書室的經費往往超過原來預定的數額。農民們非常愛護自己的圖書室，都鄭重的組織管理。學習也很認眞，如杭縣三墩鎭，平均每天閱覽者達五百餘人，借閱者四五十人。圖書室對農民的思想教育起了不少作用，尤其在展開抗美援朝運動中，更表現了很大效果。如杭縣北肇和鄉的農民們學習了有關書刊後，一致認爲要保牢分得的土地，就必須加緊生產，支援前綫，參加抗美援朝運動。

新華書店蘇北分店和蘇北圖等成立圖業務研究組展開學習　由新華書店蘇北分店和蘇北圖書館等單位所發起組織的「揚州市圖書館工作者協會籌備會」，在五月間先行成立了圖書館業務研究組，

參加的有蘇北中蘇友協和新華書店蘇北分店合辦的聯合圖書館、蘇北圖書館、蘇北文聯資料室、揚州師範圖書室、蘇北工農速成中學圖書室、蘇北分店讀者服務科等六個單位，共二十二人。規定每星期六上午七至九時爲集體學習時間，已集會四次。學習內容以研究圖書館業務，互相幫助解決各館、室在工作上存在的困難問題爲主。因爲參加的單位中有對外公開閱覽的圖書館，有機關內部參考的資料室和圖書室，所以研究組中再分爲兩個小組：（1）推廣組，以討論圖書館管理業務及怎樣加强對讀者服務等問題爲主。（2）採編組，以研究分類編目業務爲主。學習參考材料，有文物局出版的文物參考資料，這樣分組討論方式，提高大家學習研究情緒，並逐步地解決了若干困難問題，增加了全體人員對工作的認識和信念。（倪國本）

蘇北夏集區建立農業圖書室　爲更好開展農村文化教育工作，寶應縣夏集區在三、四月份先後建立農業圖書室六個，各圖書室都已建立好圖書管理委員會，推出專人負責。

青島市人民剛買澈愛國教育提高工作　市人民圖書館從三月份展開抗美援朝時事學習後，通過聽報告、座談討論，特別是控訴美日帝國主義和蔣匪的罪行，訂立了愛國公約後，大大提高職工的政治覺悟，增强了對敵人的憤恨，認識了偉大祖國的可愛。在這樣的思想基礎上，大家都開動腦筋想辦法把工作搞好。如在爲讀者閱讀方便的原則下，重新佈置了閱覽室，改進兒童閱覽的管理，以抽調小讀者講故事的方式來輔導他們閱讀。爲了便於廣大讀者的學習和參考而編製了反對美帝武裝日本的時事學習資料索引。閱覽室的管理人員不僅做好了圖書的整理工作，同時並特別注意了讀者的讀書要求，極力介紹抗美援朝的各種時事讀物，並將時事參考讀物專設一架，以便讀者選借。當本市各界婦女舉行遊園大會時，該館以照片、漫畫、通俗書報等在公園中展開了「反對美帝武裝日本」的宣傳展覽，吸引了觀衆一〇、二三一人。爲了進一步深入到窄白地區，趁晚上市民不做工的時間在平民院中

和街頭上舉行了『日寇侵華暴行』的巡迴展覽。除了加勁工作外，並加强了同志間的團結。例如閱覽組經常向採編組供給讀者的意見，減少了過去採編組由於不了解讀者的要求而在購書時形成盲目現象。採編組同志則將買到的新書加緊登記編目，爭取儘早上架。過去二千多册書四個人進行登記編目工作三個多月還做不完，急的讀者整天提意見，現在還是四個人搞二千册書，只二十天便編好排架供讀者借閱了，工作效率較以前提高了四倍。在兒童閱覽室中管理人員爲了在兒童中間貫澈愛國主義宣傳教育，在不妨碍讀者閱讀的情況下，經常對小讀者們講解抗美援朝故事或愛國英雄故事。有時也根據具體情況或針對小讀者們所常犯的毛病，用講故事的方式進行教育，因而不僅提高一般小讀者的思想，並把過去較頑皮的兒童改變爲兒童閱覽室中的有力助手。讀者楊本良過去曾受舊書的影響很深，很崇拜聊齋等書中的人物，經過管理員的帮助，現在他不僅自己知道了舊書的害處而改爲全看新書，並且借了書在晚間朗讀給他院子裏的婦女們聽。在閱報室中管理員並主動的聯繫讀者，從談話中提高讀者對抗美援朝的認識，帮助讀者查尋資料和供給讀報小組參考資料。另外並將圖書推廣工作和抗美援朝教育結合起來，在幾個圖書站或工人讀書小組中的書籍配備上，均以抗美援朝內容的書籍爲主，讓讀者通過各種文藝通俗讀物，認識抗美援朝和祖國的偉大。現該館將進一步提高和鞏固職工的政治思想，並用各種方式主動地將書送上讀者的門去。

爲了慶祝『五一』、『五四』、『六一』節，該館特挑選了工人和青年、兒童讀物一批，配合各節日分別陳列出，供應學習閱覽。另外舉辦了『日寇侵華暴行』、『美帝罪行』、『中國人民志願軍的偉大勝利』等照片展覽和兒童照片展覽，並舉行了『迎接「六一」兒童節小讀者愛國故事講演會』。

青島第三公園閱覽室組織工人閱讀的經驗　該室於去年十一月，根據讀者成份學生多工人少的

會」。

青島第三公園閱覽室組織工人閱讀的經驗　該室於去年十一月，根據讀者成份學生多工人少的借閱現象，檢查並改進了工作中的被動性，即主動的深入工廠、商店，重點的推動開展工人、店員等方面的讀者閱讀工作。該室工作是這樣開展的：（1）通過職工業餘學校學員，了解各工廠、商店的具體情況後，即有步驟的深入組織，避免了不明情況即進行組織的盲目現象。（2）經常聯繫積極讀者，以其親身閱讀的方法與經驗，進行推動其他人民借閱。（3）給予借書最簡便的手續。如該室實行了工人可持工會會員證直接登記借書辦法後，工人來借閱的就非常踴躍。（4）根據讀者反映，有計劃的採購圖書，並隨時了解各組組員的閱讀能力，主動介紹書籍給他們閱讀。特別文化低的，適當的配備以連環圖畫，這樣就克服了組員因借回去的書看不懂，影響閱讀情緒而形成坊台的現象。該室經這樣的改進了工作，借閱人數有了顯著的增加。到今年三月經常借閱的讀者已有一、三四三人，較去年十月增加四七一人，讀書組共一〇一個，屬工人成份的讀者爲去年的九倍。每日平均借閱人數有一百五十人上下，並在逐漸擴展着。

蚌市圖組織『讀者座談會』團結改造失學失業青年　該館從去年起即組織了『讀者座談會』，藉以團結、改造失學、失業的青年。座談時間爲星期一、三、五的晚上七點到九點；另外，星期日晚上是時事講座或娛樂晚會。到三月底爲止，共舉行了一百四十八次座談會，先後參加人數達二千八百五十餘人，發展了『會友』（座談會的基本羣衆）共六四九人。他們通過各個中心運動的時事學習，每個人都提高了政治認識。通過學習已參加工作的有三十多人。

廈門各圖閱報室聯誼會『六一』節聯合舉辦圖片展覽　廈門市文化科於五月二十一日召集本市圖書館、室籌備『六一』兒童節圖片展覽，假市立圖書館爲展覽場所。參加展出的計有：市立圖書館、中山圖書館、文化館、張前閱書報所、中蘇友協閱覽室，以及市立醫院供應的兒童衛生圖片。展期兩天，參觀兒童約萬餘人。展畢後並將各圖片在各小學巡迴展覽。（余少文）

武漢青年閱覽室受到工人和農民的歡迎　青年團武漢市工委舉辦的青年閱覽室，每天讀者平均有四百多人，包括工人、學生、店員、機關幹部等。該室把讀者中的積極分子組織到「讀者園地」的通訊組裏，幫助他們學習和參加經常工作，並組織他們宣傳抗美援朝及和平簽名。最近他們爲幫助廣大羣衆學習，提出「把知識送上門」的口號，組織了「流動書箱」，帶一些通俗讀物和連環畫等到工廠和農村中去，把書交給那裏的團支部和夜校教員，由他們負責管理借閱，受到工人、農民的熱烈歡迎。

江西贛州人民圖書館侯勤河同志訂立實踐愛國公約計劃　贛州市人民圖書館工作者侯勤河同志，在讀了「全省人民愛國生產競賽公約」以後，他想：我該怎樣根據這個公約用具體的行動完成自己在圖書館事業方面的光榮任務？又怎樣就自己的工作崗位去發動大家，普遍的掀入這個熱潮呢？爲了保證完成工作任務，具體實踐愛國公約，因此他訂立如下計劃：（1）我要根據政策，站穩立場，多向羣衆作愛國主義與國際主義的宣傳；爭取主動，達到「以書就人」的工作原則，使圖書館事業在抗美援朝運動中，發揮最大作用，眞正成爲廣大人民的教育場所。（2）積極地把工作深入到工廠、碼頭、農村，爭取書籍在工農以及一切讀者羣衆中廣泛流動，切實實踐爲工農服務的方針。（3）團結讀者，團結同志，訂立工作計劃及具體執行步驟。在圖書館業務方面，不斷地進行新方法的研究和實驗，永遠爲辦好圖書館事業而奮鬥。（4）在職工業餘學校的教學上，以高度忠誠負責的態度，保證教學的計劃性與經常性；並主動的向學員學習，搞好團結，使自己得到更澈底的改造。（5）組織讀報小組，在互相啓發互相幫助的原則下逐步提高，並進一步在讀者羣衆中發展組織。同時結合當前中心任務，通過讀報展開愛國主義的宣傳。（6）努力學習通訊業務，保證每月至少寫稿十篇，並每月把通訊工作總結一次，經常與報社取得聯繫，做一個優秀的通訊員。

成都市區居民紛紛捐獻成立小型閱覽室　成都市三區寧夏街居民，經過抗美援朝愛國主

義教育，覺悟普遍提高。五一勞動節示威遊行後，一般居民積極要求學習，紛紛自動捐錢、捐書、捐

成都市區居民紛紛捐書捐錢成立小型閱覽室 成都市三區，寧夏街居民，經過抗美援朝愛國主

月把通訊了解總結一次，經常與報社取得聯繫，做一個優秀的通訊員。

報成立各街小型閱覽室。寧夏街第九、十兩組居民，自動召開小組會，熱烈討論如何加强組織居民學習和開辦閱覽室。居民張幼賓說：我願把自己住的房子騰出半間來開辦閱覽室，作爲我們學習和開小組會的地方。勞動婦女徐永芬自動捐出一萬元買書；賣紙烟的鄭蓉芝也自動捐出一個月的川西日報供大家閱讀。寧夏街派出所轄區十三條街從四月間普遍訂立愛國公約後，居民學習情緒很高，現在已開辦了八個閱覽室。

三區陝西街上段居民紛紛給書報閱覽室捐贈書刊。該室每日讀者在二百人以上；並組織了一個識字班，經常上課的有八十餘人。

華西大學增設圖書學專修科成都圖書學界提出初步計劃 爲培養圖書館專門人才，適應目前文化建設的需要，成都圖書館學界集議，擬在華西大學文學院增設一個圖書館學專修科，對於師資、招生、課程、經費各項已擬具初步計劃，正徵詢各有關方面的同意和支持中。

昆明人民圖書館成立了文化服務站三十八處 雲南昆明人民圖書館一年來，着重進行了圖書流通與文化推廣的工作，曾先後在城市及近郊建立了三十八個文化服務站，供給羣衆書刊雜誌閱覽，並定期巡迴交換。羣衆普遍感到對提高他們文化水平和政治認識有很大幫助。該館在五月二十三日舉行週年紀念，並總結了一年來的工作。

陝西申家河等村農民成立圖書館 陝西耀縣袁文區申家河村的農民，聽了宣傳員宣傳成立圖書館的好處以後，就自動捐出四十多萬元，買了二百多冊通俗書報、畫報、小人書，成立起圖書館。從三月十五日起，每天晚飯後，總有二十多人來看書報。在這個圖書館的影響下，阿堡村和玉皇閣村的農民，也都成立了自己的圖書館。華里鄉和魚池鄉的農民，也正在商量着要成立。

青海互助各區成立十二個農村圖 互助各區農民，在春耕生產中，擠出時間來學文化，除爭先參加業餘學校外，並自動成立小型圖書館。全縣除四區外，每區有一處到三處的農村圖書館，到三月十五日止，共成立了十二處。沒有成立的地方，也正設法成立。各圖書館都受到羣衆歡迎，所有像片、畫報等，喜歡看的人很多。有些人沒有看見過毛主席像，從畫報上見到了，高興的拿着畫跳了起來。

博物館

中央革命博物館籌備處接受青年文化服務團撥贈革命文獻實物一批 訪問江西老蘇區返京的新民主主義青年團中央青年文化服務團，最近將在訪問期間收到的十年蘇維埃運動時期的革命文獻實物一二三件，其中有蘇維埃時期的油印文件、證件、土地證、貨幣、學校課本、工農紅軍衣服、武器等，撥贈給中央革命博物館籌備處，據參加訪問的劉修正同志談，這些革命文物數目並不太多，但是每一件都有着它的來歷和鬥爭歷史，如遂川井崗山下某鄉的一位劉媽媽，當紅軍長征後，她知道紅軍一定會回來的，所以把蘇區的鈔票、土地證，悄悄的藏起來，每逢過年過節就偷偷的看看，她說：「看了這些，就想起了毛主席和紅軍一定會回來。」後來蔣匪對各戶搜查很嚴，誰家有蘇區的東西，全家都有殺頭的危險，但是劉媽媽不怕，她千方百計的把蘇區時期的土地證、鈔票保存下來，環境最緊張時，她把土地證和鈔票，納在自己穿的鞋底內，去年拆出來時，用針穿的洞已經滿了，每一件東西，都是蘇區的農民用鬥爭保存下來的和他們堅强不屈的意志。

中央革命博物館籌備處王冶秋主任，在接受這批文物時，對青年文化服務團這種關心革命文物的徵集，徵集以後又負責的撥贈給中央革命博物館籌備處以備陳列，供廣大的人民觀覽，發揮更大的教

中央革命博物館籌備處王治秋主任，在接受這批文物時，對青年文化服務團這種關心革命文物的徵集，徵集以後又負責的撥附給中央革命博物館籌備處以備陳列，使廣大的人民觀覽，發揮更大的教育作用，這種精神，值得敬佩，文化部文物局特贈給中央青年文化服務團錦旗一面以爲紀念。同時希望全國各地區各機關同志們，都要像青年文化服務團一樣的幫助中央革命博物館，進行徵集工作。

（光明日報五月二十八日）

天津第一師徵集帝國主義侵華史料

該館徵集有關美日等帝國主義侵華的文物，如：書、報、雜誌、文件、兵器等。其辦法爲：（1）欲捐贈上項文物者請逕送該館或通知洽取，路遠者郵寄。（2）如物品珍貴願在該館寄陳者，亦所歡迎，並當妥爲保管。（3）欲出售者面議。

皖南人民文物館在蕪舉辦文物展覽

該館於五月二十六日起假市立一中展覽革命文物和歷史文物。展覽室分兩部，第一部爲革命文物展覽室，全部分兩類：第一類爲太平天國文物，計有績溪縣高尹賢瑞的木印，太平縣賢川居民湯子魁、呂正和、陳義和等人捐獻的太平軍用的寶劍。另外還有太平姓農民捐獻的太平軍戰士的血衣，歙縣深渡成仁村余大河等人捐贈的太平天國首王范汝增和天官領袖軍在皖南活動的史跡照片等文物。第二類爲：土地革命、抗日戰爭、解放戰爭各個時期的文物，有毛主席和朱總司令勝利會師井崗山的圖景及紅軍烈士紀念塔攝影，紅軍北上抗日和八路軍渡黃河的雄偉行列的攝影，皖南事變的各種照片，皖南人民游擊隊製造的土砲。第二部爲歷史文物展覽室，內有五十萬年前的「北京人」模型，殷代的銅觶，漢、唐、宋、元、明、清各代的銅器。唐三彩和精美的各種刻磁，商周時代的玉器，及雕花玉屏等，各種精美的雕刻，岳飛、文天祥的墨跡，宋、元時代的名畫等。從這些寶貴的革命文物和歷史文物中，充分顯示了祖國和勞動人民的偉大。參觀者極爲踴躍，僅六月十日一天即達六千多人。

西南博務院籌備委員會展開工作

由楚圖南、廖井丹、李長路、李根源、何魯等四十七人所組織成的西南博物院籌備委員會，自三月份召開第一次籌備會議後，在西南文教部領導下，已開始工

作。該會配合各級文物機構，對各地分散的文物，正作較詳細的調查。並配合此一工作，深入羣衆，廣泛地宣傳保護文物。必須做到名勝古蹟或古寺不駐軍隊，不建倉庫；對已砍伐古蹟地區森林等即行重栽；並規定發現古蹟古物後應即呈報西南文教部；文物在縣境移動或轉售，亦須向當地文物機構登記。西南文教部並派出調查小組，搜集成渝鐵路施工中出土文物，同時在各地展開了徵集、收購、接收捐獻等工作。士紳申彥澄捐獻了古物一千多件，該會籌備委員汪雲松也捐出了他所收藏的全部古物。在各地人民協助下，該會現已收集到文物二萬多種，其中包括名貴的玉器、石斧、古幣、化石、銅器等。依照中央人民政府指示，西南博物院暫設歷史與自然兩館，以後再添設民族、革命、美術工藝三館，現正加緊修繕房屋，預定八月即可正式成立。

中南軍區黨委會在漢口修建烈士博物館　中南軍區黨委會爲紀念歷次人民革命戰爭中犧牲的烈士，宣揚烈士們的英勇奮鬥精神及其所創造的豐功偉業，並用烈士們忠於人民、忠於革命戰爭、忠於祖國的不朽業績來教育廣大部隊和人民，決定在漢口修建烈士博物館，已在跑馬場擇地動工興建，準備今年十月一日國慶節竣工開幕。

中南軍區暨第四野戰軍政治部爲搜集烈士事蹟遺物以供保存和陳列，並決定師以上各級政治機關均組織「烈士事蹟編纂委員會」專門負責本單位所有烈士的調查和統計，英勇事蹟的搜集和編纂，遺物遺像的登記和整理等項工作，關於搜集烈士事蹟遺物的內容、範圍和方法，中南軍區暨第四野戰軍政治部除已向所屬各部提出數點具體意見外，並決定將有關大革命時期、內戰時期、抗日戰爭時期的屬於中南地區的有關革命戰爭的重大歷史事件之史實、遺蹟、資料，及有名的革命烈士傳略、遺物、遺作等，亦進行搜集和編纂，以期保存中南地區長期來的革命戰爭史蹟。搜集工作將於六月底完成，並由中南軍區政治部組織部加以選擇和整理，然後送交烈士博物館陳列。（大剛報六月十七日）。

蘇北海門創設烈士館並徵集烈士史蹟　爲追念在人民革命事業中英勇犧牲的革命先烈和表彰他們的功勳起見，蘇北海門縣各界人民決定建築烈士館，並廣集烈士史蹟，如姓名、年齡、籍貫、工作部門、職別、犧牲年月、地點、簡歷、照片、書籍著作、血衣、遺物及其他紀念品。希各地人民多多協助。

廣州嶺南大學文物館開放　該館原係舊日校博物館之後身。校博物館已有四十年歷史，其藏物多由員生校友及社會熱心人士贈送，亦有購入的。抗戰期間，損失大半。爲保護民族文物，經該館主任洗玉清教授兩月之籌備，將剩餘物品從新整理陳列，已於五月十五日正式開放。陳列室分：（1）古樂器室：絃樂器有七絃琴、瑟、箏、琵琶、胡琴等；銅樂器有虎錞、鐘、鼓、銅簫、刁斗、鉦、鑾、鈴等；竹樂器有孔廟之簫、篪、笛等；其餘檀板、土壎、石磬等均備。此室配以紫檀宮殿模型三座，紅木神龕一座，都雕鏤極精。（2）石灣陶器室：石灣鄉在佛山鎮之南，其陶窰已有七百年歷史，從前陶人，善於仿古，凡汝、哥、官、定及三彩、五彩皆能仿製逼眞，望之幾疑爲古瓷。該館所藏，有明代吳南石堂款者四件，祖唐居款者四件，皆極難得。其餘各種款式多備，將來發展本省陶業，此百餘件之石灣陶器足供參考。（3）意大利石雕室：意大利石雕在世界藝術史上佔有很高地位。陳列品一十三件，乃康有爲從意國携回，在一九三五年轉贈本校。（4）古銅器室：以殷周青銅器爲主。彝器類有鼎、鬲、甗等；食器類有簋、簠、盤等；滌器類有盤、匜等；挹注器有勺；酒器類有卣、盂、尊、彝、觚、觶、斝、爵等；兵器類有戈、劍等。陳列品計六十九件。而有銘文的，如剌鼎多至五十一字，陳侯午（齊侯太公和之子桓公）十年鄒三十六字，鐘伯鼎二十六字，陽鼎二十四字，皆甚珍貴。他如鎏金樂書缶，鎏金許伯彪戈，鳥書越王劍，鳥書用字戈，皆粵省所不易見的，自頌齋主人借出陳列。館藏尚有各少數民族日用品，俟整理就緒後，將公開陳列。開放以來，穗市各機關團體及各界人士前往參觀的絡繹不絕。（嶺大文物館）

文物

皖南大板村老農獻出珍藏的蘇維埃幣　至德五區大板村老農劉書田最近把他珍藏了十八年的「中華蘇維埃共和國國家銀行」的紙幣兩張獻交當地人民政府。老農劉書田今年六十二歲，一九三三年會在本村加入工農紅軍，當了一年多戰士，後即退伍回家。他在獻出紙幣時，笑嘻嘻地對工作同志說：「我曉得國民黨這個壞傢伙是不會長久的，共產黨和紅軍還一定會來，所以我就把蘇維埃紙幣藏在牆縫中，不肯毀掉，天天盼望共產黨來，果然在前年被我望到了。」

把摩西的古經帶給毛主席看　摩西族青年和志武要上北京入民族學院，他的七十多歲的祖父和芳，特別把他家裏所藏的古摩西經典拿出來，叫他帶到北京去給毛主席看。又再三囑咐他到了北京後，不要忘記帶回一張毛主席的像來。

寧波萱蔭樓藏書三萬餘册捐給國家　萱蔭樓李氏藏書，爲天一閣、大梅山館、抱經樓、黑海樓諸家流出者，中有明實錄、國榷、方志、詞曲、宋元明刻、精鈔、稿本等，爲浙東藏書大家。萱蔭樓主人李慶城願以所藏典籍二千八百餘種，三萬四百三十一册分裝二百三十六箱，獻給國家。適中央文化部文物局鄭振鐸局長在滬，聞訊大爲嘉獎，即與洽商接收事宜。現已運到浙江圖書館文瀾閣中，並撥特闢一室，專藏李氏圖籍，以留紀念。

江西文教廳徵求革命文物　五月十四日江西日報刊登江西省人民政府文教廳徵求文物啓事，原文如次：「七月一日北京舉辦革命文物展覽會，以慶祝中國共產黨成立三十週年紀念，我省爲革命策源地之一，各種革命文物，散佚各處，爲數必多，茲特公開徵求：（一）秘密或公開時期革命運動的文告、報紙、雜誌、圖書、貨幣、郵票、印花、土地證、攝影、圖片、表冊、宣言、標語、傳單、電

地之一，各種革命文物，散佚各處，爲數必多，茲特公開徵求：（一）秘密或公開時期革命運動的文告、報紙、雜誌、圖書、貨幣、郵票、印花、土地證、攝影、圖片、表冊、宣言、標語、傳單、電

影、年畫、木刻、雕像、傳記、墓表、檔案、路條、糧票等。（二）革命先烈的用品遺物，如：兵器、旗幟、標誌、證章、印信、肖像、衣服、用具、日記、手稿、信札、黑跡等。凡藏有上列革命文物願意捐獻者，由本廳轉呈省府褒揚，如需代價者，由本廳付價收購；其不願捐獻或價讓者，用後負責歸還，所需郵資運費，請檢具單據由本廳照撥，敬希各界踴躍應徵，共襄盛舉爲荷。」

廣西文教廳徵集文物　廣西日報刊登廣西省人民政府文教廳徵集文物啓事，全文如次：「茲爲充實中央文物局籌辦的「中共三十週年紀念「七一」文物展覽」，藉資表彰前範，激勵來茲起見，特徵集下列時代與範圍文物：（1）大革命前；（2）大革命時期；（3）抗日戰前；（4）抗戰時期；（5）解放戰爭；（6）新中國建立後的各時期。內容以毛主席思想爲中心的活動，及其戰友、羣衆活動等爲主要對象。凡此項文物，務希各機關、團體或個人多多協助徵集或慷慨捐獻。如僅係一件而不願贈送者，可照像寄來，如需給代價者可來函說明。均請於五月二十八日前寄至南寧省府文教廳。爲荷。」

湖南文管會徵集革命文物　湖南是中國革命策源地之一，又是毛主席親手培植革命力量的地方。各個革命時期，可歌可泣的事蹟與文物，所在多有。湖南省文物保管委員會特設立革命文物徵集處，廣泛徵集，以備永久保存展覽，教育廣大羣衆。其徵集辦法簡要內容，包括：（一）徵集文物事蹟範圍：1.主要是有關新民主主義革命（五四以來，中國共產黨所領導）的文物與事蹟。2.其次可徵集舊民主主義革命（鴉片戰爭以來太平天國及其他黨派團體所領導）的文物與事蹟。（二）徵集文物種類：1.秘密或公開時期革命運動之文件和實物。2.革命先進和烈士的用品遺物。3.反革命文件和實物中有關革命部分。4.與革命有關之建築物之照片或模型等。（三）各個革命時期的歷史事蹟，著名烈士（羣衆領袖人物）的傳記。寫傳記時特別注意歷史的眞實性。（四）徵集手續：1.原由各機關學

校保存或私人收藏的各種革命文物，物主自願捐贈、借存、讓予者，請迳送革命文物徵集處。其物重途遠，不便送來者，請先函洽商，由本會派員或委託當地政府代收、商借或洽購，價值珍貴者並呈請褒獎。2.由各地領導機關指派專人深入調查、徵集，動員物主捐贈、借存或出讓。如三者均不能行，可用攝影或製模型等方法，複製副本。3.歷史、人物事蹟的記載用正楷，勿兩面書寫。4.應徵文物及函電聯絡，由湖南文教廳轉文管會革命文物徵集處。

湖北黃岡專署接受建議成立機構擬製計劃修建赤壁古蹟 四月二十九日湖北日報刊載黃岡專署文教科四月十八日來函，原文如下：「編輯同志：讀三月二十六日湖北日報載：「赤壁日漸毀損，建議當地政府注意保護」後，我們看到後也重視起來，當即邀集黨委，軍分區及有關機關團體開會，商量整理赤壁的事情，在會上成立了赤壁管理委員會，並增派殷幼蘭先生爲專任委員，駐會負責日常工作。我們文教科工作同志讀報後，作了個檢查：解放以來對赤壁古蹟，雖曾修整，因限於經費，未能修好，雖派一同志，常駐看管抓緊領導，但發揮作用不大。在我們思想上以爲恢復改革舊教育，建設新教育，是當前急務；至於赤壁古蹟的保護，是可以放鬆一步的工作。這種思想認識上的毛病，是由於不學習中央關於保護古蹟文物的政策法令所致。現在已提高到愛護祖國文化遺產來認識這一問題。現在的具體措施是擬具整理計劃，編造修繕預算，即行動工作初步修理，將來再根據條件逐步修繕，務必隨着人民物質生活的逐步提高而繼續發展。各系統各單位分途向幹部、戰士、居民、學生進行教育，同時專署也出了佈告，要求大家愛護。文教科注意督促檢查，赤壁管理委員會注意設計指導，特別是專任駐會負責的，經常注意保持赤壁的整潔，負責不使古蹟文物受到損失。」

湖北襄陽等地重視保存文物古蹟 文物古蹟是勞動人民的寶貴遺產。自中央政務院頒佈保護文物的法令後，本省襄陽、黃岡、江陵等地都開始重視，並用專人負責保護文物古蹟。襄陽縣在進行土改

湖北襄陽等地重視保存文物古蹟　文物古蹟是勞動人民的寶貴遺產。自中央政務院頒佈保護文物的法令後，本省襄陽、黃岡、江陵等地都開始重視，並用專人負責保護文物古蹟。襄陽縣在進行土改

沒收惡霸、地主財產時，發現有藏經、古幣和趙子昂的百馬圖等名貴古物。襄陽縣已成立文物保管會加以保存，並派專人下鄉清理在土改中發現的文物。黃州赤壁管理委員會已經成立，赤壁有不少的碑文和名勝，爲了避免遊人塗寫和破壞，製訂了遊覽公約。荆州專署公安處勞動改造隊在江陵城東門內掘井時，掘出了古代陶器十餘件，有大盌、小碟、酒盅各四個，小燈一個，另外還有骨骼數件（似人骨，但不能肯定），當時沒有注意，被公安隊同志們拿散了，後經專署文教科追查，已將上項古蹟搜集了五件。江陵城關區挖磚工人胡子才在三月三十一日自動獻漢磚兩塊，現都保存在專署文教科準備呈報。（湖北日報五月十四日）。

周口店再度進行發掘中國猿人化石工作有新發現　爲進一步研究中國猿人的各種問題，我國古生物學專家楊鍾健、裴文中、賈蘭坡等，從五月中旬着手，在房山縣周口店中國猿人產地，開始再度作正式發掘。並且僅在一週的短期間，有了豐富的收穫。首都各報記者和全國各地報紙駐京記者，與北京大學教授、同學二十餘人，曾組一參觀團前往考察。

南京市郊土城頭殘墓中掘出多種古物　南京市文物保管委員會及博物院，在南郊鄧府山土城頭古殘墓中清理出一批東漢末六朝初的瓷碗、瓷罐、銅洗、銅熨和雙龍紋銅鏡等有價值古物。

鄧府山土城頭在中華門外雨花台附近，那裏曾廢工人翻土做磚時，發現五座墓葬，當由公安十分局通知文物保管委員會會同博物院前往勘查清理，結果清理了兩座（另有三座已毀），較大的稱「一號墓」，小的稱「二號墓」。現就一號墓出土的器物分類來說：（一）瓷器類：計瓷虎子一件，瓷罐一件，蛙形瓷盂一件。虎子和二號墓所出一樣。罐，大口、短頸，肩上有相對兩小鼻，小腹、平底、白色粗瓷胎，外加冰裂紋淡綠色釉。盂作蛙形，長八公分，背上有小直立筒狀口，瓷胎較白而堅，釉作淡黃綠色。（二）陶器類：各種小型明器，如擂（去穀殼的工具）、舂、篩、灶、盆、罐、雞房、小

雞、猪圈、小猪等生產工具，及普通家庭內的生活用具，反映了當時一般的經濟生活情況，這是一般「帝王陵墓」中不易發掘到的，因此特別有價值。另有一件大紅色陶罐，出於西耳房內。罐大腹，腹周圍有六圓孔，前後突出一個蛇頭，一個蛇尾。罐的肩部突出一圈，好像泡菜罎子突出的那個盛水的一圈一樣，但這一圈沒有合口，前部略缺。在這一圈上，站着九隻小動物，雞、狗、猪、羊等。罐口成直筒狀，約高一公寸。直筒的四隅，各有獸面人身的動物坐着，頭上頂着一個小水盂；直筒的正面，是一長方形缺口，像小門的樣子，門上有簷，其上伏着兩隻展翅的小鳥，門外左右竪立兩柱，好像雙闕，在雙闕之間，小門之外，放着一具小棺材，頭向外，棺前兩側，兩孝子相對跪狀，五體及地；直筒左壁坐一樂師，正在彈弄瑟琶，頭上有兩隻小鳥飛翔着；右壁坐着一吹笛的人，頭上有一隻小鳥；後壁有兩人相對拱坐，兩人之間和頭上，有三隻小鳥在飛翔着。在直筒口沿上的四角，有四個小圓柱，支着一個小小的房頂，頂上歇着一隻展翅的小鳥，姿態非常生動，很明白地可以看出當時製作這件陶器的工人是如何具有豐富的想像力和熟練的技術。

墓的時代問題：在一號墓內曾出「大泉五百」銅錢二枚，小篆書，背無文。根據這兩個錢的大小和它們的孔、郭的形狀，以及文字的形狀和讀法，大致可說是東吳孫權時所鑄的。按吳志孫權傳：「嘉禾五年春，鑄大錢，一當五百，赤烏元年春，鑄大錢當千。」又孫權傳赤烏九年裴松之注引江表傳：「是歲權詔曰：『謝宏往日陳鑄大錢，云以廣貨，故聽之。』」晉書食貨志：「元帝過江，用孫氏舊錢，輕重雜行，大者爲比輪，中者爲四文。」從這看起來，早可至孫權時，遲可至東晉初年。再從殉葬物來看，所出瓷器，胎多作紫紅色，上面所塗的釉，薄的作灰綠色或淡青色，濃的作黑黃色，塗釉都是局部的，碗在邊沿，罐在肩上。腹部以下，外露瓷胎，這是東漢末六朝初的特有作風。（南京新華日報六月二十日）

釉都是局部的，碗在邊沿，罐在肩上。腹部以下，外露瓷胎，還是東漢末六朝初的特有作風。（南京新華日報六月二十日）

河南各地送有古物發現　河南省日來送有古物、古蹟發現：（1）洛陽縣金村土改中，沒收古物有：東周、西周時銙鉸，秦時玉璽，漢時金扣、骨剡、琵琶帶鈎、宋磁等計三十八種，九十三件。（2）治淮工程中，禹縣西之白沙水庫內發現有史前遺址。泌陽板橋村發現漢墓。上蔡縣發現古墓及古陶器。（3）南陽渠河疏浚工程中，發現有大批古物。（4）偃師修理監獄工程中，發現漢墓兩座。省文教廳根據以上情況，除通知文物保管委員會派員了解情況，妥爲保護外，並電知中央文化部。刻已由中央科學院考古研究所副所長夏鼐來省與文管會聯繫，進行勘察。（劉國粹）

禹縣發掘漢墓古物有一批已運汴參加偉大祖國展覽　河南文物保管委員會爲配合治淮工程，做好保護出土的古物古蹟，在四月中旬曾派人往禹縣白沙水庫調查、發掘、搜集。在白沙水庫指揮所幫助下，五月初先後發現新石器時代文化遺址六處，發掘漢墓六座，內有古物很多。在水庫內開山修壩的工人，見政府對古代文物的重視，紛紛把從工程中挖出土的古物捐獻出來。現已將大、小二百十七件運到開封，其中有石器、陶器、鐵器、瓷器、銅器、骨器、玉珠、蚌片及松脂等，參加了正在舉行的我們的偉大祖國展覽。（河南日報六月二日）

治淮發現古物陳列蚌埠展覽　爲了發揚祖先光榮創造及中華民族優秀文化的遺產，皖北區革命歷史文獻實物收集委員會特於上月底派員由合肥携運關於歷史文獻實物四十餘件來蚌，在公園路文化館樓下陳列，公開展覽。由一日起至五日止，五天內各界人士前往參觀者萬餘人。陳列品中有石鏃、石斧，青銅時代的銅鏡、佩鈎、戈、劍、鼎、鬲等器，大部分是在古墓及壽縣朱家集楚王寢藏中發現。治淮期間出土的古物及今春發現的象牙化石，尤爲觀衆所重視。治淮期間發現的古物，計有：（1）泗洪縣出土的唐代陶碗二隻，陶枕（陪葬品）一隻，漢朝陶罐一隻。（2）壽縣出土的量二隻及漢代陶罐一隻。（3）泗縣汴河區馬頭鄉民工程紹忠在今春治淮期間掘出銀枕頭一隻，重五十兩，亦是古

人陪葬物品。（上海文匯六月九日）

皖北渦陽發現古代象骨化石　渦陽縣西陽集孜居民葛子美、張明中於三月二十日在渦河旁十里長灣地方挖掘白蛤蜊，發現了古代象骨化石，當即送交西陽區政府轉報皖北行署，現已運至合肥。最近將在逍遙津皖北革命歷史文物陳列所內舉行展覽。化石共有頭骨一部；門齒一枚，長約五呎；臼齒兩枚，重三十二市斤。經初步鑑定，認爲是地球新生代第四紀的動物，對研究地質學及古生物學等均有極大意義。皖北行署爲了獎勵保護古物有功的葛子美、張明中二人，各給獎金十萬元，予以鼓勵。並對渦陽縣政府及所屬西陽區政府，於古物發現後，能認眞執行中央文物政策，已通報全區予以表揚。（皖北日報五月九日）

川南筒陽築路民工發現唐代佛像古碑　川南筒陽縣民工築路支隊第一大隊五月七日修築成渝鐵道時，在距城南門外一公里的白塔壩工區掘出石佛飛仙岩廟古物。佛像形態雕琢極精，石廟側柱旁並有古碑三塊，上刻「調露元年」字跡。西南文教部文物調查徵集組張聖奘教授認爲這是公元六七九年唐高宗時佛像古碑，很有研究價值。現在筒陽民工築路支隊已將這些古物移交文化館妥爲保存。（人民日報六月六日）

杭州修路掘出古物　杭州失業工人救濟處工程隊在建築西山路及玉古路的工程中，從地下掘出了不少前代的陶器、瓷器、玉器、銅漆器以及其他雜物，共大小一〇七件。已送省文物管理會保存。

福建省加强保護文物工作　福建省人民政府爲加强保護和管理本省各地文物古蹟工作，在最近向各區專署、市人民政府等發出指示：（1）調查保管各地文物古蹟。（2）徵集各縣縣志以作參考。（3）沒收地主、惡霸、反革命分子有歷史價值之文物，應加强保護。

又據省文物保管委員會，對目前各地進行土地改革期中，應加强保護文物工作，也提出三點意見，

希望各級政府及土改工作人員注意執行：（1）在土改中沒收的文物各級人民政府應負責保護，並防止損壞或變爲私有；並迅將具體情況兩告省文物保管委員會。如地主家藏有的古書，亦不准任意燒毀，因爲舊的書籍有些是可以作爲歷史研究參考的。（2）對於有歷史價值的古建築物及古蹟、珍品器皿，應妥爲保護。如處理時發生困難，應與省文物保管委員會聯繫，以便派員瞭解並作適當處理。（3）在土地改革過程中，所有成立農協會進行反封建鬥爭的情形，工作總結，有關的照片、傳單、標語、日記、會議記錄，具有典型的封建剝削的契約等，希儘量搜集送省文物保管委員會，以便編纂採用。（福建文管會通訊組）

江西貴谿陳家村發現張天師墓　江西貴谿縣南三十五里大田陳家村農民掘地發現石棺。內有花瓶兩個，瓷盤一個，瓷碗兩個，石笏一柄，壙志石碑一方。據壙志記載，該墓爲三十六代張天師墓，當公元一二九三年，距今已六百五十九年。出土古物已運南昌由江西省文教廳暫爲保存。

敦煌文物在天津展出　國立敦煌文物研究所常書鴻所長應民盟津市支部、文化局、文聯之邀，携一部份摹本敦煌壁畫至津，主持佈置「敦煌藝術展覽會」，於五月廿六日在承德道第二圖書館正式展出。展品包括：伎樂、飛天、建築、佛傳故事、動物、舟車、供養人、宋代人民生活及各種圖案等共計四百餘幅。規模雖較小，但從時代上講，自魏、隋、唐五代以迄宋、元千餘年間壁畫流變仍可一覽無遺。津市周叔弢副市長、中國人民赴朝慰問團團長、文教委員會李華生副主委、抗美援朝分會李燭塵副主席、文化局阿英局長及各單位首長等均到場參觀。市工商聯畢鳴岐副主任委員對於敦煌藝術應用到工業品的方向表示了濃厚的興趣，認爲這是有其發展的前途的，並表示津市出進口業一定全力支持這一工作。

政務院嘉獎敦煌文物研究所工作人員　政務院文化教育委員會以敦煌文物研究所全體工作人

員，八年以來在艱苦困難的條件之下，從事敦煌莫高窟壁畫的摹繪和研究工作，成績很大，對我國自北魏隋唐以來千餘年間勞動人民輝煌燦爛的文化遺產，盡了宣揚和保護之功，特呈請政務院批准，發給該所全體工作人員獎狀及獎金，以示鼓勵。給獎典禮於六月七日在中國科學院舉行，參加者有政務院文化教育委員會主任郭沫若，副主任馬叙倫、沈雁冰，副秘書長陽翰笙，文化部副部長丁雪林，中國科學院副院長李四光、陶孟和、吳有訓，文物局副局長王冶秋，故宮博物院院長馬衡，敦煌文物研究所所長常書鴻和李承仙、常沙娜、潘絜茲，及有關機關負責人，大學教授等多人。郭主任、馬、沈兩副主任相繼致詞之後，常所長於熱烈掌聲中從郭主任手中接受了獎狀和獎金，並代表敦煌文物研究所全體工作人員對政府表示衷心的感謝。他說：今後要進一步做好保護與發揚敦煌藝術遺產的工作，以報答政府和人民。典禮完畢後，郭主任並設宴慶賀。

又訊，爲改進對於敦煌壁畫和其他藝術品的保護和研究工作，政務院文化教育委員會已批准文化部的請求，增加敦煌文物研究所的經費和設備，擴充該所的編制，並令文化部文物局負責會同該所作出保護莫高窟的通盤計劃。文物局所聘請的古建築專家趙正之及工程師余鳴謙已同常書鴻所長於本月八日飛往敦煌進行勘測工作。正在北京舉行之敦煌文物展覽預定於本月十五日閉幕，閉幕後，展覽品將摘要印刷出版，並攝製電影，以便在各地放映，使廣大人民均有欣賞的機會。（新華社九日訊）

長沙舉行介紹兄弟民族生活文物展覽會　湖南省人民政府爲了宣傳中央人民政府的民族政策，並促進長沙人民對本省兄弟民族的了解，特將湘西訪問團的全部展覽物品，運來長沙，並補充許多新的材料，舉辦一次本省兄弟民族生活文物展覽會，於五月二十九日開幕，六月六日閉幕。共展覽了十一天，觀衆達三萬一千多人。閉幕後，兄弟民族展覽會籌備處舉行了一個結束晚會，總結了這次展覽會的成績。大家認爲展覽會是宣傳民族政策的最好方式，對端正觀衆對兄弟民族的認識，消滅大漢族主

義思想，起了一定的作用。其次展覽會上，能請兄弟民族担任講解，介紹他們的生活、語言，效果很大。此外，宣傳動員不够；講解人員少，事前缺乏充分的學習準備；展覽品內容不够全面豐富，也是這次工作中的缺點。

川西文物展覽會展出文物二千餘件　川西文物展覽會經過十六天的公開展覽，於五月六日閉幕。總計此次參加展覽的文物二、三四二件，使觀衆二萬六千三百六十餘人接受到愛國主義的歷史教育。在十六天的展覽中，觀衆一致讚揚展覽內容豐富，並深切的認識到祖國歷史文化的悠久偉大和勞動人民驚人的創作才智，並激發了自己的民族自尊心和自信心。同時，通過這次展覽，這些展覽的文物更有力的回擊了帝國主義污衊我國人民愚昧落後的謊言。但這次展覽仍有一些缺點：如文物來源說明不詳，不通俗，圖表不够，標語宣傳不够，有關紅軍革命文獻沒有專人負責解說以及許多文物文獻未說明其歷史意義等。因此很多觀衆在意見冊上建議把這種展覽經常化，大衆化，印製專刊，而且希望多多收集「五四」以來的革命歷史文物。（重慶大公報五月十四日）

盜竊破壞我國珍貴古代文物美僑白天寶處徒刑後驅逐出境　中國人民解放軍成都市軍事管制委員會司法處，於本月五日開庭宣判美國在華僑民白天寶盜竊、破壞我國古代珍貴文物案件，並依法給以應得之懲處。

白犯天寶，男，三十六歲，美國人，住本市華西壩廣益路五十一號，基督教友愛會牧師。該犯於一九四九年二月至一九五〇年七月間充任本市華西大學古物博物館館長時，藉口重新登記、整理館內古物，不經館內職員之登記手續，即擅命館內工友劉洪興、楊華明將大批古物搬移到其住宅，遂行其偷盜我國古物之勾當。同時又多次塗改古物清冊：如博物館清冊上於一九二一年收到 5—117 號物品名稱即被該犯抹掉，而寫上 On early 1920（在前頁上），可是在這頁以前的每頁上，都找不到這個號

碼，以致無從知道這件物品是什麼東西，更無法知道該物是否仍在館中。其他如「T—88」「T—118」「T—212」C—248……等號都是被該犯塗改過的。此外更將館內部分物品重行編號，混人耳目。

該犯曾與已返美之前任館長戴謙和（美國人）串通，將館中所存在甘肅出土之新石器時代之彩陶（是原始社會時代的古物），清朝精工雕花圖屏、羌人古瓶、汶川特產熊貓頭骨、清朝古墓石碑，五十至一百張氣象圖表、銅爐、刺繡等珍貴古物多種，偷運至美國。其中一部分係於一九四九年十一月裝成三大箱，由 Luther 教會的「Luther plane」號飛機運赴美國。戴謙和並於一九四九年十一月九日致函該犯稱：此次由中國運來之古物已妥收無損。並說：「就我記憶所及，你不僅給了我全部我所期望的東西，而且比我所期望的還多些。」戴謙和並提出叫白犯在館內西藏部分材料中，給他盜運六個「歡喜佛」，康定打箭爐山頂石塚上的不透明石英石，以及甘肅出土新石器時代之陶器等物（此函係該犯於一九五〇年三月七日收到）。此外，該館已返國之第二任館長葛維漢（美國人），亦來函命白犯爲其盜運物品，如一九五〇年九月十一日葛維漢給啓眞道（外僑、華大醫學院前任院長）的信中這樣寫着：「我喜歡在西藏邊境出土的、兩千年前的那種棕黑色雙耳小水盂（即使是大的也好），我喜歡在這個東西的凹溝上有血紅色的花紋。……我想這件東西可由韋克禮（外僑）或其他任何人帶出來，因爲我不願使白天寶被人注意。」一九四九年十一月二十五日葛維漢給林則（外僑）的信上說：「我需要我能得到用以作爲說明的全部川苗照片。假如博物館能寄給我川苗照片的有光本，可用航空郵寄出中國」。據白犯天寶供稱，這些事他都已照辦了。

該犯並多次盜賣、盜買、盜運與破壞該館的很多古代名貴雕像、繡品、清代水晶、瑪瑙、象牙、瑚玉等製的鼻烟壺及各種拓片，並違反博物館的規則，把館中物件一一拍成照片。在他一月二十四日的坦白書上這樣寫着：

「一月十日我說我沒有出賣過博物館的東西，這是不老實的。我曾把一些拓片賣給 Dr. Waldschm
。又曾把小本子和一些拓片賣給參觀的人，爲了得到利益而都是低價出賣的。我又說我沒有分散過博
物館的任何東西，這也是不老實的……。我曾把館內所藏歷代古物的拓片分給許多人，有一百餘份寄
給戴謙和，另外一套給了林則雷到皇家安大略博物館；我還寄給美國哈佛燕京學社一套，約在百份以
上。……我曾把灌縣畫有柬橋的拓片和得自文殊院的觀音像、苗族圖像、鳳凰拓片等等送給下面幾個
人：華西大學桂玉芳（美國人）、林則夫婦、姚守仁太太（外僑）、文淑斌（外僑）、高文明（外僑）。
我把苗族十字布、樣本、苗族織物給了桂玉芳和文淑斌、魏敎士……我還把苗族照片給了葛維漢。
我曾私自開支館內的款項，爲我自己購買了一部分東西：一個爐煒，兩塊雕刻板（一個是薛濤
像，一個是武則天的像），一對清代繡有鳥之袖口，兩個鼻烟壺，一個木刻三寸多長的木人……。我
把博物館的孔子雕像給了戴謙和，他給了我五塊銀元，這是一九四九年十月或十一月的事。
……戴謙和在回國途中買了一百元美金的膠捲寄給我，讓我將博物館的物品一一拍照，製成幻燈
片寄給哈佛燕京學社和皇家安大略博物館。已撕好的有繪畫、雕刻、紡織、銅器、磁器、瓦等……解
放前後已分別寄出。

一九五〇年九月二十七日戴謙和致警員道的信中，轉告白天寶毀滅證件：「……我給白天寶本人一
些私人的記錄，是他用速記、符號記下來的，但是現在我要他把這些東西由他個人保留或燒掉，因爲
我不願意把這些線索留在不了解我的人手裏……。」該犯遂於一九五〇年十月在他自己住宅的天井中，
燒燬了館內大批文件、函卷及賬目、清冊、筆記等。至於被該犯損壞的古物是很多的。他損壞了的名
貴西藏畫卽有一百餘幅，達到該館所有藏畫的三分之一；此外尙有古代字畫、髮製之羌人帽、唐代舞
俑、雍正磁碗、古代匾額等。

不僅如此，該犯更於一九四九年七月將北京圖書館在一九四六年寄存在華大古物博物館之古物三箱，擅自打開。當時工友劉洪興曾再三勸阻，向該犯說：「這些箱子是北京圖書館寄放的，上面有原封條，不是華大的，不要打開」；而該犯竟不顧工友之勸阻　撕毀封條，打開箱子，故意將該批古物與華大古物博物館之物品相混淆。此事於解放後被華大學生會得悉，認爲其有偷竊我國古物之重大嫌疑，乃於八月三日函報成都市軍管會公安處，當經軍管會轉呈我中央人民政府。一九五〇年九月，北京圖書館及西南文教部派代表前來，會同本市文教機關及華西大學所派代表進行清點，確鑿證明北京圖書館原寄存之古物已殘缺不全，且與原卷所載不符。據初步查明（因館內古物已被該犯混亂，暫時無法澈底清查），已遺失者有唐代獨耳水盂一個，明朝空花鷄幣一個，漢朝彈琴土俑一個，漢朝小土缶一個，及唐、漢川碑拓片十五種，顯然是被該犯盜竊。以上情況經市軍管會公安處調查屬實後，遂在一九五一年一月四日向司法處提起公訴，司法處於一月九日將白犯天寶逮捕到案。

白犯天寶在華西大學古物博物館館長任內，披着「教育事業」外衣，利用職權，擅自塗改清冊，銷燬文件、函卷、賬目，混亂我國古物，並勾結敵謙和、葛維漢等帝國主義分子，一年中，以卑鄙手段盜賣、盜買、盜運、盜贈、破壞之我國珍貴古物，據初步調查，有證據可查者，即已達數百餘件，這顯然是對我國文物古蹟的嚴重破壞罪行。以上種種罪惡活動，經市軍管會司法處數次審訊，調查屬實後，爲了保護我國文化古物珍貴遺產，該處業已判處該犯徒刑四月，並於執行期滿後，驅逐出境。現該犯刑期已滿，今（十三）晨將由軍管會公安處派人押送該犯前往廣州出境。（川西日報五月十三日）

湖北江陵公安局竟拆毀古建築物該縣政府應即檢查處理　四月二十一日湖北日報載李刃夫同志來函一則，原文如下：「編輯同志，荆州城西門外有名的歷史建築文物「太晖觀」，面積約佔八十

故地左右，棟樑雕刻精細，樓閣屋面都用紅綠琉瓦做成，工程很偉大。前兩月來江陵縣公安局武裝同志帶領「勞動改造隊」大加拆毀，共拆去三清、玉皇、雷神、觀音等閣、殿，及大部高大的紅色圍牆，其中以玉皇閣、三清殿最有價值。拆時除損壞了很多磚瓦外，自己拿去修了房子，並出賣了一部分（當地羣衆反映）。開始拆時，當地羣衆和農會曾請求保留，他們不聽，竟連續大力拆了兩個月；眼下羣衆看見快拆完了，都紛紛反對，農會還發了通報，影響很不好。根據政務院、中南軍政委員會、湖北省府的指示，在土改期間，對歷史文物建築等應好好保護，公安部門不能例外。江陵公安局不但不保護，却盡力拆毀，這是完全錯誤的。這損失幾乎是不可補償的。我希望公安局同志速作答覆和檢討，並立即停止拆毀。」

建議河北安平縣人民政府重視保護烈士塔　四月二十二日河北日報載讀者肖冰來函一則，原文如下：「編輯同志：安平縣在一九四六年修建了一座烈士塔，內邊有烈士公墓、烈士樓等。今年三月二十六日，我去參觀這烈士塔，看到烈士公墓的圍牆很破爛，烈士樓的門子也弄壞了，這對殉難烈士太不尊重啦！我認爲革命烈士的紀念塔、紀念碑、陵墓等等，我們都應尊敬它，並應負責愛護看管它，可是安平縣的烈士墓地的建築却沒人管理，以致被人把它損壞，是很不應該的。我建議安平縣人民政府，應對這件事提起重視，保護烈士光輝的一切紀念物。」

不應隨便刨墳山西晉城縣人民政府應派人檢查　四月二十日山西日報載讀者馬琳投函一則，原文如下：「編輯同志：晉城五區王太舖羣衆、幹部集中在該村刨了李姓的一個大墓塚。據了解他們是用墓磚來修井的。這是嘉靖四十一年間李左坡的墓塚，刨出磚一萬多塊，還有很多古器。刨出後，周圍羣衆有很多的去參觀，看了後說：「現在能隨便刨墳嗎？咱們也回去刨些。」但區縣却沒人去檢查制止，和保存已刨出的古物。」

人民文化館

北京市三個人民文化教育館閱讀調查　最近我們曾經向北京市第二、第四和第五等三個人民文化教育館進行了一次閱讀情況的調查。這三個文教館的讀者成份大體是這樣：第二文教館（商業區的前門）讀者主要是店員和兒童；第四文教館（小型工商業區域的東琉璃廠）的讀者主要是店員，它的巡迴閱覽站的讀者主要是手工業工人；第五文教館（住宅區的東四牌樓七條）的讀者，以兒童佔多數，它的巡迴閱覽站的讀者大致也是一些小型工廠的工人。

三個文教館的閱讀情況一致反映了讀者對連環圖畫的愛好。連環圖畫的閱讀者約佔全部閱覽人數的百分之八十以上。這些讀者也差不多一致地感到連環圖畫的內容單調，認爲「老一套的農民翻身的故事」不能滿足他們的需要；其次，在連環圖畫的編繪技術上，也指出故事性簡單、連貫性不够、藝術性不高等缺點。據文教館工作同志反映：有些讀者說某些連環圖畫「畫得人不像人」，「故事沒有情節」，「看了不够味兒」；他們往往不斷追問工作人員：「還有好的沒有？」在連環圖畫中最受歡迎的是大衆圖畫出版社的「新兒女英雄傳」、「鷄毛信」、「工人張飛虎」、「侯哥彈和他的少年隊」等，這些書不但兒童們愛看，成年的人也爭着看。一些電影故事連環圖畫也很受讀者歡迎，可惜出的還太少。以抗美援朝爲主題的連環圖畫也是太少，其中較受歡迎的是「朝鮮人民游擊隊」、「朝鮮一兵」等。「美帝侵華史」還不能爲一般讀者所接受，主要原因是它用一幅圖表現一個歷史事件，而讀者因爲還不熟悉歷史，因此不能領悟。

在文藝讀物中，「新兒女英雄傳」受到普遍的歡迎；「人民文藝叢書」據第二、第四文教館說，也有很多讀者借閱，但沒有具體指明那些書名。第五文教館比較明確地指出，除了「新兒女英雄傳」

而讀者內容還不夠豐富，內容不能夠。

在文藝讀物中，「新兒女英雄傳」受到普遍的歡迎；「人民文藝叢書」據第二、第四文教館說，也有很多讀者借閱，但沒有具體指明那些書名。第五文教館也僅明確地指出，除了「新兒女英雄傳」外，借得多的有「呂梁英雄傳」、「李家莊的變遷」、「一架彈花機」。有些書如「劉巧團圓」、「王貴與李香香」等曾經受到讀者愛好，但現在借的較少，據他們了解，原因也是「看膩了」。第二文教館工作同志們說：解放軍的戰鬥故事和戰鬥英雄的故事很有吸引力，特別是在抗美援朝戰爭中我志願部隊的英勇戰績成爲讀者愛好的中心，但以這一類故事寫成的文藝小說還是太少。三個文教館一致反映：曲藝和劇本的閱讀者都比較少。

對於社會科學書籍，讀者借閱的很多，但都嫌太深，感到消化不了。第二文教館的讀者要求能多出版一些比「大衆哲學」更淺的社會科學書籍。通俗性的自然科學書籍也同樣受到歡迎，特別是通俗的醫藥衛生讀物。第二文教館的讀者借閱通俗工藝書籍的很多。讀者還要求多出一些科學性連環圖畫。

時事讀物也是受到讀者歡迎的，但眞正通俗性的太少。第二文教館讀者希望有些解釋法令、政策的通俗書籍出版，尤其是關明工商業政策的書。

從這一局部的閱讀調查中，不難看出這一部分讀者對於出版物的選擇是與他們的文化水平和生活情況相適應的。以翻身農民的故事爲內容的連環圖畫與文藝小說不能完全滿足城市人民的閱讀興趣，他們需要更多的與他們的現實生活相關連的出版物，這原因是可以理解的。這說明了抓緊一定的讀者對象進行適合於他們要求的宣傳教育，是通俗性出版物應該走上的一條道路。其次，從這些讀者意見中也明確地反映了通俗化的另一些要求——要儘可能把語言用得通俗一點，把道理講得通俗一點，題目不要太大，內容一定要具體。（人民日報四月二十九日）

京市各文化館對市民羣衆進行宣傳的經驗　在普及與深入抗美援朝運動的這一個月來，北京市的各個文化館配合各區，對一般市民羣衆開展的宣傳與教育工作，盡了很大的努力，在他們工作過程中也創造了很多好的經驗。

宣傳前怎樣準備力量與組織力量。各文化館對於培養宣傳幹部，組織街道上的積極份子，盡了很大的努力，第四文化館是首先使幹部學習抗美援朝有關問題，其次是從羣衆中調查材料，針對羣衆思想擬出講演稿，另外就是準備宣傳工具，如設置漫畫圖書等等。開始進行時，最重要的是組織和依靠羣衆力量，將文化館的政治班，派出所內區代表，衞生小組長，自治小組長與街道積極份子，組織了二百一十九人，先集中學習三天，然後開始宣傳。第六文化館宣傳工作的準備，首先做好調查研究工作，先調查羣衆的思想情況，工人、農民、家庭婦女都分別進行了解，根據各種不同情況，再決定工作方式，一面依靠羣衆，由羣衆培養各種不同對象的宣傳幹部以便向不同的羣衆宣傳。

進行宣傳的方法。在宣傳的方式上說來：他們一般是通過控訴大會、家庭訪問、漫畫講解等來進行的。第六文化館在組織控訴大會前，經過了三個星期的準備工作，首先調查誰控訴？控訴誰？先收集了二十八個典型材料，舉行了一次二十八個人的控訴會，由這二十八個人當中挑出十個，先使這十個人在思想上解除顧慮，明白控訴的目的。另一方面是控訴大會會場的佈置，把會場的窗戶用黑紙蒙上，燈光用綠色，標語是白紙黑字，主席台上用黑底白字，字的筆畫是用人骨頭，武器，刑具等形象來寫成「控訴大會」四字。因此羣衆一入會場，情緒非常嚴肅，避免了過去喧鬧的現象。在控訴進行到高潮時，便引導羣衆情緒，化悲憤爲力量，這次控訴會是組織得成功的。第二文化館在舉行控訴大會前，先約集了二百多羣衆，參加收聽市婦聯的控訴播音，在靜聽的中途，聽衆哭得很厲害，當場便出現了三個控訴材料，一位婦女拉着我們幹部說：「解放以來我都不敢說，現在我有苦才說出來」。在會場情緒最高的時候，便停止了播音，立即進行控訴，所收效果也好。

在消滅「頑固堡壘」的工作上，第四文化館有了很好的收穫。有家賣油的小鋪子，內面有一位市

開會或羣衆活動，都沒有成功，街鄰都叫他爲「頑固堡壘」。後來在四館培養下的積極分子家庭婦女潘貽書便常常去與他聊天，啓發他的思想，起初他非常不耐煩，毫無好感，他說別人叫他開會是想鬥爭他，始終對開會感到恐懼，每逢勸他參加都是說「沒空」。後來大家把開會地點移到他家內舉行，使他非參加不可，在一度開會後，他從前的誤解開始被會上羣衆的談話消釋了些，後來他每天看見常到他家向他說服的家庭婦女潘貽書，是那樣熱心工作，自己家內小孩的飲食也是托同院子的人照顧，漸漸使他感動了，結果他自動要求參加工作，某天早晨在附近好多人家門牆上發現抗美援朝的標語，都不知是誰在夜裏貼上去的，後來才知道是他做的，這是他自己要在工作中努力，彌補他從前的損失。其次在四館方面爲了這次宣傳組成一個高潮，他們把羣衆日常生活所能接觸的任何事物都與抗美援朝配合起來。爲了使所有的羣衆都能捲入這個運動中，又組織「家長會議」與「舖長會議」。會議開好之後，使得家長與舖長允許家屬或店員出去開會。曾經有位舖長不准徒弟們出去開會，但他開了舖長會後，回去馬上動員徒弟店員出去開會，並說：「去開會有很大的好處。」

在家庭訪問的宣傳工作中，第三文化館所採用的辦法是先識識字班小孩從市民家內去閑談，縮短了羣衆與宣傳者在思想上的距離。然後工作同志再進去，對於家庭婦女首先採取講故事與漫談方式，盡量避免用名詞。第七文化館爲着深入家庭婦女的宣傳工作，採取小型座談會與文娛方式來教育羣衆，他們培養的宣傳幹部百分之七十是婦女，因爲婦女作訪問要方便得多，對家庭婦女的宣傳是很有利的條件。

他們在每一工作結束時，必定檢查，發現了宣傳當中的困難，便立即設法克服。第二次宣傳後，再檢查工作，反覆進行，根據檢查結果變換宣傳方式，這是宣傳工作中一個重要的方法。

在宣傳工作中遇到的問題。在對家庭婦女的宣傳工作中，幹部本身的態度是很重要的，做家庭訪問

宣傳前怎樣準備力量與組織力量。各文化館對於培養宣傳幹部，組織街道上的積極份子，盡了很大的努力，第四文化館是首先使幹部學習抗美援朝有關問題，其次是從羣衆中調查材料，針對羣衆思想擬出講演稿，另外就是準備宣傳工具，如設置漫畫圖書等等。開始進行時，最重要的是組織和依靠羣衆力量，將文化館的政治班，派出所內區代表，衞生小組長，自治小組長與街道積極份子，組織了二百一十九人，先集中學習三天，然後開始宣傳。第六文化館宣傳工作的準備，首先做好調查研究工作，先調查羣衆的思想情況，工人、農民、家庭婦女都分別進行了解，根據各種不同情況，再決定工作方式，一面依靠羣衆，由羣衆培養各種不同對象的宣傳幹部以便向不同的羣衆宣傳。

進行宣傳的方法。在宣傳的方式上說來：他們一般是通過控訴大會、家庭訪問、漫畫講解等來進行的。第六文化館在組織控訴大會前，經過了三個星期的準備工作，首先調查誰控訴？控訴誰？先收集了二十八個典型材料，舉行了一次二十八個人的控訴會，由這二十八個人當中挑出十個，先使這十個人在思想上解除顧慮，明白控訴的目的。另一方面是控訴大會會場的佈置，把會場的窗戶用黑紙蒙上，燈光用綠色，標語是白紙黑字，主席台上用黑底白字，字的筆畫是用人骨頭，武器，刑具等形象來寫成「控訴大會」四字。因此羣衆一入會場，情緒非常嚴肅，避免了過去喧鬧的現象。在控訴進行到高潮時，便引導羣衆情緒，化悲憤爲力量，這次控訴會是組織得成功的。第二文化館在舉行控訴大會前，先約集了二百多羣衆，參加收聽市婦聯的控訴播音，在聽的中途，聽衆哭得很厲害，當場便出現了三個控訴材料，一位婦女拉着我們幹部說：「解放以來我都不敢說，現在我有苦才說出來」。在會場情緒最高的時候，便停止了播音，立即進行控訴，所收效果也好。

在消滅「頑固堡壘」的工作上，第四文化館有了很好的收獲。有家賣油的小舖子，內面有一位市民，從解放以來一直不出來參加開會，領上積極份子做工作，他還常在旁邊說風涼話，任何人動他參加開會或羣衆活動，都沒有成功，街鄰都叫他爲「頑固堡壘」。後來在四館培養下的積極分子家庭婦女常常去與他聊天，啓發他的思想，起初他非常不耐煩，毫無好感，他說別人叫他開會是想鬥爭他，後來一番始書便

開會或羣衆活動，都沒有成功，街鄰都叫他爲「頑固堡壘」。後來在四館培養下的積極分子家庭婦女潘始書便常常去與他聊天，啓發他的思想，起初他非常不耐煩，毫無好感，他說別人叫他開會是想鬥爭他，始終對開會感到恐懼，每逢勸他參加都是說「沒空」。後來大家把開會地點移到他家內舉行，使他非參加不可，在一度開會後，他從前的誤解開始被會上羣衆的談話消釋了些，後來他每天看見常到他家向他說服的家庭婦女潘始書，是那樣熱心工作，自己家內小孩的飲食也是托同院子的人照顧，漸漸使他感動了，結果他自動要求參加工作，某天早晨在附近好多人家門牆上發現抗美援朝的標語，都不知是誰在夜裏貼上去的，後來才知道是他做的，這是他自己要在工作中努力，彌補他從前的損失。其次在四館方面爲了這次宣傳組成一個高潮，他們把羣衆日常生活所能接觸的任何事物都與抗美援朝配合起來。爲了使所有的羣衆都能捲入這個運動中，又組織「家長會議」與「舖長會議」。會議開好之後，使得家長與舖長允許家屬或店員出去開會。曾經有位舖長不准徒弟們出去開會，但他開了舖長會後，回去馬上動員徒弟店員出去開會，並說：「去開會有很大的好處。」

在家庭訪問的宣傳工作中，第三文化館所採用的辦法是先讓識字班小孩從市民家內去閑談，縮短了羣衆與宣傳者在思想上的距離。然後工作同志再進去，對於家庭婦女首先採取講故事與漫談方式，盡量避免用名詞。第七文化館爲着深入家庭婦女的宣傳工作，採取小型座談會與文娛方式來教育羣衆，他們培養的宣傳幹部百分之七十是婦女，因爲婦女作訪問要方便得多，對家庭婦女的宣傳是很有利的條件。

他們在每一工作結束時，必定檢查，發現了宣傳當中的困難，便立即設法克服。第二次宣傳後，再檢查工作，反覆進行，根據檢查結果變換宣傳方式，這是宣傳工作中一個重要的方法。

在宣傳工作中遇到的問題。在對家庭婦女的宣傳工作中，幹部本身的態度是很重要的，做家庭訪問

時，最好避免說「開會」。在第三文化館方面便發現有些人對開會不願意，最好是從對象的日常生活談起。解決小孩妨碍大人開會的問題，有的採取挑戰，每街保證不來小孩；然而最成功的方法是成立兒童服務站，把兒童們集中起來唱歌、說故事、看連環畫。此外有一部分人明白宣傳工作是人民自己的事，他們聽時非常用心，提問題很誠懇，其中勞動市民佔多數。但有一種人很不關心，覺得這一套他們都全懂，這種人多是家庭環境較好的。還有一部分知識分子他們對抗美援朝很表贊同，但他們自己不行動。有一部分人不懂「人民的力量」，接受不了工作人員的宣傳。這些都是在文化館的宣傳工作中所遇到的問題，但每一個館的工作同志都能耐心的進行說服解釋，直至使羣衆解決了他們的思想問題爲止。

從羣衆中來，到羣衆中去。根據各文化館在這次宣傳工作上的準備與進行方式及所收效果來看，他們是做得很成功的。首先他們對幹部的培養非常注意，組織積極分子，提高他們的認識，出動宣傳之先，要充分掌握材料，然後推展到羣衆中，一次，再次的檢查工作；又從羣衆的反映吸取經驗，修正自己的宣傳方式，再配合羣衆的需要來進行，在任何時候都與羣衆的情況緊密的配合着，事先又有充分的準備，所以在進行工作時多能收到預期的效果。（光明日報五月七日）

把文化館的抗美援朝宣傳工作提高一步　自從中國人民抗美援朝總會號召大力開展抗美援朝運動以來，搞好抗美援朝宣傳工作已成爲全國各地文化館的中心任務。各地文化館在開展這一運動的宣傳工作上，確已投入了很大的力量，獲得了不少的成績。但是，因爲我們未能經常檢查宣傳效果，僅僅滿足於已得的成績，以致工作不能逐步提高。現在，我根據北京市幾個文化館的工作情況，提出一些意見。

首先，文化館的工作幹部應從自己的思想上提高認識。有的文化館工作幹部認爲組織宣傳的羣宣

傳過了，再講些什麼呢？有的幹部不動腦筋，光是等待上級爲他佈置工作。從這些思想情況看來，我們的幹部對抗美援朝愛國主義教育的長期性認識不足；也不善於結合每個時期的中心任務或羣衆的具體思想情況來進行宣傳工作，而將抗美援朝運動孤立起來。其實，這種想法是不對的。隨着客觀形勢的變化，羣衆的思想隨時會出現新的問題。譬如：朝鮮人民軍和中國人民志願軍主動撤出漢城後，有些羣衆的思想就起了波動。這就說明他們的「恐美」思想還沒有澈底解決；還需要我們針對他們的想情況作更多的宣傳教育工作。

其次，應該從宣傳效果上來檢查我們的工作。有的同志祇是盲目地、形式主義地追求數字，如舉辦了幾次講座、幾次展覽會、有多少聽衆或觀衆，很少去調查經過宣傳給羣衆解決了些什麼問題，以後還應該進行些什麼工作。這種交差了事的形式主義作風是必須糾正的。

在宣傳方式和方法上，我們應根據現有的條件多舉辦小型的講座、晚會、展覽會。內容必須是集中的、突出的。這樣，不僅使羣衆易於接受，同時也容易測驗工作效果。此外，我們還可以多採用爲羣衆所喜歡的形象化的宣傳，如短劇、漫畫、模型、櫥窗宣傳畫等。

如果我們能進一步地總結過去的經驗，注意宣傳效果，文化館的工作是會不斷的提高，並且能更好地完成抗美援朝愛國主義教育的宣傳任務。（李一帆，人民日報五月四日）

及時調查抗美援朝宣傳效果進一步深入普及宣傳工作　北京市門頭溝文化館爲了解抗美援朝宣傳的效果，四月二十八日在東辛房街舉行了一次重點檢查。這條街是京郊十六區最繁榮的一條大街，有大小戲院三處；書和評書館七處；市場一處；以及公安分局、合作社、文化館、第一中心小學等機關。這條街共有二千二百五十九戶，總人口共五千一百九十六人。從美帝發動侵朝戰爭以來，平均每月在這條街上做二次到三次的時事宣傳，除鎮政府、文化館、派出所、第一中心小學校等經

常進行宣傳工作外，尙有外地來此宣傳的（如交大等同學）。宣傳方式包括：大會、講座、座談、訪問、展覽、控訴會、電影、幻燈等。

本館檢查宣傳效果的方式是：出一些淺顯易懂的題目，讓羣衆口答或筆答，有時在訪問時順便拿問題提出來問。參加測驗的有小學工人二十人，市民三十七人，藝人十一人，商人十九人，工人婦女識字班五十七人，共計一百四十四人。檢查的結果，發現對當前時事問題比較認識清楚的有九十五人，佔總人數百分之六五點六强，他們對抗美援朝的一般道理都懂得，有的還能聯系到自己應該怎麼做；其他的一部分人（佔百分之三十四點四弱）對抗美援朝的認識是很糢糊的。如有些人認爲美國沒有日本鬼子狠；還有的不知道朝鮮和中國的關係，說是朝鮮是中國領土，所以才去支援；有的只知道打仗，但不知道在什麼地方打，和誰打；有個別的家庭婦女還不知有抗美援朝這回事；有少數人說舉手投票反對美帝武裝日本不管事；有的在爲什麼要締結五大國和平公約的問題上，除回答爲了保衛世界和平以外，就說不出什麼道理。

經過這次調查，說明我們普及深入抗美援朝宣傳的工作還是做得不够的，還應該繼續大力地展開。同時，從這次調查也提醒了我們：不能也不應該滿足于形式主義的宣傳，而應該隨時深入了解情況，不斷地向羣衆進行宣傳教育。今後，我們應總結過去的經驗，如盡量少召開大會，多用座談、訪問等形式，把要宣傳的東西送到門上等等，以進一步深入普及抗美援朝的宣傳工作。（光明日報五月十一日）

天津市人民政府關於文化館工作的決定　津市人民政府根據中央文化、教育部關於文化館領導問題的決定，頃對本市文化館工作作出決定，其要點如下：一、自即日起文化館應受文化局與區人民政府雙重領導，在業務方針上受文化局領導，關市工委配合；行政上受區人民政府領導。二、今後文化館的任務，應以時事政策宣傳、文化娛樂爲主。識字教育工作由各區文教科領導，以文化館爲開展識字教育陣地之一。三、文化館之工作對象以工人及青年、失學、失業知識分子爲主，其次爲一般市

化館的任務，應以時事政策宣傳、文化娛樂爲主。識字教育工作由各區文教科領導，以文化館爲開展識字教育陣地之一。三、文化館之工作對象以工人及青年、失學、失業知識分子爲主，其次爲一般市民及婦女。四、各文化館預算由文化局審核掌握。五、各文化館主任的任免由文化局負責。六、各文化館星期六下午及星期日均應照常工作。（天津日報五月四日）

大力開展人民文化教育工作 浙江普遍建立文化館 浙江省爲了大力開展勞動人民的文化教育工作，全省已建立人民文化館九十二所，其中民辦的有五所；每個市縣都有了文化館，杭州市總工會並建立了工人文化宮。

各地人民文化館是開展和推動勞動人民業餘教育的主要動力。大部分文化館都創辦和推動了民校、識字班、識字組，杭市一地即辦了四三三個識字班，有一萬五千勞動人民參加學習，不但提高了羣衆的文化，即在宣傳抗美援朝運動中也起了很大作用。各地文化館廣泛地以戲劇文娛活動來宣傳抗美援朝，尤其是幻燈的放映，受到羣衆的普遍愛好和歡迎。大部分文化館並派員在杭州或上海學習戲曲改進工作；又組織舊藝人學習業務和文化，如吳興文化館成立了戲劇聯誼會；寧波文化館組織了越劇研究會；紹興文化館改編了舊劇三十餘種，演出新戲三十餘齣；嘉興區各館組織人民業餘文工團、兒童文工團、彈詞研究社、娛樂界聯誼會、歌詠班、音樂團等展開羣衆文娛活動。各地文化館都設置了書報雜誌；每個文化館都設有廣播收音站，組織收聽浙江人民廣播電台的廣播，配合黑板報，進行時事宣傳，據不完全統計，全省由文化館辦理與指導的黑板報有一千一百餘塊。同時各館爲了配合中心政治任務，進行抗美援朝、生產、除蟲等宣傳，設置了時事、衛生講座，舉行了美帝國主義的暴行及我英勇的革命鬥爭等圖片展覽。

一年多來，文化館在提高勞動人民文化，推動抗美援朝運動方面起了很大作用；但也還存在很多

缺點：有的縣對文化館的領導不够，不善於發揮其作用；有的館工作無計劃，缺乏中心；有的館工作如「守攤子」，未把工作開展到羣衆中去，不知道發動與運用羣衆力量。今後文化館的工作，應以普及、深入抗美援朝爲中心，展開反對美國武裝日本的時事宣教工作，通過文娛、戲改、黑板報、畫報、羣衆座談會及組織收聽廣播等方式，協助有關方面爭取做到人人受到抗美援朝的愛國教育，人人都能積極參加抗美援朝愛國運動的要求。同時文化館工作應着重在工農業餘教育的開展，必須深入工廠、居民，建立書報閱覽站，組織羣衆性的讀報組、讀書會等。書報設備亦應力求適合羣衆需要。（上海解放日報四月二十日）

慈谿文化館開闢革命烈士室　慈谿縣是我們的游擊根據地，全縣農民在抗日、自衛戰爭中，曾湧現出許多愛國英雄人物，其中爲祖國爲人民而流血犧牲的烈士共有一七三人。爲了紀念革命先烈的英雄史績，與進一步做好優撫工作，特決定在文化館開闢革命烈士室。慈谿縣人民政府爲此發出聯合通知，要各區鄉政府着即搜集所有烈士史績、日記簿、照相及其他遺物等，以便即時陳列開放，紀念烈士永垂不朽精神！（寧波時報五月十六日）

青島第三、四文化館圖書閱覽工作積極配合愛國教育　市立第三、四人民文化館爲使圖書閱覽工作有力的向讀者進行抗美援朝的宣傳教育，和增加廣大羣衆的讀書機會，除了允許一般的在館內借閱外，並運用了各種方式，積極的配合了愛國主義教育。因此深受羣衆歡迎。

第三人民文化館過去出借的圖書，是採用普通圖書館分類法編的，但自從抗美援朝愛國運動開展以後，很多有關時事叢書，由於分類編目的關係，致使讀者不便尋找，如原子彈應在科學類，美帝侵華史應在帝國主義侵略史類，關於抗美援朝的詩歌、戲劇又應按性質分在詩歌和戲劇類，這樣一來便使讀者尋找抗美援朝的系統材料上受到很大的限制。因此，該館便在社會科學大類裏專設了「抗美援朝時事叢書類」，這樣既能引起讀者的注意，並且在尋找該類材料時又省了讀者的勁。自實行這個辦法後，報紙等方面也糾正了過去「只要能及時擺出

援朝時事叢書類」，這樣既能引起讀者的注意，並且在尋找該類材料時又省了讀者的勞。自實行這個辦法以後，每日出借的書籍即大大增加。在雜誌、漫畫、報紙等方面也糾正了過去「只要能及時攔出來就行」的作風，而進一步將每日來的報紙，根據當天讀報提要，將有關抗美援朝的消息，用紅筆圈點出來，使讀者非常醒目。如讀者周老先生說：「過去看報紙覺得甚麼都好，分不出輕重，自從你們用筆標出後，我一看就知道這些一定很重要，所以每天一定先看這些。」同時管理者並經常主動的向讀者介紹以抗美援朝爲內容的刊物，如時事手冊、宣傳員手冊等。爲使現有的有關抗美援朝內容的書刊起到更大的教育作用，並組織了工廠、學校、街道讀報組，使他們自己學習後，再用羣衆的話寫成牆報和宣傳牌、宣傳畫等貼在街上，使更多的羣衆學習。爲使兒童也受到抗美援朝的教育，該館並用連環圖組織了街道讀書攤。該館現正籌劃深入工廠，建立讀書站和挨戶借閱、圖書送上門等方法，並準備在館內設黑板報、雜誌索引等多種多樣的方法，以期達到通過圖書閱覽工作提高讀者對抗美援朝的認識。

第四人民文化館圖書閱覽工作，在進行抗美援朝教育中，也起了很大的配合作用，該館也經常將有關抗美援朝的材料，介紹給廣大讀者，並且在下班後，如有來借有關抗美援朝的材料，還儘可能的給予方便，在配合各種政治性的活動中，亦收到了很大的效果，如在遊園會時，兒童室適當挑選了九十餘冊有關抗美援朝內容的連環畫故事，在園中進行了借閱，計三天內，借閱人數達六百多。

該館爲了繼續普及深入的貫澈抗美援朝教育，計劃選擇更多抗美援朝書畫，送到附近商店和街道家庭讀報組中，以使廣大羣衆更好的接受愛國主義教育。（青島日報五月二十五日）

南京工人文化宮揭幕 該宮的建立，是本市工人解放二年來在共產黨和人民政府領導下，經過維持改造生產的艱苦鬥爭，爭取財經狀況初步好轉後，所獲得勝利的果實！是人民政府在市政建設首先

爲勞動人民服務的方針下的一項重要建設。該宮有專門爲工人設置的圖書館，館內連環故事畫册和畫報、通俗圖書佔了藏書的三分之一，以適應目前工人同志們的需要。在開幕前，圖書館只備了四千册圖書，而保持了絕大部分的圖書費，準備聽取本市工人的意見後，再大量添購。

惠安文化館四、五月份圖書閱覽工作概況　該館圖書室自四月中旬起進行管理工作，計有由華東文化部贈送圖書三百餘種，陳伯達同志由北京寄贈圖書四百餘本，現共有叢書四、二五一本，兒童讀物一一七種，通俗讀物一〇九種，小人書一六五種。並調查追還遺失圖書及另訂管理規則，分發借書證五百張，至四月二十七日整理工作結束，二十八日開放借閱。平均每天借書人數二四人左右，館內閱讀二〇人左右。讀者成份：幹部百分之三十，工人百分之二十七，軍人百分之二十二，學生百分之十二，其他百分之九。閱覽室雜誌從十二份增到六十二份，報紙十八份。平均每天讀者三十多人。

連環圖畫巡迴工作，從五月十五日開始，計十一天，共巡迴了五個街，平均每天閱覽人數一二八人，成份以幹部、民兵、商人爲多。此外，並搜集關建省誌、九通全集、皇漢醫學等書四六〇本。調查了崇武圖書館情況，該館係一醫生主辦，每天讀者在百人以上，借閱者七、八人，藏書大部份是萬有文庫、初中文庫等四、七五八本，雜誌一六份，報紙三份，目前經費上存在困難。（朱碧波）

河南各文化館圖書下廠　鄧州市人民文化館，製成五個巡迴圖書箱，供給工人閱覽。又把全市工廠編成五個小組，輪流傳遞圖書箱。淮陽專區文化館，在淮陽恒大、新新兩烟廠重點試辦圖書下廠。事先文化館同廠的行政方面商量好，由廠方負責保管和借閱圖書，並督促檢查與組織調換。同時，在工人中建立了必要的借閱制度。結果很好。另外，該館又把圖書箱送到治淮民工中去，請文工團同志負責講給他們聽。

開展文化普及工作漢口文化館成立五個文化站　漢市人民文化館爲開展文化普及工作，曾召集各居民代表組長座談，商討普遍成立文化站問題，得到居民熱烈的歡迎。現已在石碼頭、寶慶、利

集各居民代表組長座談，商討普遍成立文化站問題，得到居民熱烈的歡迎。現已在石碼頭、寶慶、利濟、漢正各段先後成立了五個文化站，一般居民都普遍要求學習文化，紛紛向該館要求大批通俗書刊。該館還預備在關帝站、長堤站、磧口站成立三個文化站，使每個角落的居民都能有組織地來學習政治與文化。（大剛報五月十九日）

南寧文化舘要照顧工農大衆的要求　五月二十四日廣西日報載：陳今讀者搜集了民歌（賓陽話）二首，反映南寧專署人民文化館地點、設備都沒照顧到工農大衆的要求，希有關機關進行檢查改進。（1）南寧專署文化館，朝朝日日人擠滿。一聲下命令，便往賓中搬，好是好，學生離的近，工農離的遠。（2）賓中人民文化館，去到門前向後轉。閱覽室，羣衆的書沒一本。俱樂部，又是乒乓球，又是象棋盤，人民拿出錢，專爲學生玩。

張掖人民教育舘兩月來圖書工作獲致成績　甘肅張掖人民教育館三、四兩月份在開展圖書工作方面獲得顯著成績。兩月來出借圖書册數二、二〇八册，相當去年全年出借圖書册數百分之四十六；借閱人數一、三二〇人，相當去年全年借閱人數百分之四十；閱覽室人數亦大爲增加。所以能獲致如此成績，有下列幾種原因：（1）簡化借書手續，採用信用保證，僅憑保證單即可借書，廢除押金。團體借書，申請登記後，館內設專門巡迴書箱，交由借閱團體指定專人負責管理借閱。（2）館內經常派人至各機關團體了解藏書情況，並介紹他們所需要借閱的圖書。（3）結合時事宣傳和中心工作，購置有關書刊。（4）多購通俗圖書，以適合工農羣衆需要。（5）隨時向讀者報告新到書目，以便選借。（6）與各圖書館建立密切聯繫，交換互借。此外，該館並將開展「茶園巡迴圖書」工作，把圖書送到羣衆手裏。（羅列）

國外圖書文物簡訊

『新中國展覽會』在華沙舉行　在捷克斯洛伐克、羅馬尼亞、匈牙利曾受到熱烈歡迎的『新中國展覽會』，已於五月七日移至波蘭首都華沙的國立博物館舉行。參加開幕儀式的有：波蘭總理西倫凱維茲、外交部長斯克列傑夫斯基、教育部長雅羅辛斯基、文化與藝術部長迪飽夫斯基、波蘭統一工人黨政治局委員白爾曼，其他各政黨、對外文化協會和人民團體的代表，以及科學界與文化界人士等二百餘人。我國駐波大使彭明治將軍和各國駐波外交使團人員都參加了開幕儀式。展覽會由波蘭總理西倫凱維茲揭幕。波蘭文化與藝術部長迪飽夫斯基和我國大使彭明治均會發表演說。迪飽夫斯基指出：這次展覽會是在中波文化合作的基礎上組織起來的。展覽會介紹了今天爲和平、爲新的文化而鬥爭的中國。彭明治大使表示感謝波蘭政府對這次展覽會的幫助，並稱：展覽會將促進中波人民的文化合作和友誼。（新華社）

民主德國教育部主辦中國藝術展覽會揭幕　德意志民主共和國教育部主辦的中國藝術展覽會，已於五月十五日晨在柏林德國國立博物院開幕，這個展覽會是定於六月六日開始的中德友好月的前奏。參加展覽的有將近一千件新中國的藝術品和珍貴的中國古代藝術品。它們分別陳列在十五個大廳裏。展覽會的開幕典禮極其隆重。十五日這一天，從博物院通到市中心的大道上，沿路都掛起來了無數幅中華人民共和國的五星國旗，展覽會的大門口，懸掛着毛澤東主席的巨幅畫像。德意志民主共和國總統皮克親自出席典禮。其他出席的還有副總理烏布利希，教育部長汪戴爾，外交部長費丁格爾，中國外交使團團長姬鵬飛，蘇聯外交使團團長普式金，各外交使團的團員以及德國文化藝術界的代表與人民團體的代表共三百餘人。烏布利希副總理致開幕詞。他指出：『中國藝術展覽會在柏林舉行，具有偉大的政治、文化與藝術的意義。』烏布利希分析了自從一九四二年毛澤東主席在延安文藝座談會上發表談

話以來中國的文化與藝術在爲工農兵服務方面所走過的正確道路。他然後說：「新中國人民的文化藝術成就給予德意志民主共和國文化藝術界以巨大的鼓舞。展覽會將使德國人民更加了解新中國。」姬鵬飛團長接着講話，他對於德國政府以及中、德兩國藝術家籌備這個展覽會的工作表示感謝。他說：「我們深信這個展覽會對於中德兩國的文化交流，中德兩國人民的友誼，以及對於鞏固世界和平陣營都將有所貢獻。」（新華社）

中國文學藝術展覽會在列寧格勒開幕　據塔斯社訊：中國文學藝術展覽會於六月八日在蘇聯列寧格勒「科學工作者之家」開幕。展覽品包括書籍五百多册，宣傳畫、雕刻和照片兩百種。展覽會特闢一室陳列關於中華人民共和國成立的文件和宣傳畫，有關中國革命的著作，馬克思、恩格斯、列寧、斯大林著作的中譯本和毛澤東的著作，斯大林和毛澤東的畫像和他們在中蘇友好同盟互助條約簽訂一週年紀念日來往的賀電。展覽會還陳列了托爾斯泰、屠格涅夫、契柯夫、費定、蕭洛霍夫、巴甫連科等人作品的中譯本，以及中國上演的蘇聯和中國劇本的劇照。（新華社）

加爾各答印中友協舉辦新中國工藝品圖片展覽　加爾各答印中友好協會，於五月十二日至十六日在加爾各答舉辦新中國工藝品和圖片的展覽會。展覽會在烏吉爾博士主持下開幕。到會的有我國駐加爾各答總領事姚仲康、蘇聯駐加爾各答商務專員烏拉地米爾斯基、馬德拉斯社會領袖古馬拉曼加拉姆、加爾各答大學人類學系教授查特吉、莫克吉、以及加爾各答其他著名人士多人。烏吉爾博士和加爾各答印中友好協會秘書長查克拉佛蒂在講話時，都强調發展中、印兩國之間友好關係的重要性。姚仲康總領事對協會所進行的發展中、印兩大民族之間的友好合作的工作，表示感謝，並希望這個展覽會能够促進兩國人民之間的友好和了解。這次展出的展覽品有圖畫、照片和瓷器、湘繡、象牙品等工藝品。展覽的主要內容是描寫新中國的農村、工業、教育和政治等方面的情形，受到觀衆的熱烈歡迎。

政治、文化與藝術的意義。」烏布利希分析了自從一九四二年毛澤東主席在延安文藝座談會上發表談

（新華社）

捷克「國際博覽會」閉幕中國館受到特別重視　捷克斯洛伐克舉辦的第五十二屆國際博覽會，於五月十九日在布拉格開幕，至六月五日閉幕。十八天內參觀的人將近一百五十萬。比去年第五十一屆國際博覽會的參觀者多百分之五十。參加博覽會的有蘇聯、中國、東歐各人民民主國家及英、法等二十個國家的公私營公司。頭一次參加博覽會的我國展覽品，比今年三月間在德國萊比錫國際博覽會上陳列的還要豐富得多，受到參觀者的特別重視和讚賞。這些展覽品充分表現了中國的地大物博和偉大潛力，表現了中國人民的勤勞與創造性。在農業部分中陳列的有我國上等的茶葉、大豆、豬鬃、蛋品、腸衣等特產。在工礦部分中有着各種礦物、工業產品和工藝品。展覽室中陳列的許多圖片，說明了中國人民從封建主義、帝國主義、官僚資本的壓迫下獲得解放的經過，以及解放以來在國民經濟建設方面的成就。另有一批照片記載着中國人民援助英勇的朝鮮人民反對美國侵略者的情形。在博覽會後期，捷克斯洛伐克共產黨書記和許多捷共中央委員以及哥特瓦爾德總統夫人都仔細參觀了中國館，捷總理薩波托斯基曾兩度到中國館參觀。捷克斯洛伐克對外貿易部長格里哥爾五日發表廣播講演，總結博覽會的成就，盛讚蘇聯館和中國館的成功。捷克斯洛伐克各報對中國展覽品一致給予很高的評價。五月二十五日的「紅色權利」報評論說：中國展覽品值得讚賞。它向我們展示了中國的富饒，並且介紹了中國已獲得發展的工業。同一天的捷克斯洛伐克工會的機關報「勞動報」說：「中國產品是花樣繁多而輝煌的，在這裏面我們看到新中國的宏大建設、生產的增加和人民生活水平的提高。」捷克農民聯盟機關報「農業報」五月二十二日評論說：「我國勞動人民看過了中國展覽品之後，更加深信我們和中華人民共和國之間的友好關係將在平等互惠的基礎上獲得更進一步的發展；更加深信以蘇聯領導的和平陣營得到了中國人民的堅強的支持。」五月三十一日的捷克斯洛伐克社會黨機關報「自由報」發表一篇

數千年傳統的中國勞動者的藝術才能，已爲新中國的創造者服務了，這種藝術才能將爲中國人民的更爲幸福和充實的新生活創造更新的更珍貴的東西。捷克銷路最廣的「世界畫報」最近一期就用中國館的正面照片作了封面。在中國館的三大冊意見本中，寫滿了捷克斯洛伐克各階層人民對中國人民、中國共產黨及其領袖毛澤東主席的祝賀。在意見本裏可以看到許多用希臘文、印尼文、法文和意大利文以及顯然是出於外國人手筆的中國字寫下的意見，他們讚美中國的絲織品、紡織品和精巧的手工藝品，對中國廣大的富源目前已完全爲和平事業服務感到異常興奮。（新華社）

拉脫維亞國立圖共產黨員慶祝中國共產黨卅週年贈書北京圖　據塔斯社里加一日訊：蘇聯拉脫維亞國立圖書館的青年共產黨員，在中國共產黨成立三十週年之時，以一批書籍贈送給中華人民共和國北京圖書館。這些書籍中有俄文和拉脫維亞文的蘇維埃拉脫維亞國慶紀念文獻集，魯迅名著「阿Q正傳」的拉脫維亞文譯本和拉脫維亞國立圖書館的照片集。這些青年共產黨員寫信向北京的朋友們道賀。祝他們在新中國文化建設的工作中獲得新的成就。拉脫維亞國立圖書館在大閱覽廳中舉辦了新中國建設展覽會，參觀者極爲踴躍。（新華社）

莫斯科城圖書館、博物館的盛況　位置在莫斯科中心區和城郊區各處的約近八百個羣衆圖書館閱讀室內，每天都是來者滿座。這裏讀者人數從午後五點到晚間十二點特別之多。蘇聯國立列寧圖書館閱讀室內經常有人滿之患，這圖書館是世界上最大的藏書庫，這裏收集有一千四百餘萬冊書籍和其他刊物，以及兩百五十萬篇手稿。這裏保藏的手稿和書籍，是用世界各族人民一百六十種文字寫成的。莫斯科最老的普希金圖書館各間大廳內，差不多是經常沒有空位的，這圖書館內的文藝、普希金星期一」和樂譜部同樣著名，音樂師讀者能在這個部內借到一萬五千種樂譜刊物中的任何一種。莫斯科各圖書館內總共藏書達七千萬冊以上。這些不斷補充的文化財富，是經常供讀者大衆享受的。享受這種公

（新華社）

捷克「國際博覽會」閉幕中國館受到特別重視　捷克斯洛伐克舉辦的第五十二屆國際博覽會，於五月十九日在布拉格開幕，至六月五日閉幕。十八天內參觀的人將近一百五十萬。比去年第五十一屆國際博覽會的參觀者多百分之五十。參加博覽會的有蘇聯、中國、東歐各人民民主國家及英、法等二十個國家的公私營公司。頭一次參加博覽會的我國展覽品，比今年三月間在德國萊比錫國際博覽會上陳列的還要豐富得多，受到參觀者的特別重視和讚賞。這些展覽品充分表現了中國的地大物博和偉大潛力，表現了中國人民的勤勞與創造性。在農業部分中陳列的有我國上等的茶葉、大豆、猪鬃、蛋品、腸衣等特產。在工礦部分中有着各種礦物、工業產品和工藝品。展覽室中陳列的許多圖片，說明了中國人民從封建主義、帝國主義、官僚資本的壓迫下獲得解放的經過，以及解放以來在國民經濟建設方面的成就。另有一批照片記載着中國人民援助英勇的朝鮮人民反對美國侵略者的情形。在博覽會後期，捷克斯洛伐克共產黨書記和許多捷共中央委員以及哥特瓦爾德總統夫人都仔細參觀了中國館，捷總理薩波托斯基曾兩度到中國館參觀。捷克斯洛伐克對外貿易部長格里哥爾五日發表廣播講演，總結博覽會的成就，盛讚蘇聯館和中國館的成功。捷克斯洛伐克各報對中國展覽品一致給予很高的評價。五月二十五日的「紅色權利」報評論說：中國展覽品值得讚賞。它向我們展示了中國的富饒，並且介紹了中國已獲得發展的工業。同一天的捷克斯洛伐克工會的機關報「勞動報」說：「中國產品是花樣繁多而輝煌的，在這裏面我們看到新中國的宏大建設、生產的增加和人民生活水平的提高。」捷克農民聯盟機關報「農業報」五月二十二日評論說：「我國勞動人民看過了中國展覽品之後，更加深信我們和中華人民共和國之間的友好關係將在平等互惠的基礎上獲得更進一步的發展；更加深信以蘇聯為首的和平陣營得到了中國人民的堅強的支持。」五月三十二日的捷克斯洛伐克社會黨機關報「自由報」宣稱：和

數千年傳統的中國勞動者的藝術才能，已爲新中國的創造者服務了，這種藝術才能將爲中國人民的更爲幸福和充實的新生活創造更新的更珍貴的東西。捷克銷路最廣的「世界畫報」最近一期就用中國舊的正面照片作了封面。在中國館的三大冊意見本中，寫滿了捷克斯洛伐克各階層人民對中國人民、中國共產黨及其領袖毛澤東主席的祝賀。在意見本裏可以看到許多用希臘文、印尼文、法文和意大利文以及顯然是出於外國人手筆的中國字寫下的意見，他們讚美中國的絲織品、紡織品和精巧的手工藝品，對中國廣大的富源目前已完全爲和平事業服務感到異常興奮。（新華社）

拉脫維亞國立圖書館慶祝中國共產黨卅週年贈書北京圖 據塔斯社里加一日訊：蘇聯拉脫維亞國立圖書館的青年共產黨員，在中國共產黨成立三十週年之時，以一批書籍贈送給中華人民共和國北京圖書館。這些書籍中有俄文和拉脫維亞文的蘇維埃拉脫維亞國慶紀念文獻集，魯迅名著「阿Q正傳」的拉脫維亞文譯本和拉脫維亞國立圖書館的照片集。這些青年共產黨員寫信向北京的朋友們道賀。祝他們在新中國文化建設的工作中獲得新的成就。拉脫維亞國立圖書館在大閱覽廳中舉辦了新中國建設展覽會，參觀者極爲踴躍。（新華社）

莫斯科城圖書館、博物館的盛況 位置在莫斯科中心區和城郊區各處的約近八百個羣衆圖書館閱讀室內，每天都是來者滿座。這裏讀者人數從午後五點到晚間十二點特別之多。蘇聯國立列寧圖書館閱讀室內經常有人滿之患，這圖書館是世界上最大的藏書庫，這裏收集有一千四百餘萬冊書籍和其他刊物，以及兩百五十萬篇手稿。這裏保藏的手稿和書籍，是用世界各族人民一百六十種文字寫成的。莫斯科最老的普希金圖書館各閱大廳內，差不多是經常沒有空位的，這圖書館內的文藝、普希金星期一」和樂譜部同樣著名，音樂師讀者能在這個部內借到一萬五千種樂譜刊物中的任何一種。莫斯科各圖書館內總共藏書達七千萬冊以上。這些不斷補充的文化財富，是經常供讀者大衆享受的。享受這種公

共財產，即在這些圖書館內借書看的讀者人數之多，是蘇維埃國外任何一個首都內的文化生活所不及的。單只由列寧圖書館在一年間供應的讀者人數就有一百五十餘萬人，他們在這裏借閱的書籍數目達七百萬冊之多。莫斯科城各處展覽會和博物館內，也如在講演會和圖書館內一樣人山人海。直到晚間九點末而關門最晚的博物館關閉時止，這些博物館所有許多陳列室內還是充滿着敏勉求知的觀衆。若是每天只參觀一處博物館，那就要花費兩個月的時間才能參觀完莫斯科所有各博物館。然而有一處博物館，却是人們參觀三番四次的，人們一走進門時就虔誠地脫帽表示紀念人類底偉大英明領袖，這便是列寧博物館。這裏在一年內有一百二十多萬人參觀，其中既有莫斯科本地人，也有來自蘇聯全國各處及全世界各地的人。莫斯科人在街上行走時總是顯得慌忙，而當他一走進工藝博物館或蘇聯科學院和莫斯科大學珍奇博物館時，他那種慌忙神情就馬上消失了。蘇維埃國人來到這裏不是要閒逛，不是走馬觀花地看看蒐集物和陳列品——他充滿了一定目的的注意力：他到博物館來，是爲要擴大自己對於世界的觀念，是爲要知道得更多和知道得更深。他的這種意向是多方面的。在英國那些與達爾文生平事業相連的地方，參觀的人數，要比莫斯科國立達爾文博物館內參觀人數少十倍，這博物館內保存有十萬多種說明達爾文學說的陳列品。

莫斯科圖書館工作者會議　莫斯科圖書館工作人員在五月十七日召開了一次會議，討論莫斯科的圖書館和閱覽室今年夏天的工作任務。莫斯科的圖書館計劃在今年夏天設立三百七十五個露天閱覽室，這些閱覽室將設在市內林蔭大道和公園裏。此外，在各企業的俱樂部裏和職工宿舍裏也將設立閱覽室。在閱覽室裏，還計劃要組織演講，報告和座談會。（中蘇友好第三卷第十一期）

「斯大林和平獎金獲得者」文獻展覽會　「加强國際和平」斯大林國際獎金獲得者文獻展覽會於五月中在蘇聯烏克蘭蘇維埃社會主義共和國國立公共圖書館開幕。展覽會中陳列有斯大林和獎金獲得者的相片，斯大林對真理報記者談話的小冊子，蘇聯最高蘇維埃主席團關於設立斯大林和平獎金的決定。此外，還陳列有蘇聯報章雜誌介紹斯大林和平獎金獲得者

得者的相片，斯大林對眞理報記者談話的小冊子，蘇聯最高蘇維埃主席團關於設立斯大林和平獎金的命令，以及斯大林國際獎金委員會的決定。此外，還陳列有蘇聯報章雜誌介紹斯大林和平獎金獲得者的文章，說明獎金獲得者約里奧·居里和宋慶齡等的和平鬥爭事業的無數材料，他們在第二次世界保衛和平大會上的演講詞，以及各人民民主國家報刊上有關於這方面的論文。（中蘇友好第三卷第十一期）

工會雜誌「俱樂部」即將創刊　全蘇總工會機關刊「俱樂部」將在今年七月開始出版。雜誌的主要任務是要解決工會文化娛樂工作中的各種問題，並推廣工會俱樂部、文化宮、文化館和圖書館的先進經驗。雜誌並將刊登關於組織俱樂部工作，傳播政治和科學知識，宣傳生產技術，以及關於組織圖書館工作和文娛活動方面的文章。（中蘇友好第三卷第十一期）

莫斯科兒童繪畫藝術展覽會開幕　五月二十八日，新華社據塔斯社訊：蘇聯第十五屆兒童繪畫藝術展覽會在莫斯科開幕。展覽品計有油畫、水彩畫、鉛筆畫、雕塑和刺繡等三百四十件，其中有許多油畫和繪畫都是以蘇聯偉大的建設工程爲題材的。

戰後五年中蘇維埃考古學的工作　爲了總結戰後五年中蘇維埃考古學的發展情況，蘇聯科學院歷史與哲學部在最近召開了一次會議。會議由勃·格里考夫院士致開幕詞。他指出，最近五年來考古學家在蘇聯各地進行了大規模的研究舊石器時代和新石器時代文化的工作。在蘇聯歐洲部分的北部、在烏克蘭、在高加索以及在西伯利亞和其他地方都發現了古代的石碑和文物。中世紀古物的研究工作則在西伯利亞、阿爾泰山、中亞細亞、克里米亞等地區進行。在莫斯科、基輔等城市的發掘工作增加了對古代俄羅斯歷史的知識，並且給東方斯拉夫人的起源問題提供了新的證據。由於考古學工作的成就，蘇蘇歷史學家得以完成好幾部總結性的巨著，如「喬治亞史」、「塔吉克民族史」、「烏茲別克蘇維

埃社會主義共和國史」等等。因此，許多考古學家都榮獲了斯大林獎金。會議聽取了好幾個關於考古學家的最近研究工作的報告，其中最重要的是歷史學博士阿·斯米爾諾夫的報告「古比雪夫的探測工作」。會議於四月二十日宣告圓滿結束。（中蘇友好第三卷第十期）

世界進步民主報紙展覽會在保京開幕　世界進步民主報紙常設展覽會，五月八日在保京索非亞開幕。展覽會陳列了蘇聯、中國、德意志民主共和國、各人民民主國家的報紙，以及美、英、法等國的進步報紙。保加利亞交通部長德拉哥伊切娃致開幕詞，她强調指出民主報紙在保衛和平、民主與社會主義的鬥爭方面和揭發美英帝國主義者的侵略陰謀方面所具有的偉大意義，並特別讚揚蘇聯報紙在這個鬥爭中所發揮的組織作用和領導作用。

平壤舉辦政治漫畫展覽會　塔斯社平壤六月十八日電：這裏舉辦政治漫畫展覽會，揭露美英帝國主義者反對朝鮮、中國與世界和平而進行的陰謀。這個展覽會在平壤民衆中間獲得很大的成功。（新華社）

在戰鬥中的朝鮮文物　在美帝國主義侵朝的戰爭中，朝鮮的學術文化遭到殘酷的破壞和劫掠。金日成綜合大學，一幢幢的富麗堂皇的圖書館、實驗室、課堂、宿舍，現在都被燒的只剩下了空殼，十二萬冊藏書除事先搶運出三萬冊外，其餘全被焚燒劫掠。國立中央圖書館藏書同樣的被美李匪軍搶去了大部分。黃海道載寧郡有一個大圖書館，裏面收藏了許多朝鮮文字書籍，都是「八一五」以後，政府用了很大力量從民間蒐集來的，因爲解放以前日本帝國主義禁止朝鮮文字書籍流行，這次也被敵人全部破壞了。僞總督府藏書，原藏漢城大學，也被敵人搶走。平壤歷史博物館舊藏朝鮮古代文物五千餘件，美帝國主義侵佔時期搶劫去其中最寶貴的一百餘件。妙香山普賢寺博物館和新義州博物館都被燬，成川古建築物東明館和李朝末期最華美的建築物客舍百餘座也被燬光。還有一九四九年在安岳縣

發掘高句麗及樂浪時代古墳時，發現墳內有最寶貴的壁畫，畫着死者一生的生活情況，物質文物調查工作，但戰爭一起也就無法再進行了。美帝國主義對朝鮮文物進行了

發掘高句麗及樂浪時代古墳時，發現墳內有最寶貴的墨書，書寫死者一生的生活情況，物質文物調查保管委員會美術史部正進行臨摹工作，但戰爭一起也就無法再進行了。美帝國主義對朝鮮文物進行了如此地嚴重的破壞和劫掠，但由於朝鮮政府的正確領導和朝鮮學者的英勇搶運，有許多文物仍然被保存無恙，像舊李王府奎章閣圖書和名貴的李朝實錄原本一千冊，解放漢城後，都包裝運出。

本刊第二卷第七期「華東專號」上冊目錄

華東區一年來的文物工作
上海市文物管理委員會工作報告
上海市歷史博物館的群衆工作
上海市人民政府文化局文獻委員會收藏的一斑
南京市文物保管委員會一年來工作報告和今後任務
南京圖書館解放後的工作情況與總結
南京江蘇省立國學圖書館概況
南京博物院一九五〇年工作總結報告
南京市文物保管委員會一年來的展覽工作
太平天國起義百年紀念展覽會在南京展出的總結
南京市及其附近的古蹟調查報告
南唐二陵發掘簡略報告
肥湖附近發現史前遺址
山東古代文物管理委員會工作簡述
青島市文化古物管理委員會一九五一年一至六月份工作計劃大綱
山東省立圖書館工作經驗
青島市立人民圖書館一九五〇年工作報告
徐州市立人民圖書館概況
青島市立人民博物館介紹
青島市立第四人民文化館一九五〇年下半年工作總結

本刊第二卷第九期「東北專號」要目預告

東北文化部劉芝明部長在東北區公共圖書館工作會議上的講話
把公共圖書館的工作向前推進一步
東北圖書館的圖書整理工作
東北圖書館的讀者服務工作概況
國防最前線的安東市立圖書館
長春市立圖書館如何組織市內圖書工作者的業務學習
東北圖書館附設工人圖書館概況
哈爾濱市軍屬麻袋工廠中的圖書工作
旅大文化宮圖書室的讀者服務工作
西安縣人民文化館的圖書推廣工作
中蘇友好協會旅大分會俱樂部圖書室的群衆工作
海城縣北耿莊農村圖書室是怎樣建立與鞏固的
齊齊哈爾市的兒童文化館
哈爾濱市圖書館的兒童圖書流通站
東北區公共圖書館工作會議總結
東北文化部文物處附設圖書館幹部訓練班計劃大綱
東北博物館概況
東北博物館生產工具演進室陳列介紹
東北博物館春節特展工作總結
東北博物館抗美援朝當年工作計劃草案
東北博物館徵集東北革命文物與少數民族文物範圍
遼西省義縣清河門西山村「遼佐移剌單相公」族墓發掘工作報告　閻文儒
義縣奉國寺調查報告　李浴
阜新契丹窩氏墓調查報告　李文信
北票縣大鳥圖區雞花山村古墓情況
松江省依蘭縣倭肯河史前遺址調查報告
遼李進墓發掘報告
東北古蹟古物分佈圖
東北各省古蹟名勝統計表
遼西義縣萬佛堂石窟調查及其研究　鄭振鐸
在東北所看到的藝術史蹟和感想　王重民
日寇在東北文化侵略的罪行　（未題）

×　×　×

關於「永樂大典」
樂高的友誼
永樂大典展覽的意義

本刊稿約

一、本刊歡迎下列各類稿件：

1. 關於各地圖書館工作情況的報導和調查統計。尤其是關於各地工廠、農村圖書館（室或站）的建立經驗，和活動情況。
2. 關於博物館工作和各種展覽會活動情況，及其內容、經驗教訓，和對羣衆所起作用的報導。
3. 關於歷史文物古蹟、古建築等，和革命文物史蹟（包括反革命部份）的調查、保護、發掘、破壞、捐獻等經過情況。
4. 關於各地文化館的圖書閱覽工作和舉辦陳列室或展覽會情況的報導。
5. 對圖書文物理論或技術方面的研究。
6. 對各地圖書文物工作經驗的介紹或批評、建議。
7. 對蘇聯和新民主主義國家圖書文物工作情況的介紹。

二、來稿以不超過五千字爲宜，但專題論著及特殊性質之稿件不在此限。

三、來稿一經發表，原則上以贈送本刊一期或數期作酬。如係專論及有特殊價值之著作，均以現金從優致酬。未經採用稿件，事先聲明，並附有地址者，本刊負責退還。

四、來稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者，請預先聲明。

六、來稿如係一稿兩投，懇請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及通訊處以便聯繫。

文物參考資料月刊
第二卷 第八期
一九五一年十月十日出版

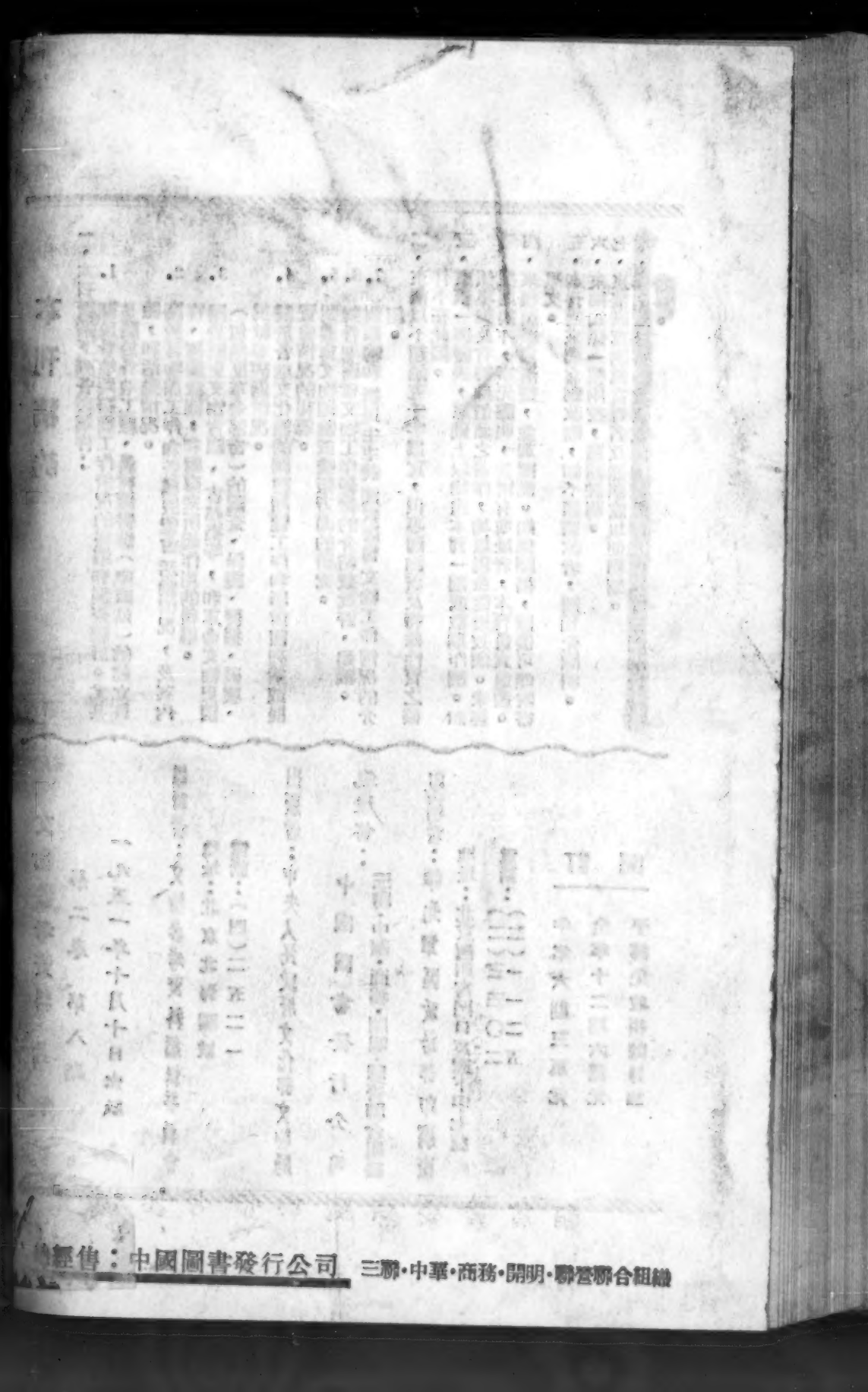
編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京北海團城
電話：（四）二五二一

出版者：中央人民政府文化部文物局

總經售：中國圖書發行公司
三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織

印刷者：華北軍區政治部印刷廠
地址：北京西四宮門口東廊下甲七號
電話：（二）三三〇二
（二）一一二五

訂閱
半年六期三萬元
全年十二期六萬元
平郵免收掛號另加



經售：中國圖書發行公司　三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織